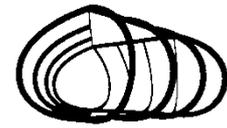




Fattoria di Celle
51130 Santemato di Pistoia - Italy



LA PORTA SONORA. DIVINA.COM, PARADISO.

Nel 2004 scrissi *Divina.com*, una composizione che nasceva dall'idea di creare un'installazione nei 34 diversi luoghi danteschi nel centro di Firenze dove nel 1907 una signora inglese aveva fatto collocare delle lapidi con frasi dalla Divina Commedia.

Avevo concepito questo lavoro come un incessante apparire di spunti melodici di varia configurazione, a volte intesi come false citazioni, apparizioni fugaci che usano liberamente logiche intervallari con una continua tensione verso esasperata espressività, in contrappunto libero con i piccoli labirinti della parte vocale.

Nel primo episodio "...NEL MIO BEL SAN GIOVANNI" ho inserito una citazione del Rondeau a tre voci *Ma fin est mon commencement...et mon commencement ma fin* di Guillaume de Machaut, intrecciato contrappuntisticamente a queste fonti sonore.

La successione dei brani, in questa versione che ha preceduto quella finale per orchestra, presentava organici vari, da assoli di strumenti o di voce che a volte funzionavano come cadenze virtuosistiche, a duo tra strumenti singoli e voce, a momenti nei quali si impiegava l'intero ensemble di sei strumenti e fino all'intero uso delle fonti sonore.

L'ultimo brano, relativo all'epigrafe "VERGINE MADRE, FIGLIA DEL TUO FIGLIO...", è rimasto nelle due versioni affidato ad un assolo di violino, dopo oltre un'ora di una narrazione sonora di forte impatto drammatico, in un clima sonoro che evocava le forti emozioni del testo, nella distanza dei secoli che le pietre di Firenze ricordano.

Nel 2004 eseguiamo per la prima volta la composizione per voce, ensemble, video e live electronics nella Tribuna del David della Galleria dell'Accademia, con la straordinaria vocalità di David Moss, poi ebbe una seconda esecuzione nel 2008 a Roma, per la Istituzione Universitaria dei Concerti e nel 2015 la prima della versione finale per Orchestra a Ravenna Festival, sempre con David Moss. *Divina.com* sarà attuato secondo il mio progetto finale quando a Firenze verrà realizzato un allestimento con una realtà aumentata in prossimità di ogni lapide, in modo da attivare su un telefonino o un Ipad, il suo relativo video sonoro.

Quando nel 2004 avvenne la prima esecuzione di *divina.com, lapidi dantesche a Firenze*, molte foto mostrano come Giuliano Gori fosse seduto proprio davanti a David Moss e l'ensemble diretto da Antonio Ballista, in una panca laterale, addirittura davanti alla consolle dei live electronics.

La stima e l'amicizia che ci ha sempre legato ha avuto un momento per me esaltante quando mi telefonò, qualche mese fa, con questa richiesta di una musica che aprisse la porta della Cappella di Celle. Lì per lì ero preso alla sprovvista perchè era davvero la prima volta che riflettevo sulla possibilità di una porta musicale, poi l'ultima lapide di *Divina.com* è stata la nostra scelta. Questo alzare lo sguardo, in un suono sottile, evocava in me una grande spiritualità, e mi ha reso felice vedere come la Giuliano Gori con la sua sensibilità ha immediatamente colto questo aspetto.

Il progetto di questa grande porta in bronzo prevede, dopo l'esecuzione da parte di Francesco D'Orazio, altre esecuzioni da parte di molti giovanissimi violinisti, in un succedersi continuo di nuovi momenti sonori scaturiti da queste note fissate per sempre nel bronzo.

Daniele Lombardi