

DANIELE LOMBARDI
AD AGIO SCINTILLANTE

PER VOCE E FLAUTO BASSO

SU TESTO DI PIERLUIGI BERDONDINI

2007

AD AGITO SCINTILLANTE PER VOCE E FLAUTO BASSO
E' UNA COMPOSIZIONE CHE FA PARTE DEL
PROGETTO FABULA UT, IMPROVVISI PER VOCE E
FLAUTO DI PIERLUIGI BERDONDINI, MA PUO'
AVERE ANCHE UNA ESECUZIONE AUTONOMA.

PIERLUIGI BERDONDINI

ESSENZA DI LAVANDA E TREMENTINA

AD AGITO SCINTILLANTE USANDO CON PARSIMONIA E ATTANDO
ENERGICAMENTE INFINE ESPANSO DI SPATOLA E PENNINO

Nero d'avorio rosso di Marte - terra d'ombra bruciata - giallo di Napoli -
bruno Van Dyck - violetto di cobalto - lagga garanza permeato scuro - chiaro
oltremare verde di Verona - bronzo carminio blu - terra al Pozzuoli - cinabro
verde chiaro - vermiglione - ocra d'oro - giallo brillante scuro - bianco al
titanio - terra di Siena naturale chiara - blu di Faenza - nero di carbonio -
lacca geranio lacca Solferino - rosa quinacridone rosso al Saturno - carnicino
argento perla lilla - oro ricco ocra rossa - rame - violetto verzino arancio
indiano - scarlatto grigio verde di turchese - bruno trasparente ceruleo -
malva aureolina seppia - appena un cenno

NOTA PER LA VOCE RECITANTE

LA VOCE RECITANTE LEGGE IL NOME DEI COLORI
NELLA COLLOCAZIONE PREVISTA POSSIBILMENTE
SOTTOVOCE E SENZA INTERPRETARE, IN MODO
SEMPLICE E NARRANTE.

DURATA 4'30"

SU TESTO DI PIERLUIGI BERDONDINI

LE NOTE LUNGHE SECONDO
UN ADATTO CHE FA
ASSAPORARE LA QUALITÀ
TIMBRICA DEI COLORI GLI
ALTAI INTERVENTI MOLTO
VELOCI E SCINTILLANTI.

$$\begin{array}{r} 40 \\ 103 \\ \underline{05} \\ \underline{06} \\ 769 \end{array}$$

TERRA
DI OMBRA
BRUCIATA

VIOLETTA
DI
COBALTO

A
M
G

Voce di Falsetto

soffio

TRILLO SEPRATO

AD LIBITUM

INCOLORE (SIC)

LACCA GARANZA
PER MEATO SURO

CHIARO
OLTREMARE
VERDE DI
VERONA

BRONZO
CARMINIO
BLU

A
M
G

Voce

AD LIBITUM

ACCENTARE IL SILENZIO
POI SUBITO RICAVERE

soffio

SECO

TERRA
DI
POZZUOLI

CINABRO
VERDE
CHIARO

VERMIGLIONE

ଉତ୍ତର

NO RUMORE DI CHIAVI...

VOLE

[N.Y.]

EN.V

停

✓ SUBITO

OCRA D'ORO

ITALLO
BRILLANTE
SWRO

$$\begin{array}{c} 10 \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ 0 \\ \hline 09 \\ + \text{VOLUME} \end{array}$$

VALUE

MYOBB

5040

VELOCE

TERRA DI SIENA
NATURALE
CHIARA

BLU DI FAENZA

NERO CARBONIO

SUBITO DOPO
L'ASCENTE

LACCA
GERAMO
LACCA
SOLFERINO

TRE

A
M
G

Handwritten musical score for the first system. The score is written on three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves have bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. Above the staves, there are tempo and performance instructions. A large, sweeping line arches over the right side of the system.

Tempo markings: $\frac{4}{7}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{4}{7}$ VOCE

Performance instructions: *mass*, *COLPI DI CHIAVE*, *STRINGENDO*, *DOLE*, *SEMPRE p*

ROSA
QUINACRIDONE
ROSSO
AL SATURNO

CARNICINO
ARGENTO PERLA
LILLA

A
M
G

Handwritten musical score for the second system. The score is written on three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves have bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. Above the staves, there are tempo and performance instructions. A large, sweeping line arches over the right side of the system.

Tempo markings: $\frac{4}{7}$, $\frac{4}{7}$

Performance instructions: *Non VELOCE*, *Flessuoso*, *DAFRAMMA*, *OSCUILLANDO LENTAMENTE*

ORO RICO
OCRA ROSSA

RAME

Handwritten musical score for a piece titled "A M G". The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

System 1 (Left):

- Key signature: One sharp (F#).
- Time signature: 6/7.
- Tempo/Character: *Andante* (written vertically on the left).
- Performance instructions: "Colpo in chiave" (written above the staff), "Soffio" (written below the staff), "GHISS" (written below the staff), "IBEM" (written above the staff), and "SUBITO" (written below the staff).
- Dynamic: *f* (forte).

System 2 (Right):

- Performance instructions: "Colpo in chiave" (written above the staff), "Soffio" (written below the staff), "LUNGO" (written above the staff), and "AD LIBITUM" (written below the staff).
- Dynamic: *f* (forte).
- Tempo/Character: *Andante* (written vertically on the left).

The score is marked with a large arch over the first two systems, indicating a continuous musical phrase. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings.

VIOLETTA
VERDINO
ARANCIO
INDACO

SCARLATTO
CRISTO
VERDE DI
TURCHESE

BRUNO
TRASPARENTE
CERULEO

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Luigi Nono. The score is written on a four-staff system. The first staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The music is written in a modern, abstract style with many accidentals and dynamic markings. The second staff has a bass clef and contains a large, stylized 'P' marking. The third staff has a bass clef and contains a large, stylized 'P' marking. The fourth staff has a bass clef and contains a large, stylized 'P' marking. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are various annotations in Italian, including "Vole", "Soffio", "APPENA UN CENNO", and "APPENA VOABILE". The handwriting is in black ink on a white background.

MALVA
AUREOLINA
SEPIA

FIRENZE
FEBBRAIO
2007

CINQUE

PRIMA ESECUZIONE

FABULA UT

25 FEBBRAIO 2007

FIGLINE VALDARNO, RIDOTTO DEL TEATRO GARIBOLDI

VOCE LORELLA SERNI
FLAUTO ARCADIO BARACCHI