

DANIELE LOMBARDI

---

APPARITIONS  
CAPRICCI DI FIGURE

PER

CINQUE PIANOFORTI, ACQUA DELLA FONTANA  
DI TREVII, LIVE ELECTRONICS E SISTEMA VIDEO

DA REALIZZARE A ROMA

PALAZZO DELLA CALCOGRAFIA - EX SALA DANTE  
FONTANA DI TREVII

NOVEMBRE  
2008

# APPARITIONS

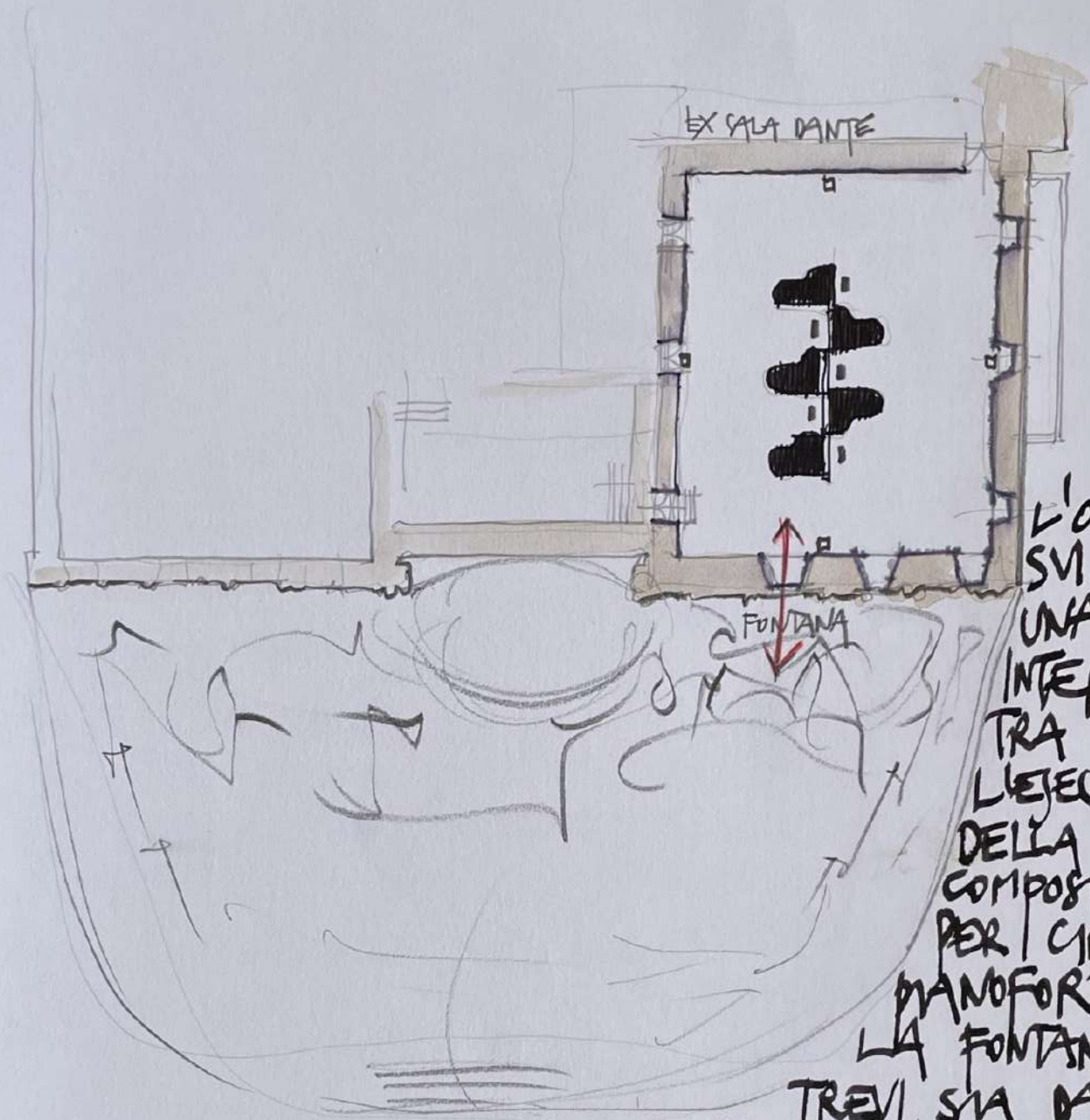
## CAPRICCI DI FIGURE

FRANZ LISZT CHIAMO "APPARITIONS" TRE PEZZI PER PIANOFORTE OGGI RARISSIMAMENTE ESEGUITI. QUESTO LAVORO NASCE DALLA SUGGERIZIONE MOLTO FORTE DI VARI ELEMENTI:

- IL PALAZZO DELLA CALOGRAFIA, DALLA STUPENDA COLLEZIONE DELLA CALUTECA.
- LA EX SALA DANTE CHE CONSERVA LA SUGGERIZIONE DEL PASSAGGIO LISZTIANO, CON LA PRIMA ESECUZIONE DELLA DANTE SYMPHONIE NEL 1866. PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA CHE FU DIRETTA DA GIOVANNI SCAMBATTI, ALLIEVO ROMANO DI LISZT;
- LA FONTANA DI TREVÌ, FANTASMAFORICO SCENARIO INSERITO NELLO SPAZIO DELLA PIAZZA.

"APPARITIONS" VUOLE ESSERE UN'OPERA SONORA E VISUALE CHE COGLIE LE SUGGERIZIONI DI QUESTI LUOGHI E NEGLI STESSI LUOGHI RESTITUISCE UNA CREAZIONE CHE SI AVVALE DEGLI ATTUALI SISTEMI AUDIO E VIDEO.





L'OPERA SVILUPPA UNA INTERAZIONE TRA L'ESECUZIONE DELLA COMPOSIZIONE PER CINQUE MANFORTI E LA FONTANA DI TREVÌ, SIA DAL PUNTO DI VISTA SONORO FACENDO INTERAGIRE IL SUONO DELL'ACQUA SIA DAL PUNTO DI VISTA VISIVO CON UN RECIPROCO SCAMBIO DI IMMAGINI.

# LA COMPOSIZIONE

LA EX SALA DANTE È IL LUOGO DOVE È AVVENUTA L'ESECUZIONE DELLA DANTE-SYMPHONIE, IL CUI EPISODIO DI PAOLO E FRANCESCA FECE DIRE A WAGNER, CHE NE ERA IL DEDICATARIO, CHE LISZT ERA IL PIÙ GRANDE DEI MUSICISTI. VENENDO ALLA SUGGERIZIONE DEL LUOGO IL RICORDO CHE BARTÓK AVEVA AFFERMATO CHE LISZT AVEVA APERTO LE PORTE ALLA MUSICA MODERNA, HO PENSATO AD UNA OPERA CHE NASCESSE IN QUEL LUOGO, STRAORDINARIO PER LA COMPRESENZA DELLA FONTANA DI TREVÌ E DELLA BIBLIOTECA DEL PALAZZO DELLA CALCOGRAFIA.

QUESTA ECCELLENTE CONFLUENZA DI MEMORIE SONORE E OPERE DI ARTE VISIVA OFFRONO LO SPUNTO PER UN GRANDE EVENTO CHE, PER LA PARTE MUSICALE, SI RADICA NELLA PRODUZIONE PIANISTICA DEGLI ULTIMI ANNI DI LISZT. IN QUESTA FASE FINALE DELLA SUA ENORME PRODUZIONE COMPOSITIVA, LISZT INIZIÒ UN PROCESSO DI SEMPLIFICAZIONE DELLA SCRITTURA PIANISTICA, EVOLVENDO VERSO UNA ATONALITÀ E LA SOSPENSIONE DELLO SCORRIMENTO DEL TEMPO: VASTE RISONANZE PROIETTAVANO VERSO UN'ATTESA, VERSO UN SILENZIO, QUESTO FORSE FU LA REAZIONE CHE FECE DIRE A BARTÓK L'ASPETTO PROFETICO DELLA MUSICA DI LISZT.

HO PENSATO AD UN GRANDE LAVORO CHE PARTE  
DALLA CITAZIONE DI VARIE COMPOSIZIONI  
LISZIANE DELL'ULTIMO PERIODO, DAL 1886,  
ANNO DELLA SUA SCOMPARSA, IN METRO: LA  
SCELTA CADE SU:

UNSTERN (V.A.)

REWEIEMENT (V.A.)

KLAVIERSTÜCK IN F# MAJ. (V.A.)

EN RÊVE. NOCTURNE (1885-86)

ABSCHIED. RUSSISCHES VOLKSLIED (1885)

TRAUERVORSPIEL UN TRAUERMARSCH (1885)

SCHLAFLOS, FRAGE UND ANTWORT (1883)

AM GRABE RICHARD WAGNERS (1883)

RICHARD WAGNER - VENEZIA (1883)

LA LUCIFRE GONDOLA I e II (1882)

QUATRE VALSES OUBLIÉES (1881-1885)

BAGATELLE SANS TONALITÉ (1885)

NUAGES GRIS (1881)

WIECHENLIED (1881)

2 ELEGIE (1877)

DIE ZEHE IN MOMMENWERTH (1843) (ANTICIPAZIONE)

IN FESTO TRASFIGURATIONIS DOMINI NOSTRI JESU

CHRISTI (1880)

... ETC.

UN GRANDE AFFRESCO SONORO PER CINQUE  
PIANOFORTI, CON UN PROCEDIMENTO CHE LITA  
LE SUDETTE OPERE DI LISZT MA CON  
MODALITÀ DIVERSE DA QUANTO AVEVA FATTO  
LUIGIO BERIO IN "RENDERING" E DIVERSE  
ANCHE DAL FALSO CITAZIONISMO DI PAOLO

CASTALDI, NELLA SUA PRODUZIONE PIANISTICA  
SUCCESSIVA AD "ANFRAGE".

CASOMAI UN RIFERIMENTO PUO' ESSERE FATTO CON  
IL MODO CON IL QUALE GEORGE ANTHEIL HA USATO  
MATERIALI DI "SONATA SAUVAGE" E "MECHANISMS",  
BRANI PER PIANOFORTE, ASSEMBLANDOLI NEL  
"BAUET MECHANIQUE", MONSTRE DI 16 PIANOVE  
SINCRONIZZATE, INSEGUIBILE, AL QUALE FELE  
SEGUIRE LA VERSIONE PER OTTO, E FINALMENTE  
PER QUATTRO PIANOFORTI, UNITI ALL'ORCHESTRA  
DI PERCUSSIONI.

LA GRIGLIA SULLA QUALE SI FISSANO QUESTI  
FRAMMENTI LISZTIANI E' UN CORPUS SONORO  
DI TIMBRICHE CHE PONE IN ATTO UNA STRATIFI-  
CAZIONE CHE LE RENDE TRASPARENTI, IN  
UNA COMPLESSA SPETTROGRAFIA.

IL RUMORE DELL'ACQUA DELLA FONTANA  
DI TREVÌ CREA UN SOTTOFONDO MOBILE,  
CON UN OPERATORE CHE MUTA LA  
POSIZIONE DEL MICROFONO, AVVICINANDOSI  
ED ALLONTANANDOSI DAI GETTI DI ACQUA  
SECONDO LE INDICAZIONI IN PARTITURA.  
UN SISTEMA DI AUTOPARLANTI DIFFONDERA'  
NELLA PIAZZA LA COMPOSIZIONE PER 5 PIANOFORTI  
E ACQUA AMPLIFICATA.

# L'INSTALLAZIONE

L'EVENTO È CONCEPITO NELLO SPIRITO DI UNA DIMENSIONE INTER-ESTERNA TRA LA EX SALA DANTE E LA FONTANA DI TREVI, INTERA NELLO SCENARIO DELLA PIAZZA. NELLA EX SALA DANTE SONO COLLOCATI 5 PIANOFORTI A SPINA DI PESCE, A FORMARE UNA LINEA DI TASTIERA, MENTRE IL PUBBLICO SIETE ALLA LORO DESTRA ED ALLA LORO SINISTRA.

LE LUCI DELLA FONTANA VENGONO SPENTE PER LA DURATA DELL'OPERA E SI PREVEDE CHE IL COMPLESSO SCULTOREO DELLA FONTANA SIA LA SUPERFICIE DI PROIEZIONE DI:

- VIDEO DI FRAMMENTI E INTERE IMMAGINI DAL FONDO DELLA COLLEZIONE DELLA CALCOTECA.  
(NEGATIVO → LASTRA  
POSITIVO → INCISIONE  
STAMPATA)

- IMMAGINI COLORATE DI MIE NOTAZIONI DI FATTI SONORI

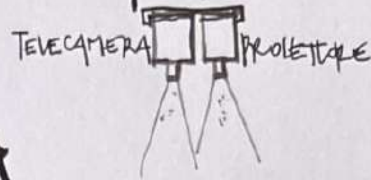
- RIPRESE IN TEMPO REALE DEI PIANISTI DURANTE L'ESECUZIONE

QUESTI PROIETTORI (ALMENO TRE) SONO APPAIATI A DELLE



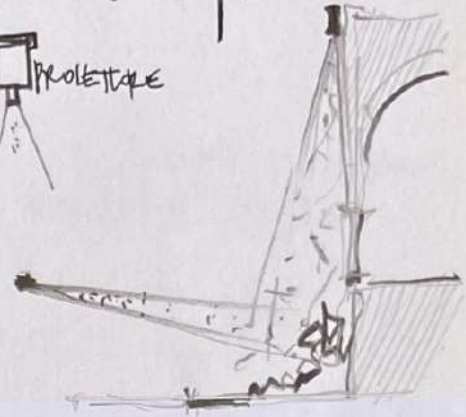
PROIETTORI  
SISTEMATI IN ALTO  
E DI LATO

TELECAMERE CHE RIPRENDONO GLI EFFETTI VISIVI  
E SONO COLLEGATE A DEI PROIETTORI CHE SONO  
PUNTATI SUI PARETI ED IL SOFFITTO A CUPOLA  
DELLA EX SALA DANTE.



PROIETTORE  
TELECAMERA

ALTOPARLANTI



LE INCISIONI  
PROIETATE SULLE  
SUPERFICI DELLA  
GRANDE SCUL-  
TURA SI  
SMAQUERANNO  
IN TUTTE LE  
TRAME DEL  
SEGNO, RIMO-  
DOLANDO UNA  
IMMAGINE  
ANAMORFOTICA.  
I COLORI DEI  
MIEI LAVORI  
E LE IMMAGINI  
DEI PIANISTI,  
MANI E TASTIERE  
SI FONDERANNO  
IN CONTINUA  
METAMORFOSI.



# SCHEDE TECNICA

- CINQUE PIANOFORTI A CODA
- IMPIANTO AUDIO →
  - MIXER
  - SISTEMA DI ALTOPARLANTI NELLA PIAZZA
  - MICROFONO DI RIPRESA DEL SUONO NELLA FONTANA
  - CINQUE MICROFONI DI RIPRESA DEL SUONO PER I PIANOFORTI
  - SOFTWARE PER LA TRASFORMAZIONE LIVE EL.
- IMPIANTO VIDEO →
  - MIN. 3 PROIETTORI DVD AD ALTA POTENZA
  - 3 TELECAMERE ESTERNE FISSE
  - 1 TELECAMERA NELLA EX SALA DANTE CON UN OPERATORE
  - 2-4 PROIETTORI DVD PER LA SALA
  - MIXER VIDEO

5 PIANISTI

1 OPERATORE AUDIO - MICROFONO MOBILE x FONTANA

1 TECNICO MIXER AUDIO

1 OPERATORE VIDEO (ESTERNO FISSI)  
→ (INTERNO CAMERA A SPALLA)

2 TECNICI VIDEO AL MIXER