

Voce recitante

Prima del mare e della terra e del cielo che tutto ricopre, unico e indistinto era l'aspetto della natura in tutto l'universo e lo dissero caos, mole informare e confusa, nient'altro che peso inerte, ammasso di germi discordi di cose mal combinate. Nessun Titano ancora donava al mondo la luce, né Febe ricolmava crescendo la sua falce, né la terra, trovato il proprio equilibrio, stava immersa e sospesa nell'aria, né Anfitrite aveva proteso le braccia a recingere i lunghi orli della terraferma. E per quantolì ci fosse la terra e il mare, e l'aria, instabile era ala terra, non navigano e l'onda, l'aria priva di luce: nulla riusciva a mantenere la sua forma, ogni cosa contrastava le altre, poiché nello stesso corpo il freddo lottava col caldo, l'umido con l'asciutto, il molle col duro, il peso con l'assenza di peso.

(L I, 5-20)

KAOS

Soprano

flauto, clarinetto, violino, violoncello, percussioni e pianoforte

Come un recitativo

Handwritten musical score for a string quartet. The score is written on five staves, with the first four staves representing the Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass parts. The notation is in a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). There are also handwritten annotations in Italian, including 'SOPRADO' and 'TENUTO SEMPRE'. The score is written in a fluid, handwritten style, with some corrections and additions visible.

LA SOPRANO
ENTRA
NEL
LABIRINTO →

Handwritten musical score for Violin (Vno), Viola (Viola), and Cello (Cello). The score is written on three staves. The Violin staff includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *f*, and *mf*, along with a *GRASS* marking. The Viola staff includes a *GRASS* marking and a *SVN* marking. The Cello staff includes a *GRASS* marking and a *GRASS. CORDIERA* marking. The score features various musical notations, including notes, rests, and slurs. A large, bold, handwritten *f* is visible at the bottom left, and a large, bold, handwritten *GRASS* is visible at the bottom right. The page is numbered 2 at the bottom center.

KAOS

IL DIRETTORE QUANDO TUTTI SONO ENTRATI
DEVE DI FERMARE UNO STRUMENTO ALLA
VOLTA QUANDO LO RITIE NE OPPORTUNO,
FINCHE LA SOPRANO CONCLUDE IL
LABIRINTO DA SOLA

CLARINETTO

CONTINUA IMPROVISANDO

FLAUTO

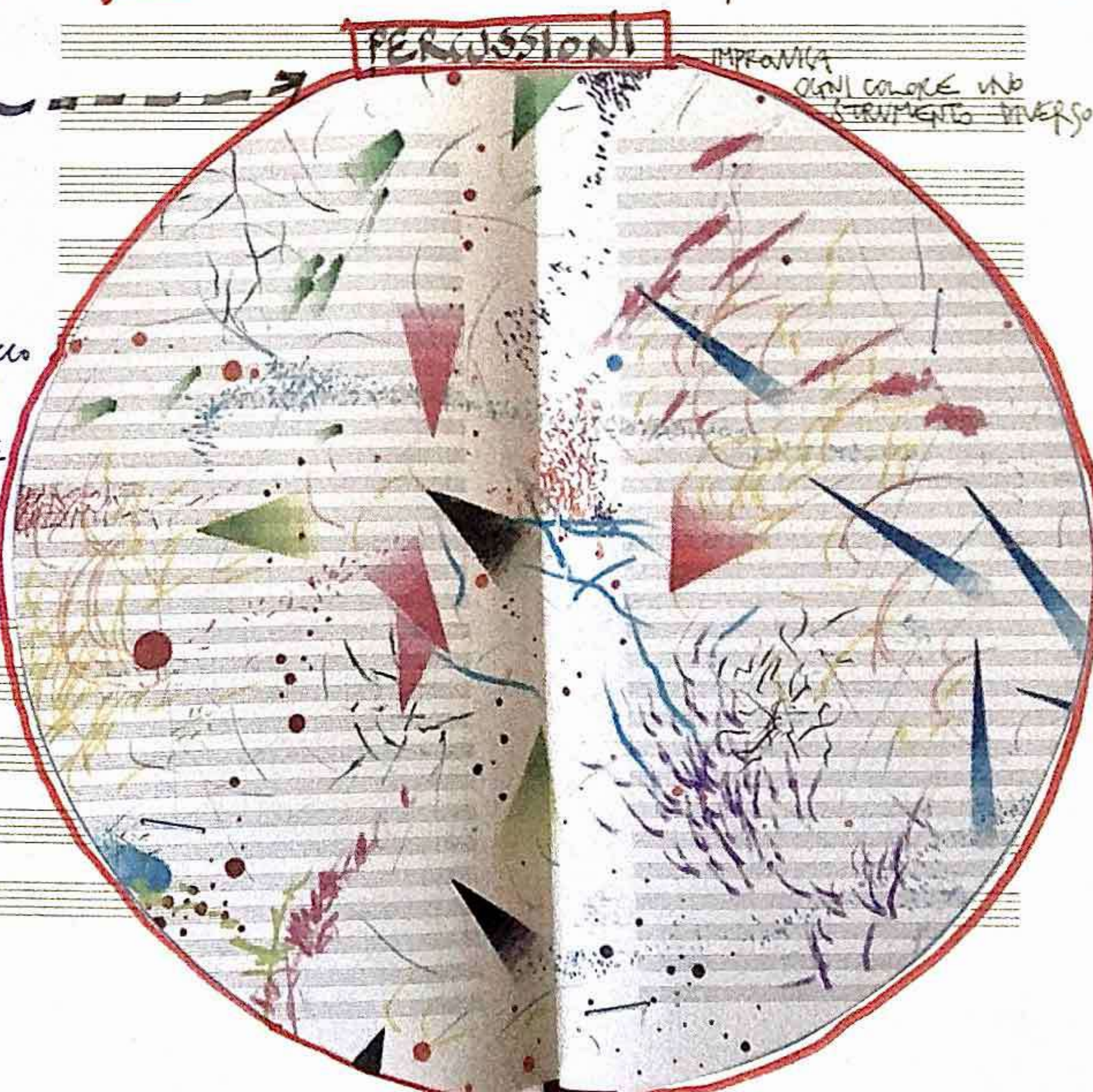
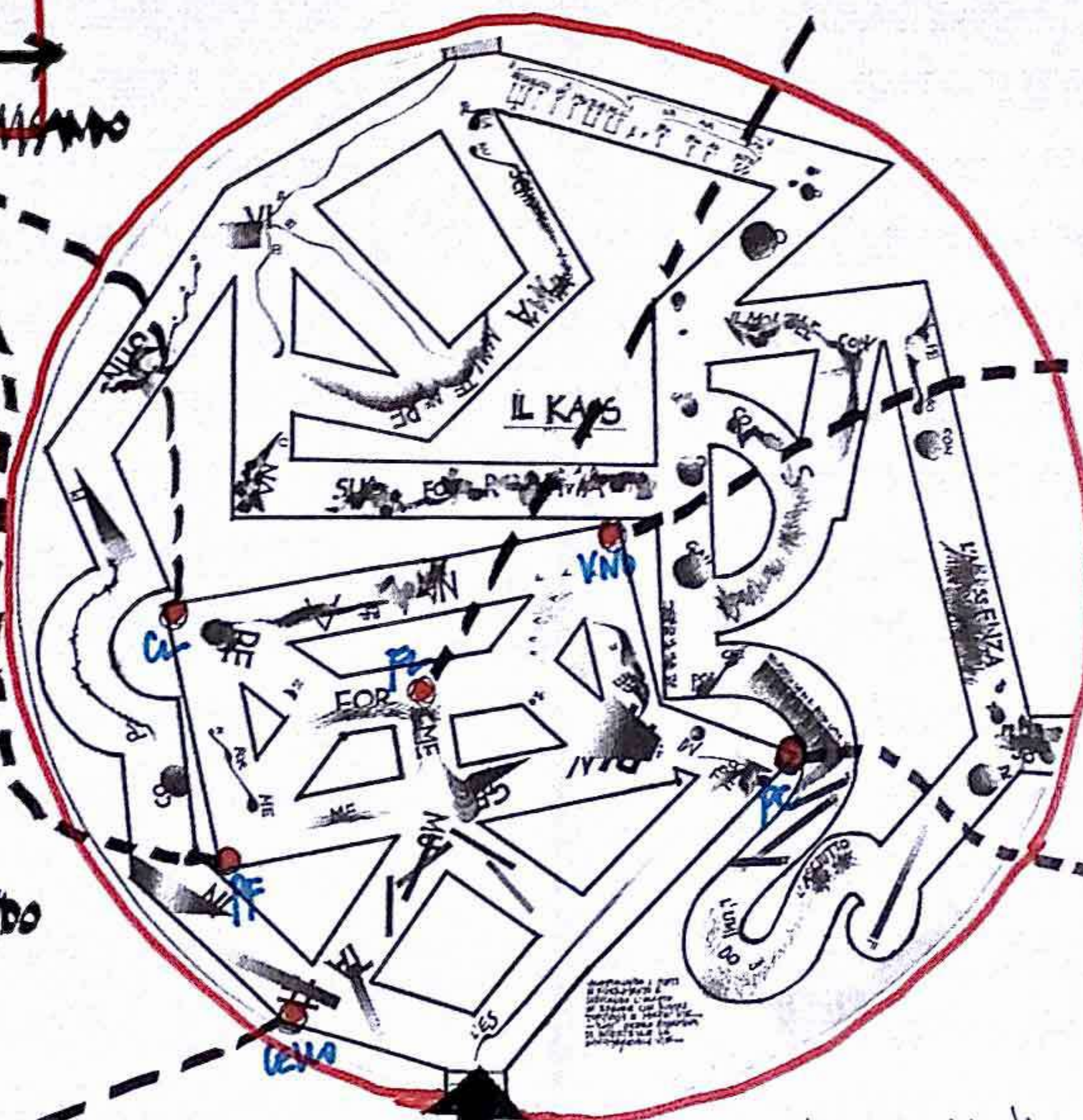
CONTINUA IMPROVISANDO

PIANOFORTE

CONTINUA IMPROVISANDO

VIOLINO

CONTINUA IMPROVISANDO



SOPRANO

CONTINUA
ENTRANDO NEL
LABIRINTO

IL DIRETTORE DA L'ATTACCO
AI VARI STRUMENTI
QUANDO LA SOPRANO
LIBERA NEL PERCORSO
IL PERCORSO PASSA
DAI PUNTI INDICATI

VIOLONCELLO

CONTINUA IMPROVISANDO

