

Voce recitante

Tutto scorre, e ogni fenomeno ha forme errabonde. Anche il tempo fila via con moto incessante, non diversamente dal fiume: e infatti come il fiume neppure l'ora fuggevole può fermarsi, bensì come l'onda è sospinta dall'onda e insieme preme quella che l'ha preceduta, così gli attimi fuggono e insieme inseguono e sono sempre nuovi: quello che è stato si perde, quello che non era diviene, ed è tutto un continuo rinnovarsi.

(L XV, 178-185)

...

FLUENS

Voce recitante, danzatrice e pianoforte

L'universo eterno consta di quattro sostanze generatrici. Di queste, due sono pesanti, la terra e l'acqua, e il loro peso le trascina in basso; le altre due non hanno peso e, se nulla le tiene premute, tendono ad andare in alto: l'aria e, più puro dell'aria, il fuoco. Questi elementi sono spazialmente separati, e tuttavia ogni cosa è da essi che nasce, e in essi ritorna. Così la terra dissolvendosi si rarefa in liquida acqua, il liquido affinandosi se ne va in vapore e in aria, e l'aria dal canto suo, se liberata dal peso, balza di nuovo su, finissima com'è, risolvendosi in fuoco sfavillante. Quindi si rifà il percorso inverso, lo stesso processo si ripete a ritroso. Il fuoco cioè, ispessendosi, trapassa in aria (l'aria è più densa), e questa in acqua, e l'acqua si raggruma divenendo terra. E anche la forma non dura, a nessuna cosa, e la natura, che tutto rinnova, ricava dalle figure altre figure. E nulla perisce nell'immenso universo, credete a me, ma ogni cosa cambia e assume aspetto nuovo.

(L XV, (239-257)

IN NOVA FERT

(10/11/12/13/14)

Soprano

fate che il mio canto si
snodi ininterrotto dalla
prima origine del
mondo fino ai
miei tempi

Tutto scorre, e ogni fenomeno ha forme
errabonde. Anche il tempo fila via con moto
incessante, non diversamente dal fiume: e
infatti come il fiume neppure l'ora fuggevole può

voce
rec.

danzatrice

pf.

COME
TRASUONI
PED TEN

voce
rec.

danzatrice

pf.

fermarsi, bensì come l'onda è sospinta dall'onda

voce rec. ————— e insieme preme —————

danzatrice —————

pf.

LA DANZATRICE VA A SEDERSI
ACCANTO AL PIANISTA E SI DISPONE
A SVONARE CON LUI...

RAPIDO

IMPROVISO

* PED *
PER LA RISONANZA

voce rec. ————— quella che l'ha preceduta, —————

danzatrice —————

pf.

GLISS. T.N.

GLISS. T.B.

COMINCIA LA AZIONE DANZATA CON
TESTI CHE SI DISPONGONO AD ESEGUIRE
I PICCOLI INTERVENTI AL PIANO CHE VA
VIA SI ESPANDONO...

sveto!

* PED *

voce rec. — così gli attimi fuggono e insieme inseguono e sono —

danzatrice

pf.

GISS. CORONERA

APENA UN VELO...

voce rec. — sempre nuovi: quello che è stato si perde, quello che

danzatrice

pf.

DO: L'ULTIMA NOTA, RIBATTUTO LENTO, poi VIA VIA VELOCISSIMO

voce rec. — non era diviene, ed è — tutto un continuo —

danzatrice

pf.

↑ ↑

VERCO

GUSS. + UN PULSICOLO DI NOTE PPP SOTTO IL GUSSANDO *

ped

3c *ped

voce rec. — rinnovarsi. —

danzatrice

pf.

SI ALZA E VA VERSO LA CODA POI BATTE IL PALMO DELLA MANO DX SULLE CORDE BASSE

CONTINUA LA SUA COREOGRAFIA VA AL PIANOFORTE

GUSS

Molto (Rex)

1c pp

*ped

*ped

MOLTO PITMATO

pf.

* PED SIMILE



Handwritten musical score for a piano (pf) section. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs). It features a series of notes with a 'Ped' marking and a fermata. The notation includes a '3-1' marking and a large arrow pointing right, indicating a continuation or a specific performance instruction.

Handwritten musical score for a piano (pf) section. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs). It features a series of notes with a 'Ped' marking and a fermata. The notation includes a '3-1' marking and a large arrow pointing right, indicating a continuation or a specific performance instruction. The text 'L'AVAMBACCIO' is written at the bottom right.

Handwritten musical score system 1. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is heavily obscured by a large, thick, black zigzag line that runs across the staves. To the left of the staff, the dynamic marking "pf." is written. Below the staff, there are several handwritten annotations: a double bar line, a series of slanted lines, a note with a sharp sign and the word "PED" with an arrow, another note with a sharp sign and "PED" with an arrow, a third note with a sharp sign and "PED", and a final note with a sharp sign and "PED".

Handwritten musical score system 2. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is heavily obscured by a large, thick, black zigzag line that runs across the staves. To the left of the staff, the dynamic marking "pf." is written. Below the staff, there are several handwritten annotations: a double bar line, a series of slanted lines, a note with a sharp sign and the word "PED" with an arrow, another note with a sharp sign and "PED" with an arrow, a third note with a sharp sign and "PED", and a final note with a sharp sign and "PED".

Handwritten musical score system 3. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is heavily obscured by a large, thick, black zigzag line that runs across the staves. To the left of the staff, the dynamic marking "pf." is written. Below the staff, there are several handwritten annotations: a double bar line, a series of slanted lines, a note with a sharp sign and the word "PED" with an arrow, another note with a sharp sign and "PED" with an arrow, a third note with a sharp sign and "PED", and a final note with a sharp sign and "PED".

pf.

LUNGA

ped

* ped

* ped

* ped

* ped

* ped

pf.

PREPARA

* ped

* ped TON

NEUA RISONA

pppp

pf.

MOLTO LUNGA

MISS T. B. PH.

voce rec.

danzatrice

LA DANZATRICE TORNA A SEDERSI ACCANTO AL PIANISTA

pf.

*PED

ALMENO 10"...

COMINCIA NELLA RISONANZA DELL'ACCORDO, POI CREX. LENTAMENTE FINO AL

ff

voce rec.

danzatrice

ATTACA

pf.

SUBITO VELOCE

*PED

SUBITO (PER →) *PED

6

voce
rec.

L'universo eterno consta di quattro sostanze generatrici. Di queste, due sono pesanti, la terra e l'acqua, e il loro peso le trascina in basso; le altre due non hanno peso e, se nulla le tiene premute, tendono ad andare in alto: l'aria e, più puro dell'aria, il fuoco. Questi elementi sono spazialmente separati, e tuttavia ogni cosa è da essi che nasce, e in essi ritorna. Così la terra dissolvendosi si rarefa in liquida acqua, il liquido affinandosi se ne va in vapore e in aria, e l'aria dal canto suo, se liberata dal peso, balza di nuovo su, finissima com'è, risolvendosi in fuoco sfavillante. Quindi si rifà il percorso inverso, lo stesso processo si ripete a ritroso. Il fuoco cioè, ispessendosi, trapassa in aria (l'aria è più densa), e questa in acqua, e l'acqua si raggruma divenendo terra. E anche la forma non dura, a nessuna cosa, e la natura, che tutto rinnova, ricava dalle figure altre figure. E nulla perisce nell'immenso universo, credete a me, ma ogni cosa cambia e assume aspetto nuovo.

L XV, 239-257

voce
rec.

danzatrice

SAVIRE CON PICCOLI MOVIMENTI

pf.

LUNGA

PIU LUNGA

PED

1C

LASUR VIBRARE *