Si

DANIELE LOMBARDI

HIST

PER

SOPRANO E SEI ESECUTORI

SU TESTO DI

E.E. CUMMINGS

1989

A 18.70 SCHMIEGA

(10)

DANIELE LOMBARDI

HIST

PER

1. SOPRANO
2. OBOE
3. PERCUSSIONI
4. PIANOFORTE 1 / PIANOFORTE 2 } SUONATI DALLO STESSO PIANISTA
5. VIOLINO
6. CELLO
7. CONTRABBASSO

per l'organico vedete il cartoncino!

SU TESTO DI E.E. CUMMINGS

A 18.70 SCHIGNA

NO

PER

1. SOPRANO
2. OBOE
3. PERCUSSIONI
4. { PIANOFORTE 1
   { PIANOFORTE 2 (PREPARATO)
5. VIOLINO
6. VIOLONCELLO
7. CONTRABBASSO

A 18.70 SCHIGNA

DANIELE LOMBARDI

HIST (1989) SU TESTO DI E.E. CUMMINGS

PER
- SOPRANO
- DUE PIANOFORTI, DEI QUALI UNO PREPARATO, SUONATI DALLO STESSO PIANISTA ← organico
- OBOE
- VIOLINO
- VIOLONCELLO
- CONTRABBASSO
- PERCUSSIONI

NEL 1987 HO SCRITTO UNA FANTASIA PER DUE PIANOFORTI (DEI QUALI UNO PREPARATO, SUONATI DALLO STESSO PIANISTA). QUESTA COMPOSIZIONE, ESEGUITA NEL CONCERTO INTERMEDIA FAUSTIMMUNCT (FIRENZE, 1987, G.A.M.O.), È LA STRUTTURA PORTANTE DI HIST, LIED COME UN CAPRICCIO PER VOCE DI SOPRANO E SEI ESECUTORI, SU TESTO DI E.E. CUMMINGS.
LA FRANTUMAZIONE, CIFRA DELLA POETICA DI CUMMINGS, FA RIMBALZARE PAROLA E SUONO NEL GIOCO DI CONTRAPPOSIZIONE PIANOFORTE 1 ⟶ PIANOFORTE 2 (PREPARATO) DOVE SI SPERIMENTA LA STRATIFICAZIONE DELLE DUE DIFFERENTI TIMBRICHE, CON EFFETTI DI PEDALE DI RISONANZA E PARTICOLARI SITUAZIONI ESECUTIVE CHE RICHIEDONO AL PIANISTA PRESTAZIONI VIRTUOSISTICHE. SU QUESTO DIVENIRE DI SOFISTICATE TIMBRICHE PERCUSSIVE, CUI SI AGGIUNGE ANCHE L'INTERVENTO DELLE PERCUSSIONI VERE E PROPRIE, SONO TESI I FILI DEI TRE ARCHI E DELL'OBOE, CHE COSTITUISCONO IL TESSUTO ORIZZONTALE DELLA COMPOSIZIONE.
(D.L.)

NOTAZIONE PER PIANOFORTE

= GRAPPOLI DI NOTE (CLUSTERS) STACCATI (L'AMPIEZZA DEL SEGNO INDICA LA QUANTITÀ DI NOTE) DITA - PALMI DELLE MANI - AVAMBRACCI

= CLUSTERS NON STACCATI, "PORTATI"

= CLUSTERS LEGATI, CON PEDALE

= CLUSTER STACCATO, DEL QUALE RISUONA SOLTANTO LA PARTE INDICATA

= DUE CLUSTERS IN RAPIDA SUCCESSIONE: IL PRIMO SECCO, IL SECONDO LEGATO (AVAMBRACCIO → PALMO DELLA MANO)

= STOPPANDO LE CORDE (MUTED) CON LE MANI

= TASTI ABBASSATI SENZA SUONO E SENZA PEDALE

= NOTE STACCATE CHE FANNO VIBRARE GLI ARMONICI (V. FIGURA PRECEDENTE)

= BATTENDO AMBEDUE I PALMI DELLE MANI SULLE CORDE

= GLISSANDO (TASTI BIANCHI)

= NOTA RIBATTUTA IL PIÙ VELOCE POSSIBILE, ALTERNANDO IL TERZO DITO DELLE DUE MANI

= SFREGANDO LE CORDE CON LE DITA (PED. TENUTO) NEL SENSO INDICATO (DA SIN. A DES.) (DA DES. A SIN.)

= PIZZICATO (UNGHIA)

= SFREGANDO LE CORDE CON LE DITA, COL MOTO ONDULATORIO INDICATO GRAFICAMENTE

= SFREGANDO LE CORDE BASSE, FASCIATE, NEL SENSO DELLA LUNGHEZZA

= SFREGANDO LE CORDE PRIMA IN SENSO OBLIQUO, POI NEL SENSO DELLA LUNGHEZZA

= POLPASTRELLO

= UNGHIA

14" = DURATA IN SECONDI

hist whist
little ghostthings
tip-toe
twinkle-toe

little twitchy
witches and tingling
gobblins
hob-a-nob hob-a-nob

little hoppy happy
toad in tweeds
tweeds
little itchy mousies

with scuttling
eyes rustle and run and
hidehidehide
whisk

whisk look out for the old woman
with the wart on her nose
what she'll do to yer
nobody knows

for she knows the devil ooch
the devil ouch
the devil
ach the great

green
dancing

devil
devil

devil
devil

wheeEEE

E. E. Cummings
Poesie

Traduzione di Mary de Rachewiltz

Einaudi

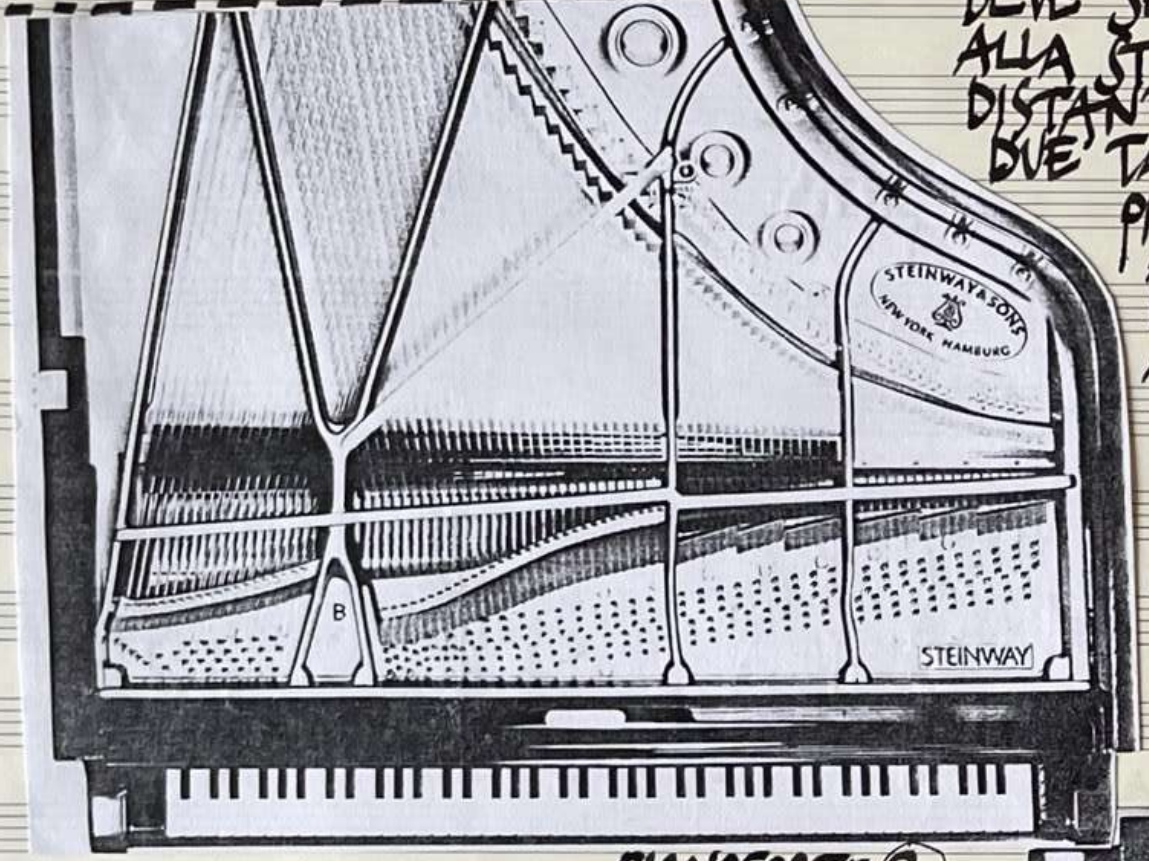
DA
"TULIPS AND CHIMNEYS"
1923

© 1963, 1966, 1969 by Marion Morehouse Cummings
© 1987 Giulio Einaudi editore s. p. a., Torino
ISBN 88-06-59903-8

A 18. 70 SCHIGNA

PER IL PIANISTA

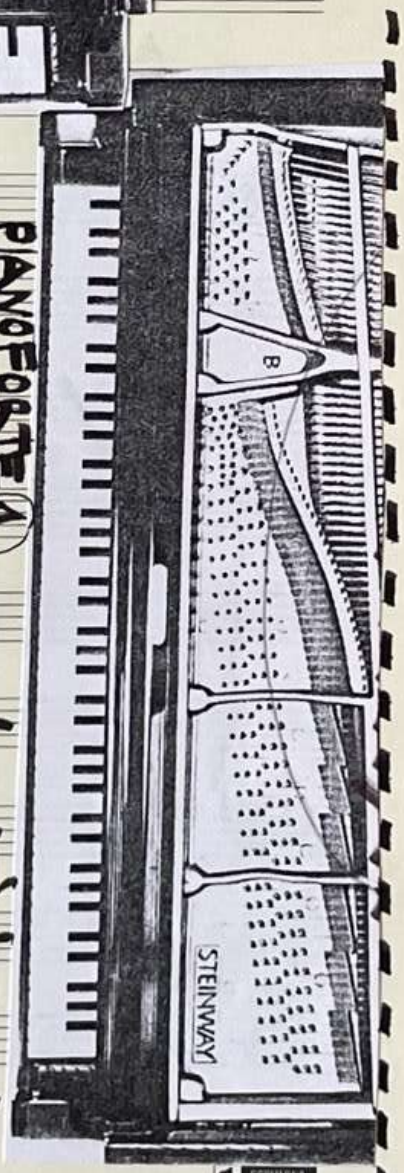
DEVE SEDERSI ALLA STESSA DISTANZA DALLE DUE TASTIERE, PRONTO AD INTERAGIRE TRA I DUE STRUMENTI



PIANOFORTE 2

IL PIANISTA AVRÀ A DISPOSIZIONE DUE PIANOFORTI GRANCODA IL PRIMO NORMALE E IL SECONDO PREPARATO INTERAMENTE CON GROSSE VITI POSTE TRA CORDA E CORDA A cm. 3 DAGLI SMORZATORI.
(NEL REGISTRO SOPRACUTO A cm. 3 DAL TELAIO)

PIANOFORTE 1



LA DISTANZA GLI CONSENTIRÀ DI TENERE ABBASSATI CONTEMPORANEAMENTE I DUE PEDALI DI RISONANZA.

A 18.70 SCHIMMEL

COMPOSIZIONE SCRITTA SU
INVITO DELLA ASSOCIAZIONE
MUSICALE "NUOVA CONSONANZA"
IN OCCASIONE DELLA "I
RASSEGNA DI MUSICA CON-
TEMPORANEA ITALIANA"
NELL'AMBITO DEL 26° FESTIVAL
1989

A

ADAGIO

♩ = 66

1 2 3 4

SOPR

OBOE

XYL

T. NO

G.C.
P.TTI

GONG

PF 1

PF 2

PR

V. NO

CELLO

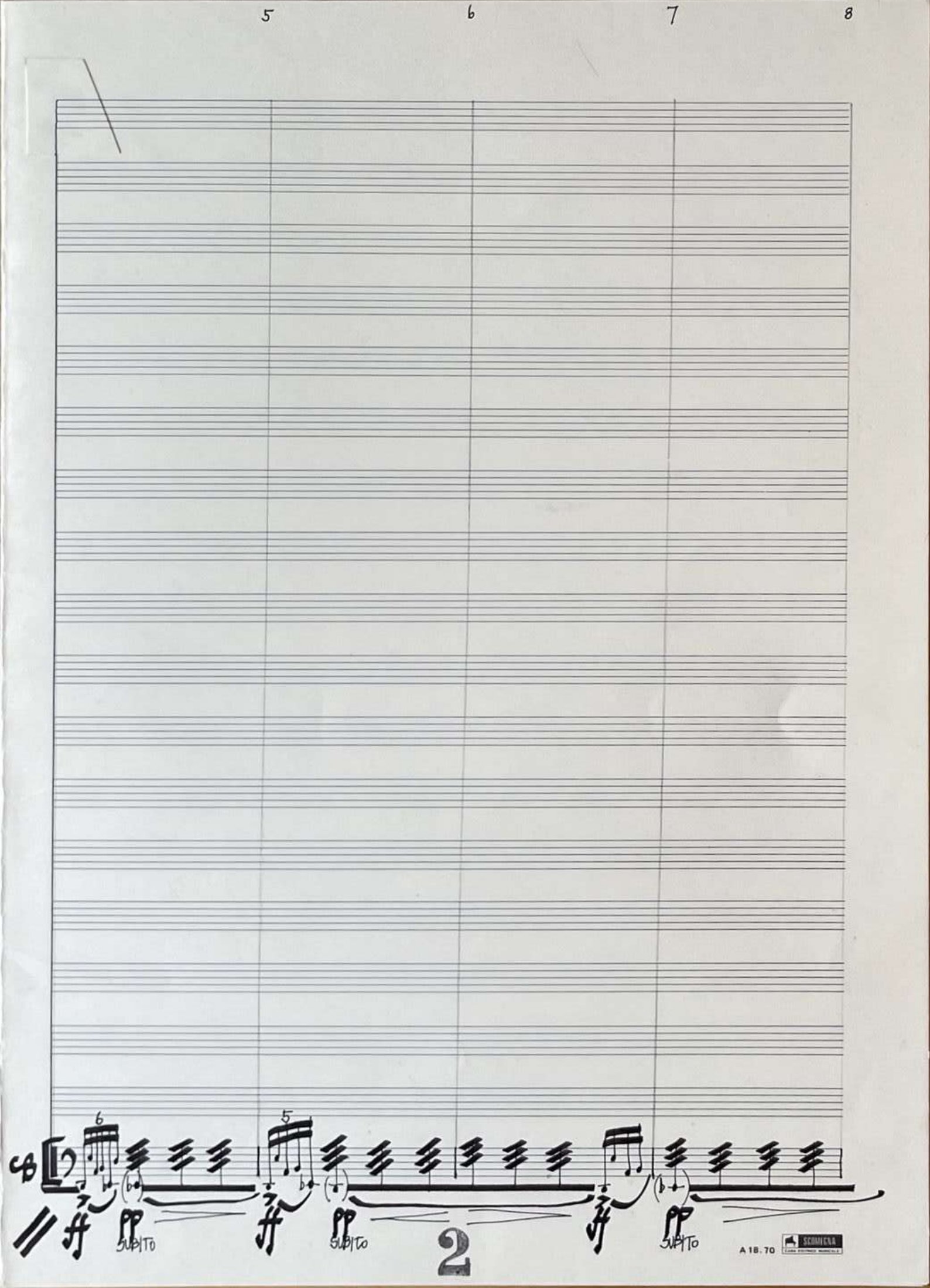
CB

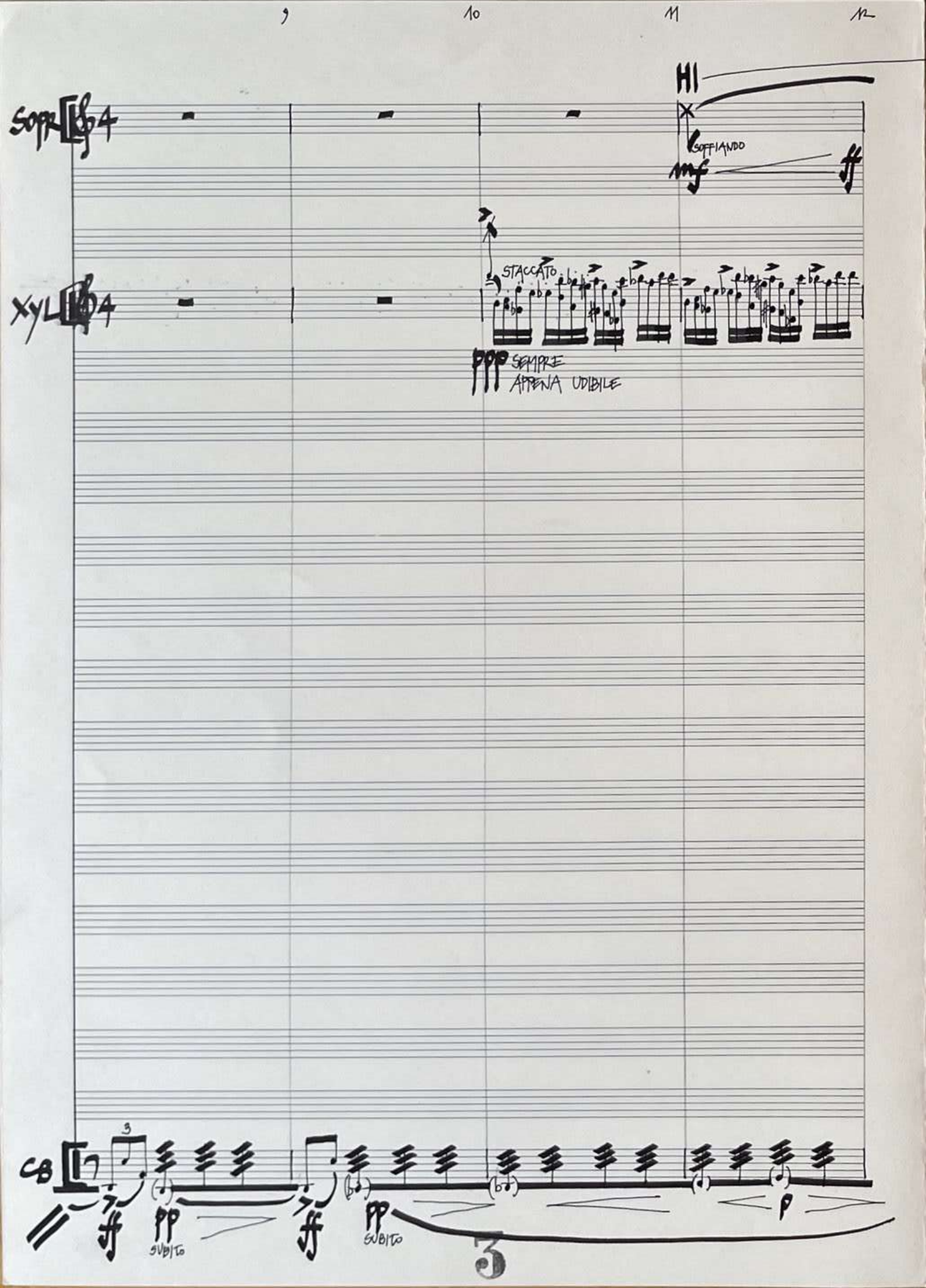
MOLTO SERRATO

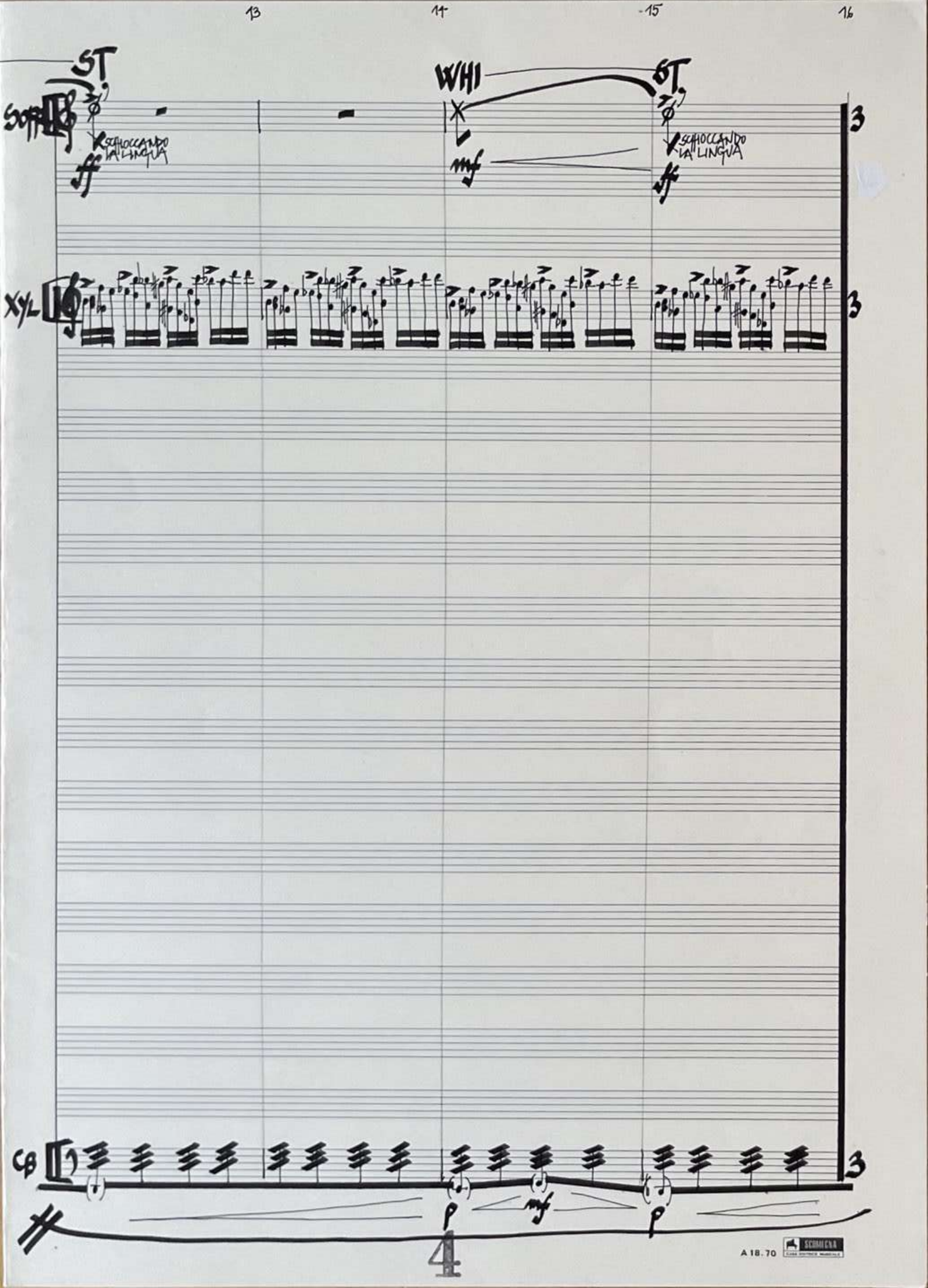
pp

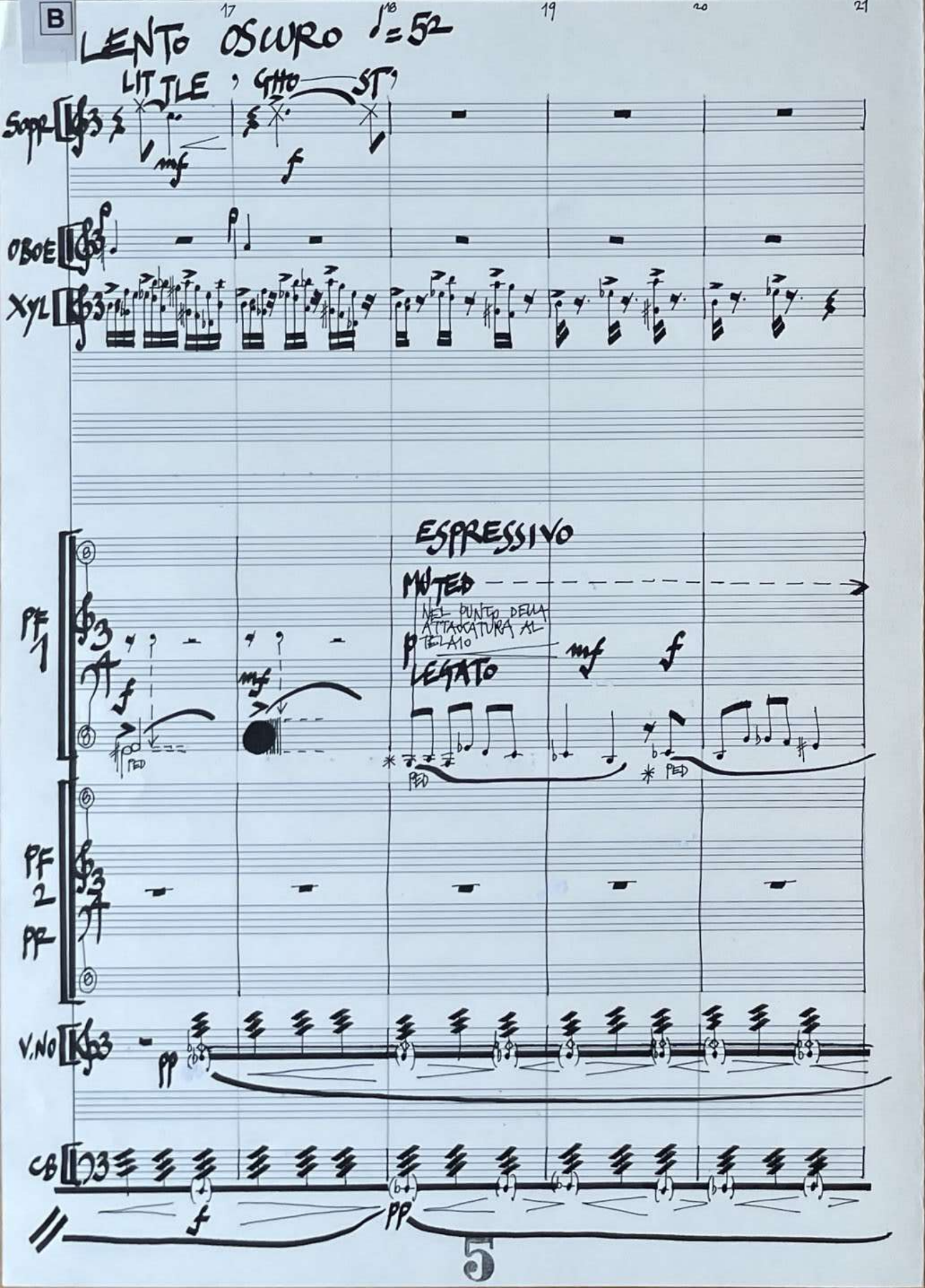
ff

pp
SUBITO


5
6
7
8
6
5
ff
pp
SUBITO
ff
pp
SUBITO
ff
pp
SUBITO
2
A 18.70
SCHMEKA


9
10
11
12
HI
SOPR
SOFFIANDO
mf
ff
XYL
STACCATO
ppp
SEMPRE
APPENA UDIBILE
CB
ff
pp
SUBITO
ff
pp
SUBITO
p
3


13
14
15
16
ST.
WHI
ST.
SOPRANO
SCHIOCCANDO LA LINGUA
ff
mf
SCHIOCCANDO LA LINGUA
ff
XYL
CB
p
mf
p
A 18.70
SCHMEKA


B
17
18
19
20
21
LENTO OSCURO ♩=52
LIT TLE , GHO ST ,
Sopr
mf
f
OBOE
p
XYL
ESPRESSIVO
MUTED
NEL PUNTO DELLA ATTACCATURA AL TELAIO
p
LEGATO
mf
f
PED
PF 1
PF 2
PP
V.NO
pp
CB
f
pp

22 23 24 25 26

(ESP) TIP

TOE

mf

SOPR.

XYL.

GONG

pp

PF 1

(MUTED)

espressivo

p SOFFICE

SENZA PED

PF 2

pp

ppp

ACCIACCATURE MOLTO STRETTE

V.NO

VELLO

B

pp

SUBITO

ppp

A 18. 70 SCHMIEGA

(INSP) TIP (ESP) TIP (INSP) TIP (ESP) TIP TIP

SOPR

p TOE mf TOE p TOE TOE TOE

OBOE

pp

XYL

ppp SEMPRE

ppp

GONG

PF 1

f pp

PED

PF 2 PR

ppp ppp ppp

V.NO

ppp pp

CELLO

ppp p mf p

CB

ppp pp

32 33 34 35 36

TWINKLE TOE

LIT TLE, TWITCHY

SOFFIANDO

pp mf ff mf

OBOE

Xyl

mf IL PIU' VELOCE POSSIBILE

PF 1

mf f ff f mf ff f

PED

PF 2

PR

V. No

CELLO

CB

ARCO

mf ff

BALZATO IL PIU' VELOCE POSSIBILE

f POSSIBILE

BALZATO IL PIU' VELOCE POSSIBILE

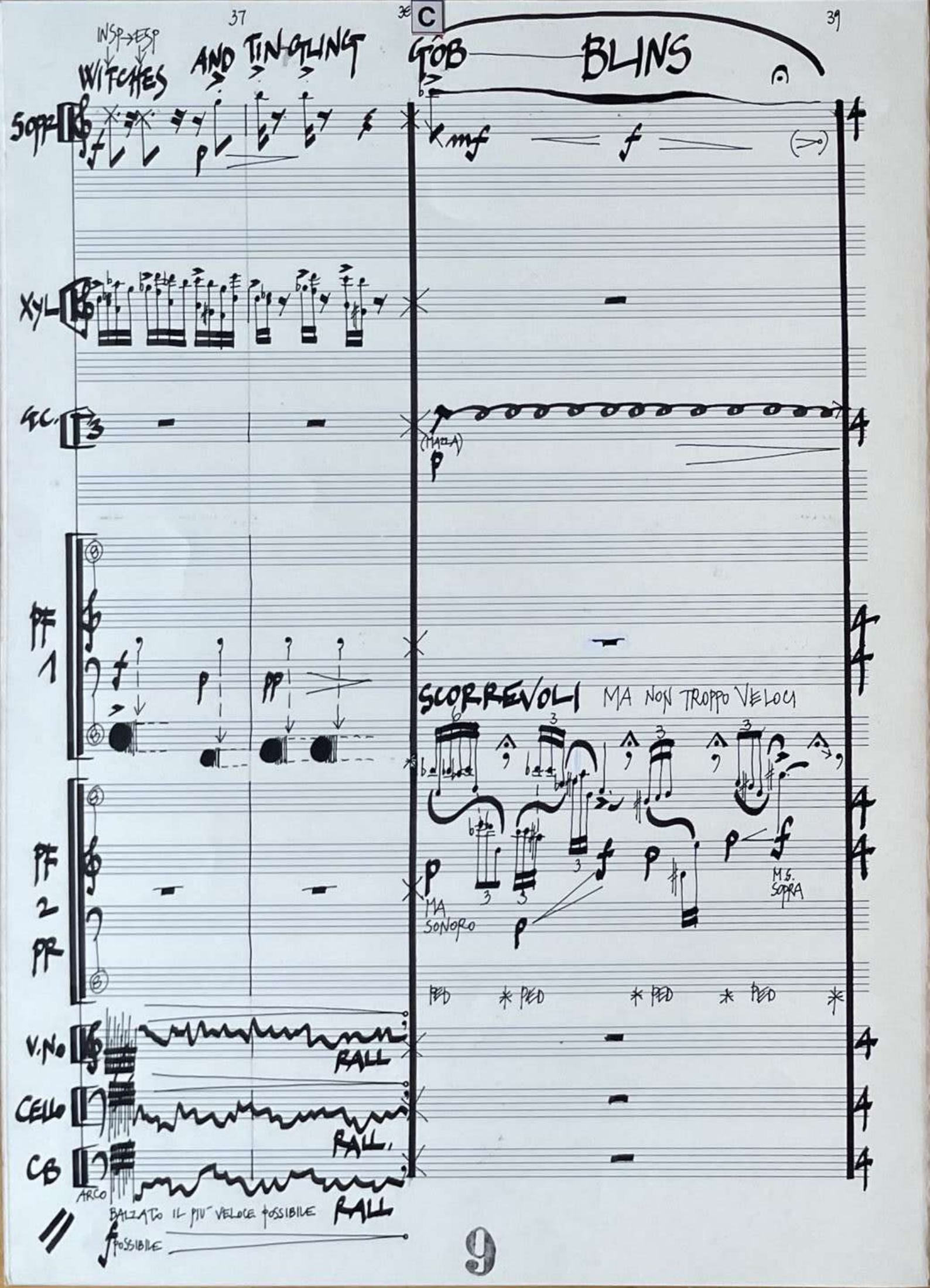
POSS.

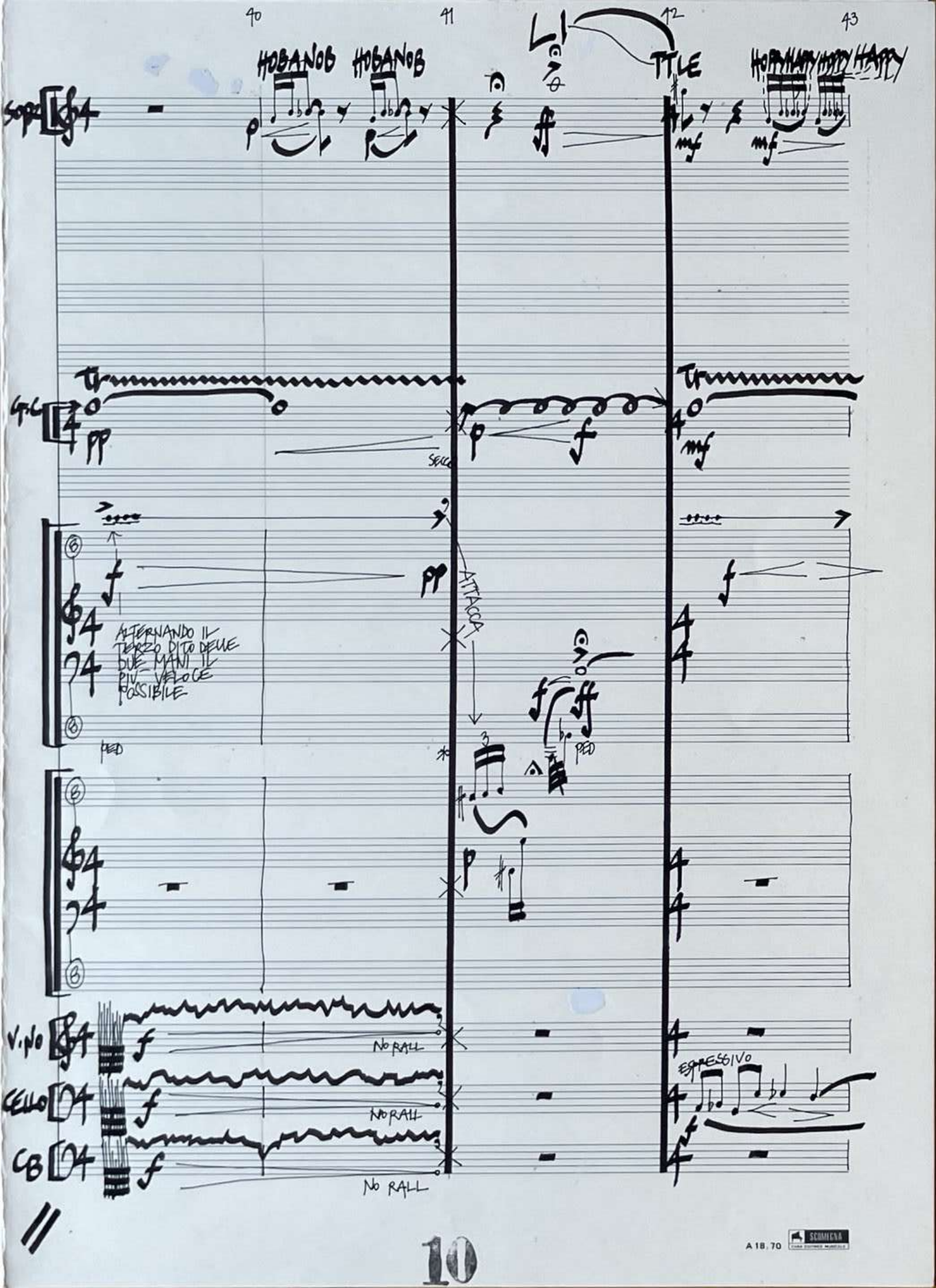
PIZZ.

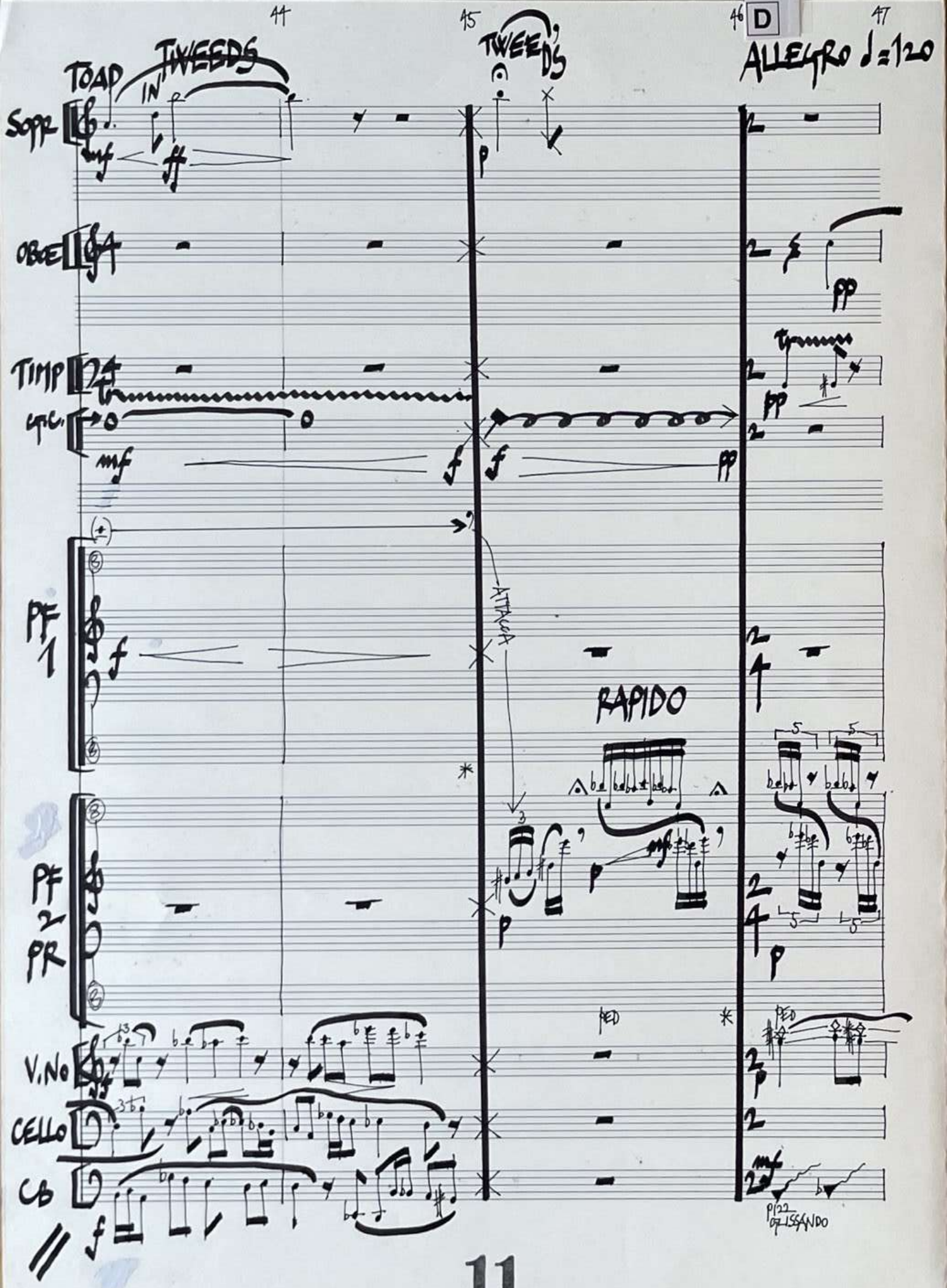
ff

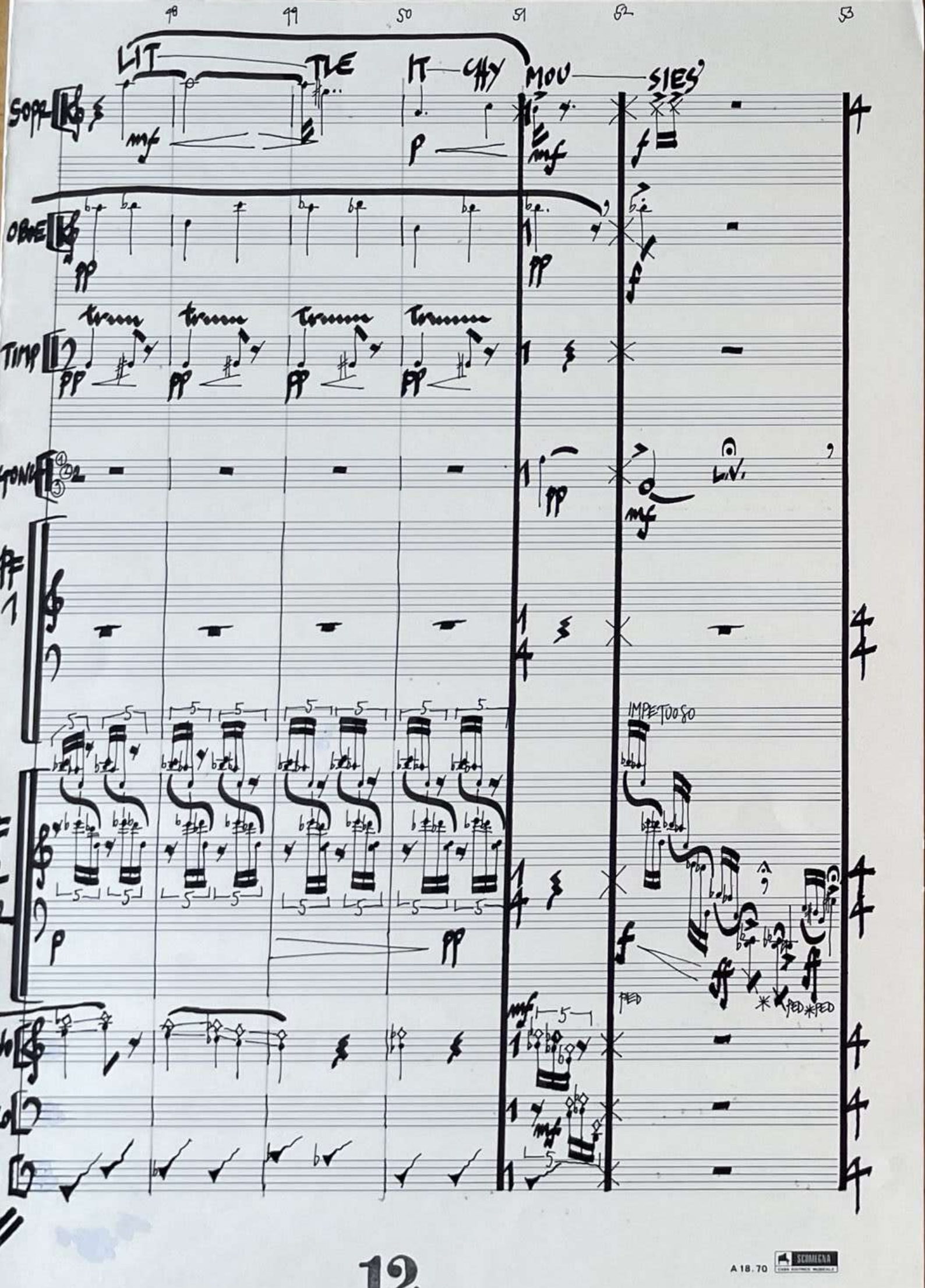
A 18. 70

SCHIGNA

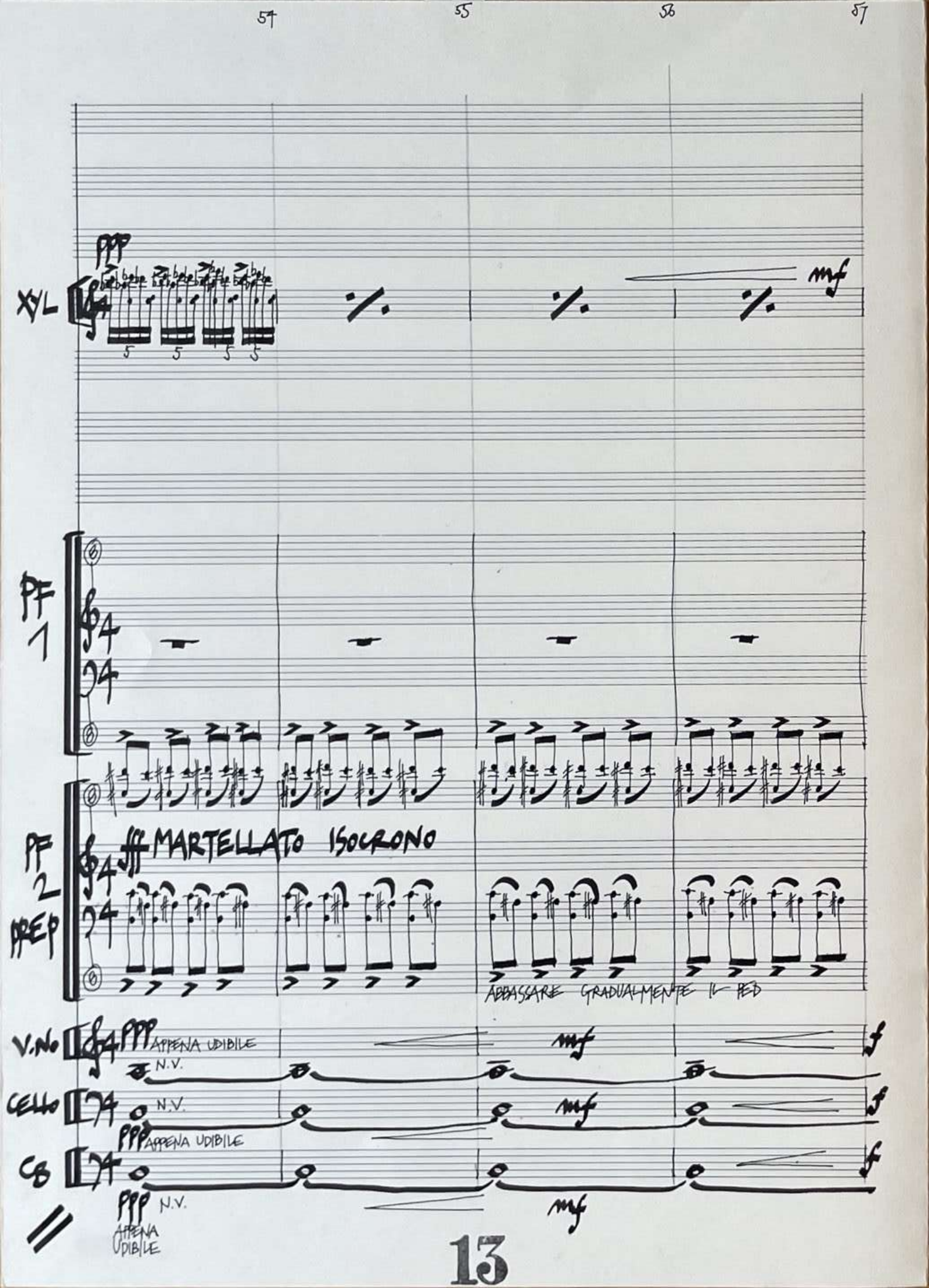

37
38
C
39
INSP→ESP
WITCHES AND TIN-GLING GOB BLINS
SOPR
mf
f
XYL
GC.
(MAZZA)
p
PF 1
f
p
pp
SCORREVOLI MA NON TROPPO VELOCI
PF 2
PR
p
MA SONORO
f
p
p
f
M.S. SOPRA
PED
PED
PED
PED
V.No
RALL
CELLO
RALL.
CB
ARCO
RALL
BALZATO IL PIU' VELOCE POSSIBILE
f POSSIBILE


40
41
42
43
HOBANOB HOBANOB
TTLE
HOPPHAPPY HOPPY HAPPY
SOPR
G.C
SEGUE
ATTACCA
ALTERNANDO IL TERZO DITO DELLE DUE MANI IL PIU VELOCE POSSIBILE
PED
V.NO
CELLO
CB
NO RALL
ESPRESSIVO
A 18. 70
SCHUCNA


44
45
46
D
47
TOAD IN TWEEDS
TWEEDS
ALLEGRO ♩=120
SOPR
OBOE
TIMP
CIC.
PF 1
PF 2
PR
ATTACA
RAPIDO
PED
V.NO
CELLO
CB
P/22 DISSANDO



A 18.70 SCHIGNA


54
55
56
57
XYL
ppp
mf
PF 1
PF 2 PREP
fff MARTELLATO ISOCRONO
ABBASSARE GRADUALMENTE IL PED
V.NO
ppp APPENA UDIBILE
N.V.
mf
f
CELLO
N.V.
mf
f
ppp APPENA UDIBILE
CB
f
ppp N.V.
APPENA UDIBILE
mf

E

MENO ALLEGRO ♩= 104

OBOE

XYL

mf

ff

GONG

L.V.

PF 1

ATTACCA

fff

PED

MOLTO RITMATO

mf

SENZA PED

SLUR

A 18.70 SCHMEKNA

SOPR

WITH SCUTTLING EYES

RUSTLE AND RUN AND

HIDE HIDE HIDE

f

GONG

L.V.

ff

PF 1

SFFZ

L.V.

fff

PED

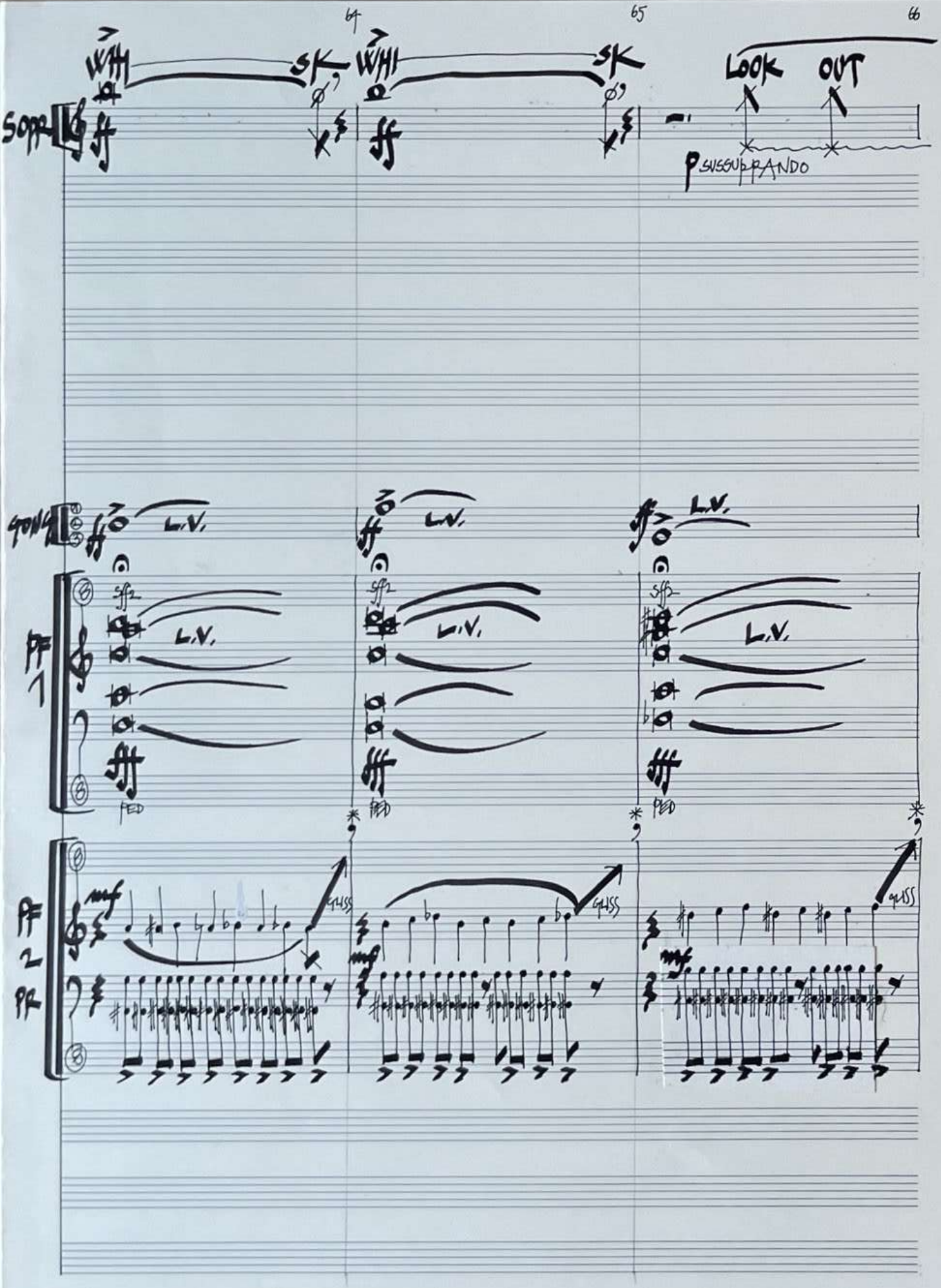
PF 2

mf

GLISS

(SEMPRE PED)

PR



A 18.70 SCHIEWA

FOR THE OLD WOMAN ?

SOPR

SUSSURRANDO

OBOE

mf

GONG

L.V.

PF 1

sfz

L.V.

PED

PF 2

PR

mf

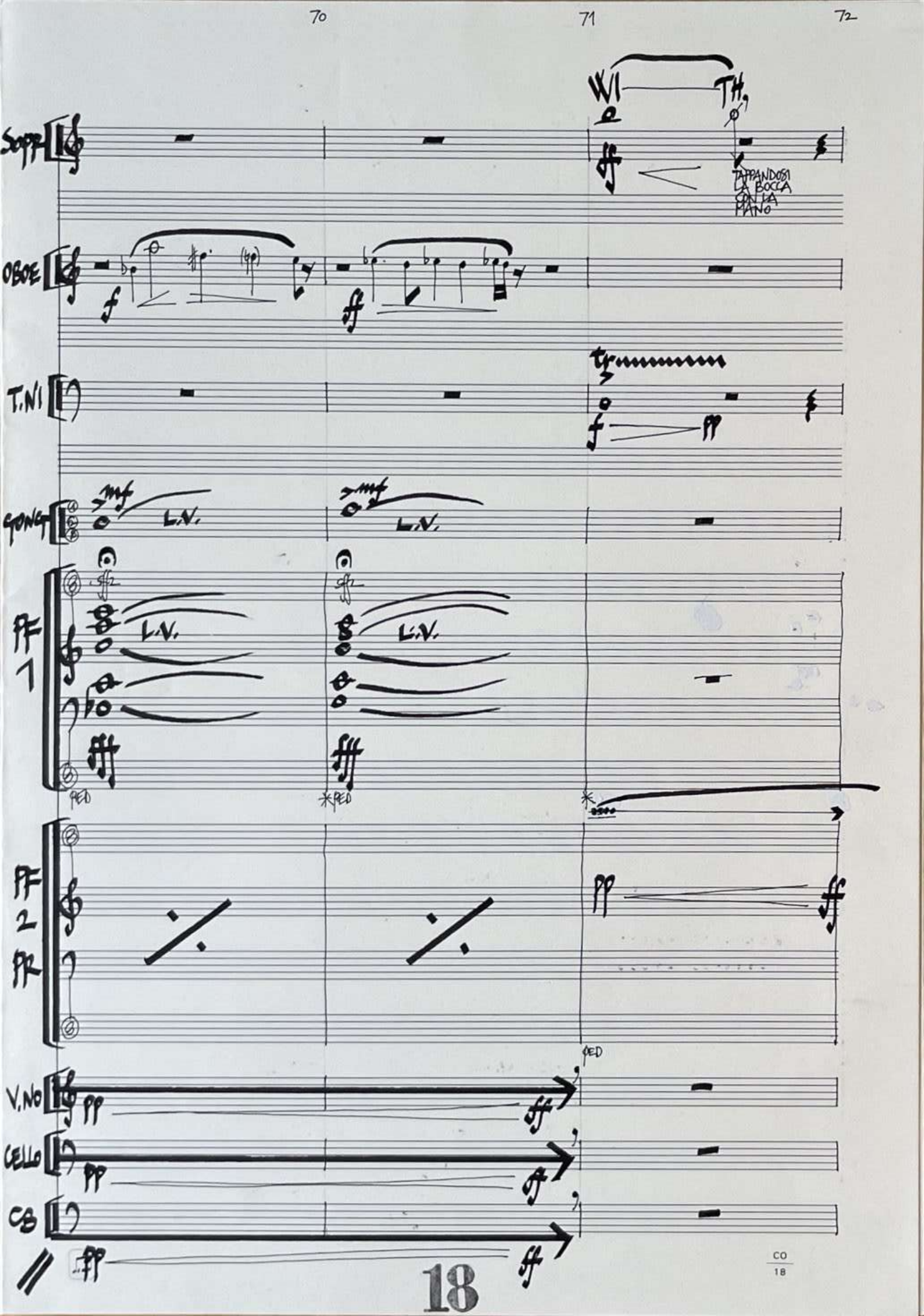
GLISS

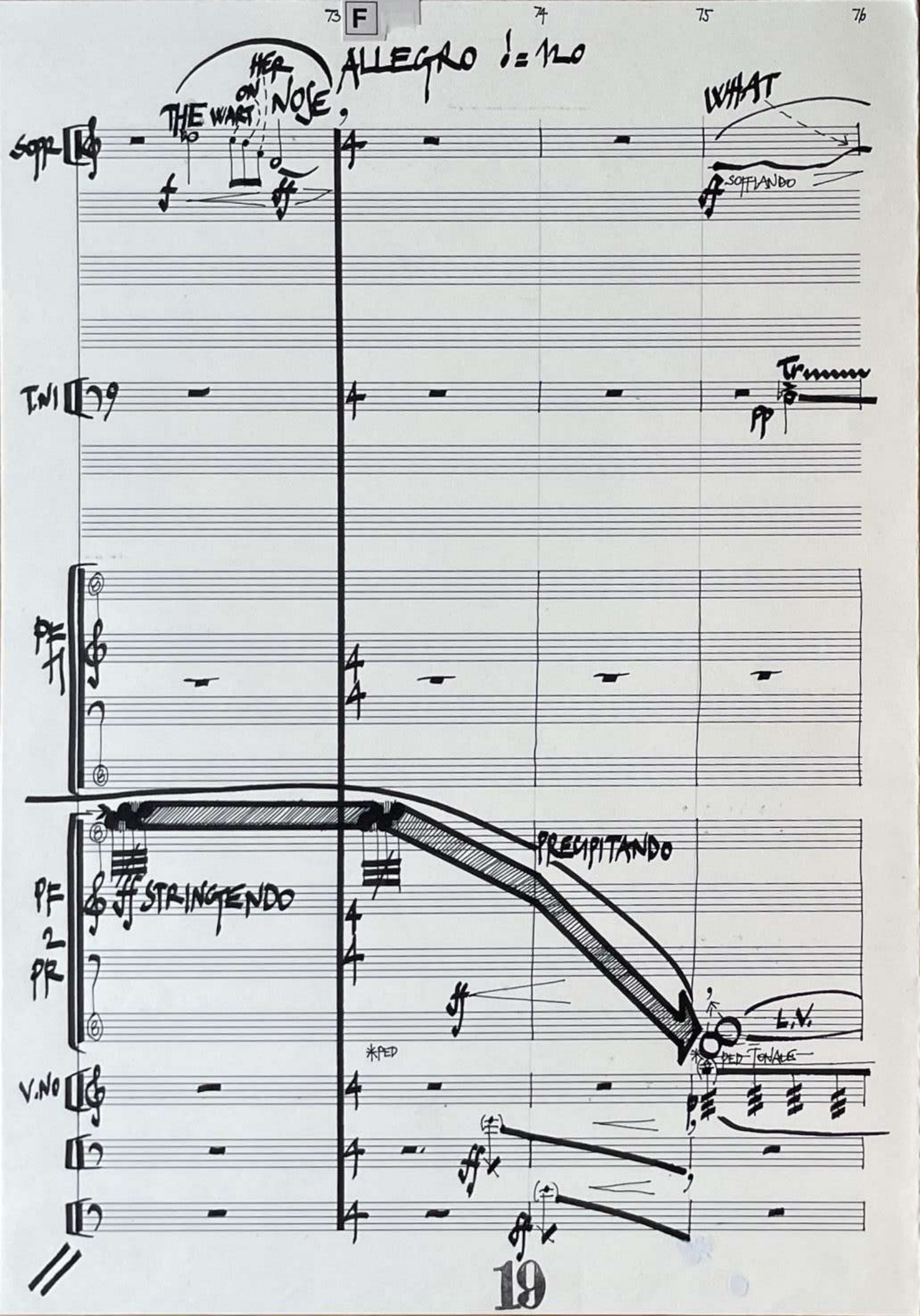
V.NO

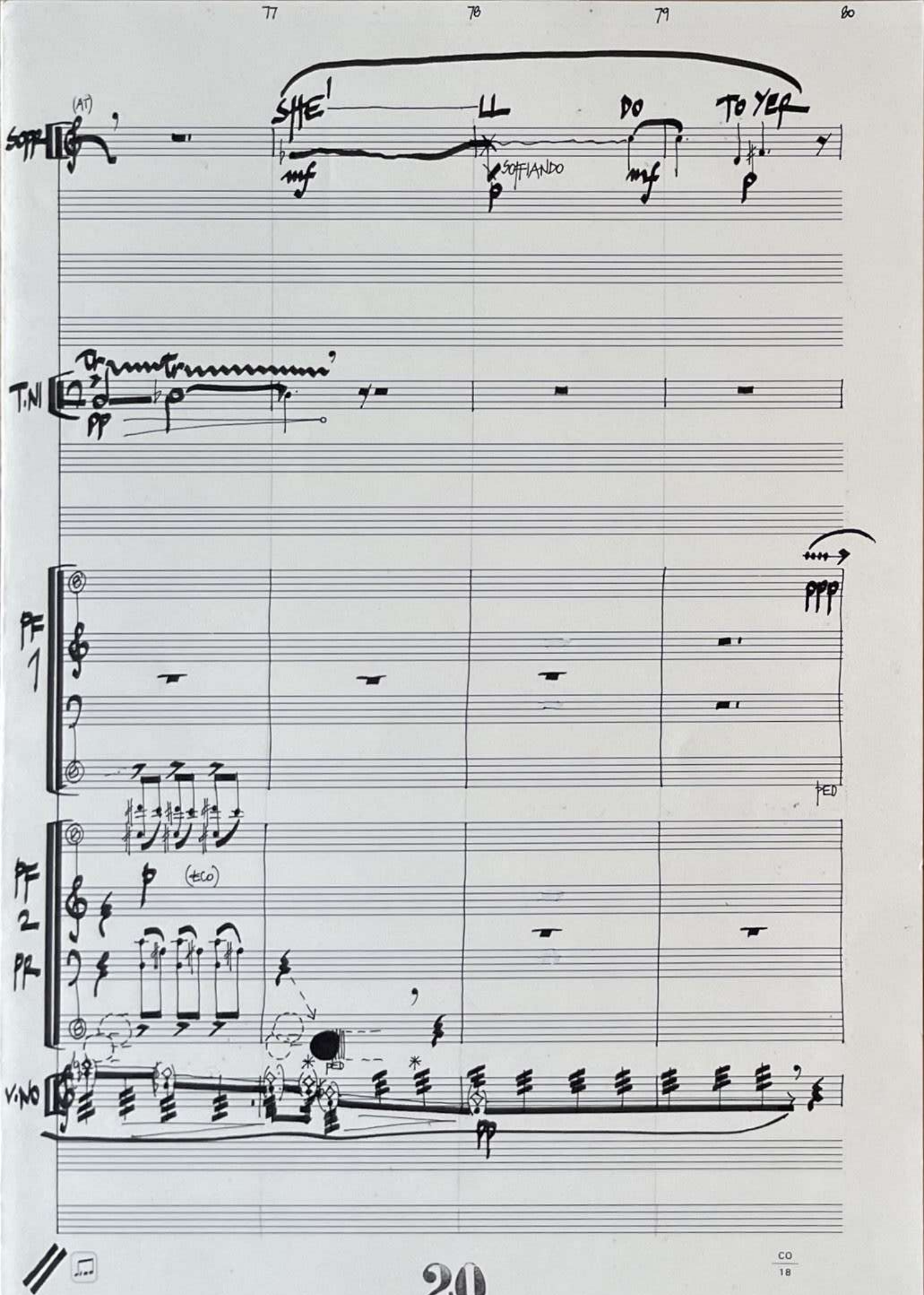
CELLO

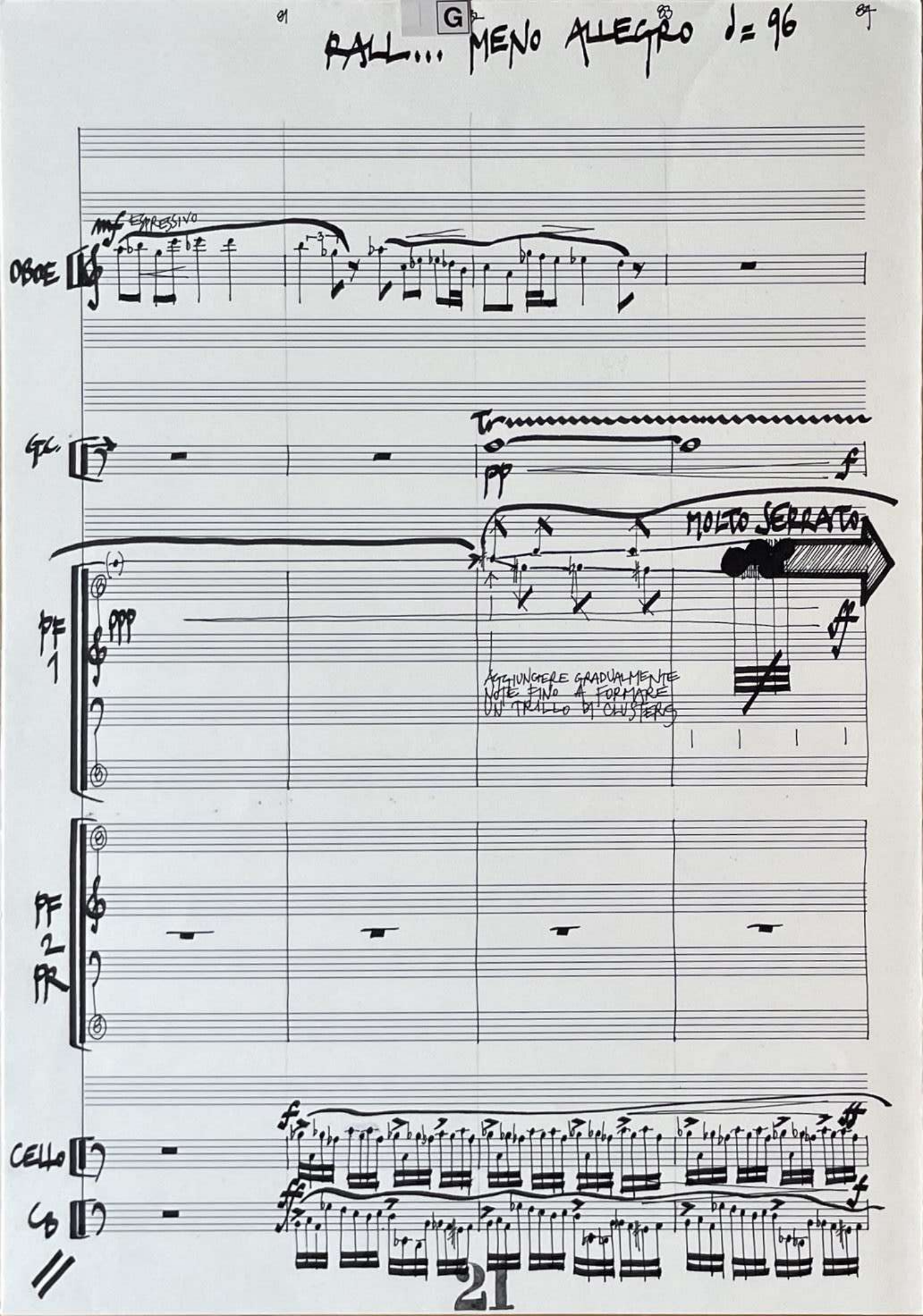
CB

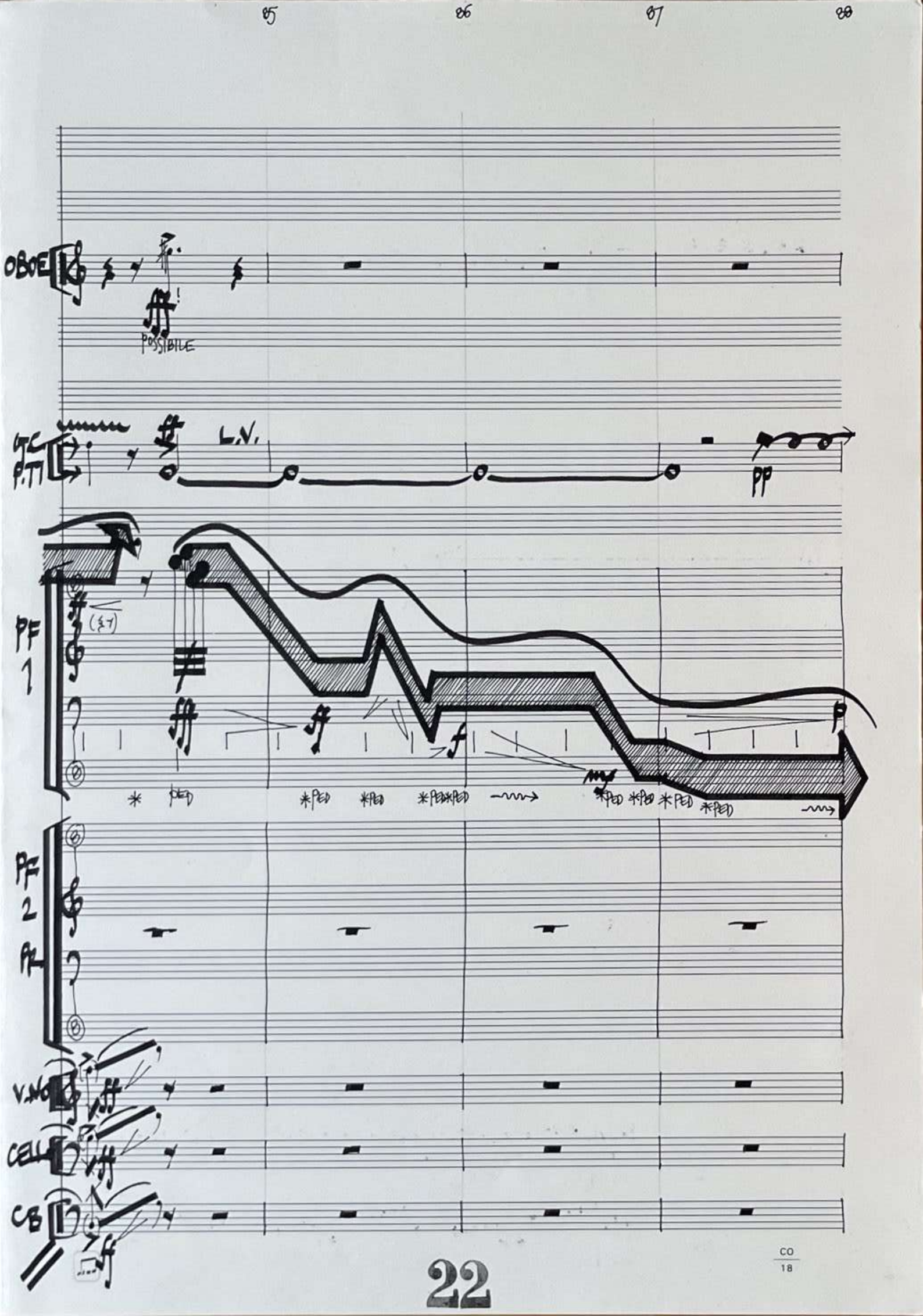
pp

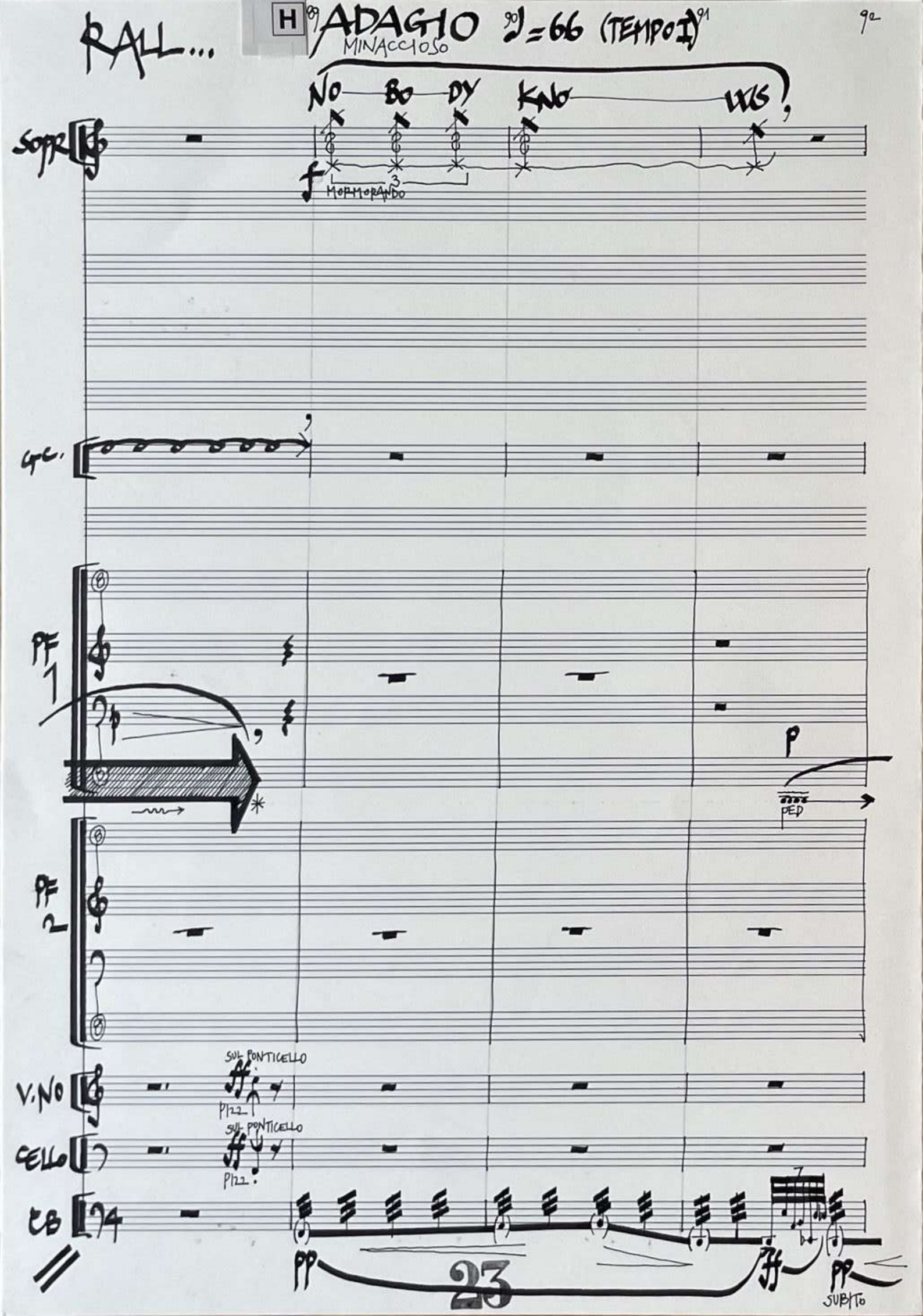

70
71
72
SOPR
WI
TH
TAPPANDOSI LA BOCCA CON LA MANO
OBOE
T.NI
tr
GONG
L.V.
PF 1
PED
PF 2
PR
V.NO
CELLO
CB
CO
18


73
F
74
75
76
ALLEGRO ♩= 120
THE WART ON HER NOSE,
WHAT
SOPR
f
ff
SOFFIANDO
T.N1
Tr
pp
PF
PF 2 PR
ff STRINGENDO
PRECIPITANDO
ff
*PED
L.V.
*PED TONALE
V.NO
p
ff
ff


77
78
79
80
SOPR
(AT)
SHE'
LL
DO
TO YER
mf
SOFFIANDO
p
mf
p
T.NI
pp
p
PF 1
ppp
PED
PF 2
PR
p
(ECO)
PED
V.NO
pp


G
RALL... MENO ALLEGRO ♩= 96
mf ESPRESSIVO
OBOE
Cl.
pp
f
MOLTO SERRATO
ff
ppp
PF 1
AGGIUNGERE GRADUALMENTE NOTE FINO A FORMARE UN TRILLO DI CLUSTERS
PF 2 PR
CELLO
Cb
21


85
86
87
88
OBOE
POSSIBILE
L.V.
PP
PF 1
PF 2
V.NO
CELL
CB
CO
18
22


RALL...
H
ADAGIO
MINACCIOSO
♩=66 (TEMPO I)
NO BO DY KNO WS
MORMORANDO
SOPR
GC.
PF 1
PF 2
PED
V.NO
SUL PONTICELLO
PIZZ.
CELLO
CB
SUBITO

XYL

T.NO

pp

ppp possibile

PF 1

cresc. improvviso

ff

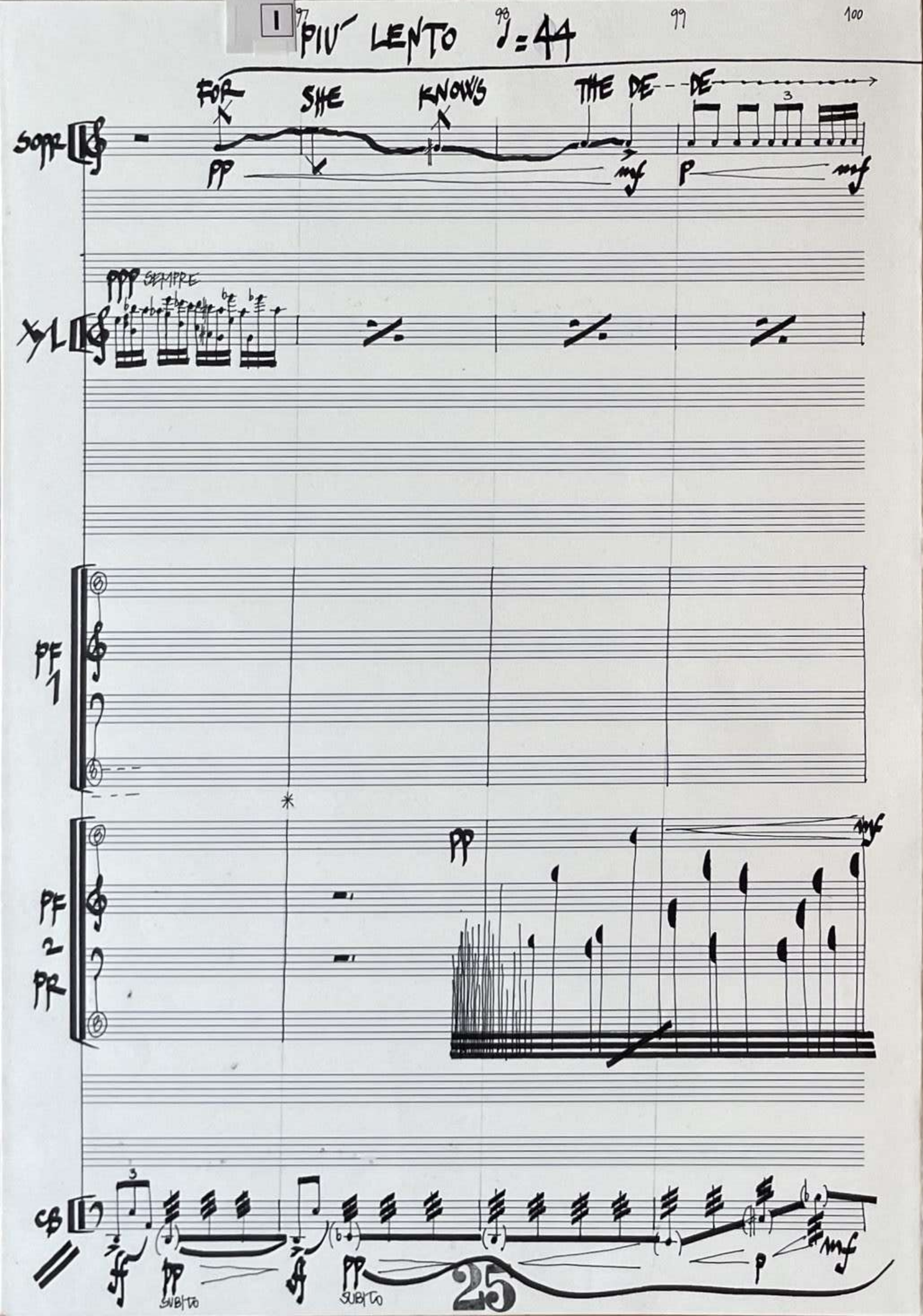
L.V.

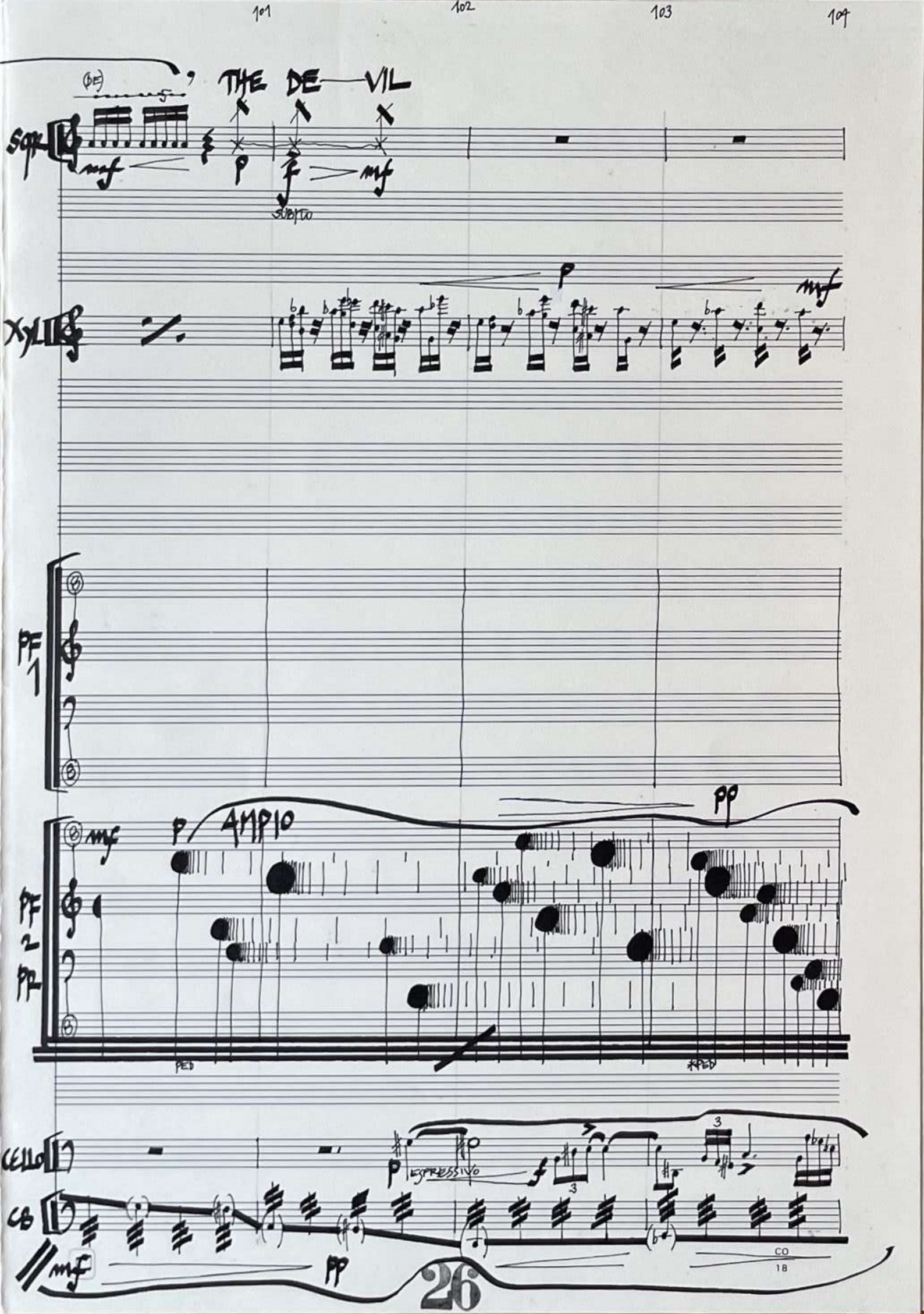
PF 2

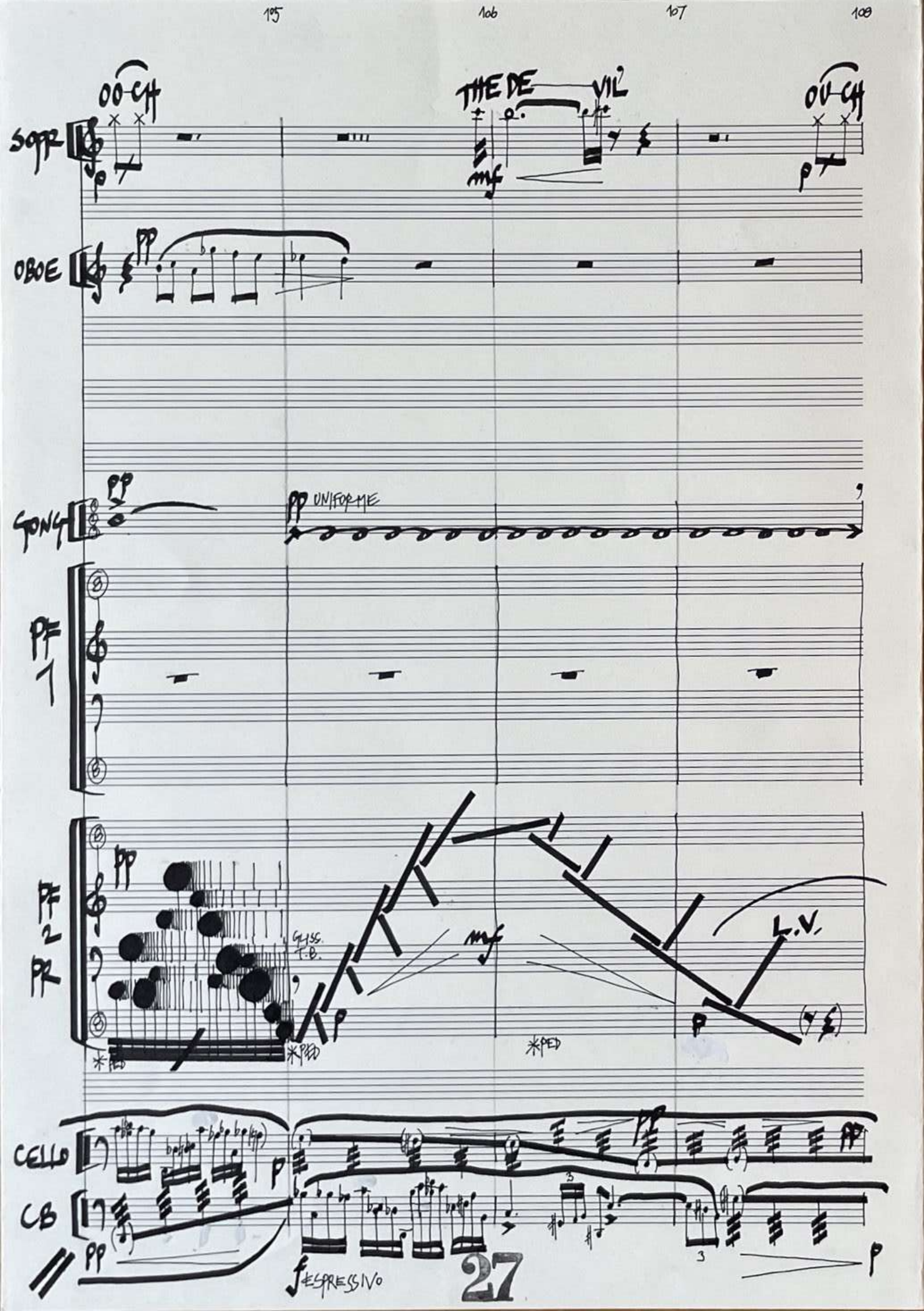
PR

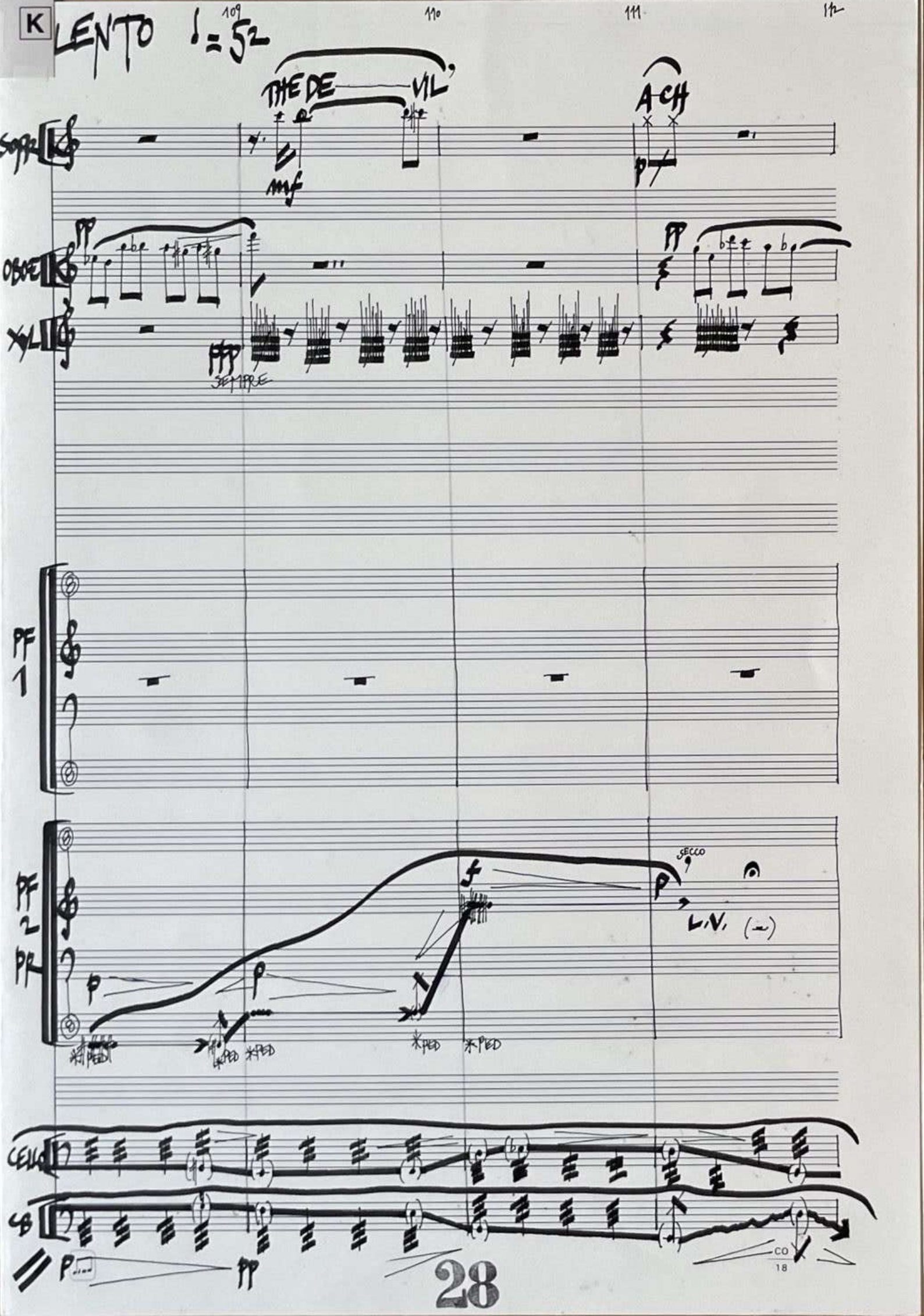
CB

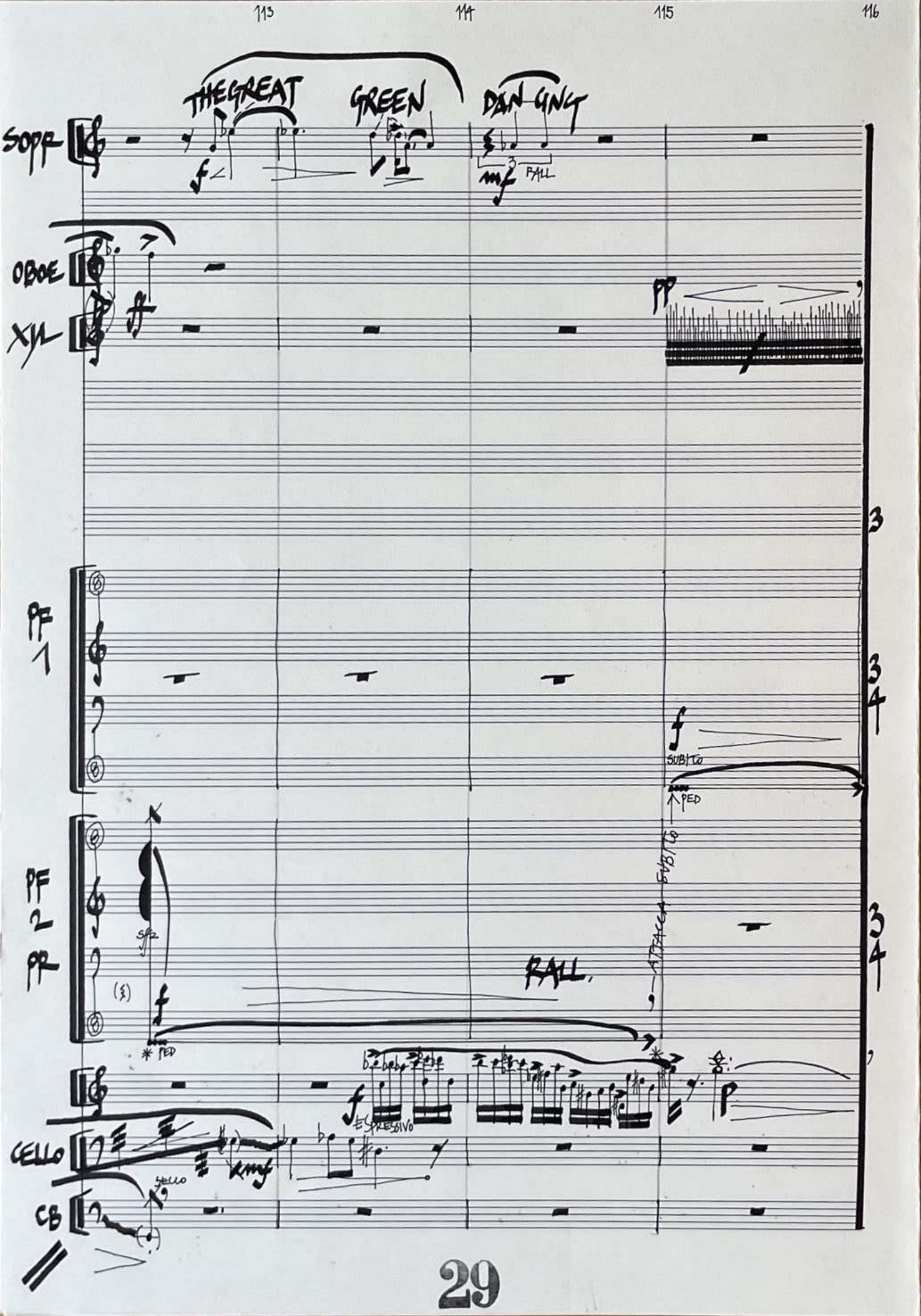
ff pp ff pp subito ff pp subito

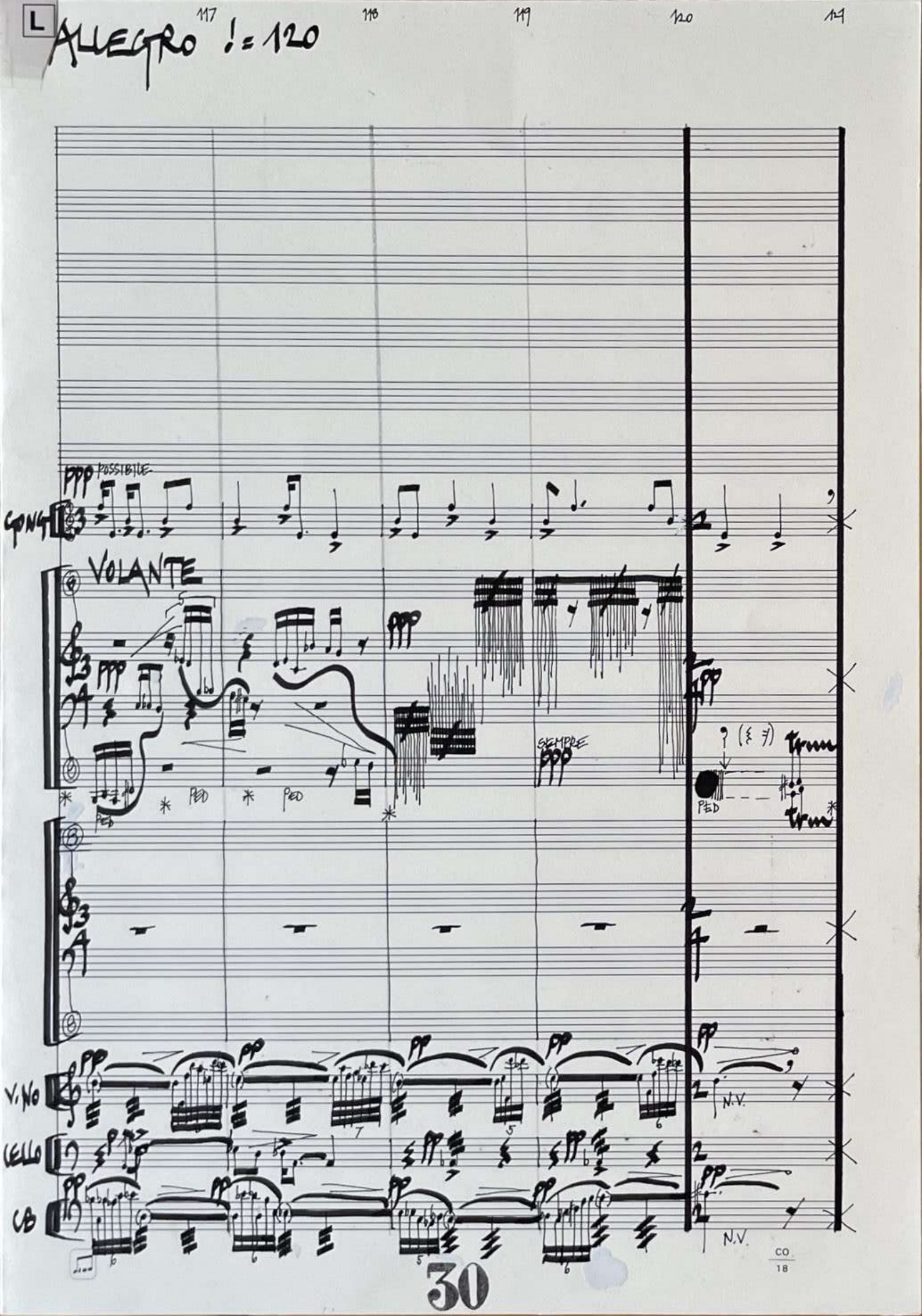

I
97
98
99
100
PIÙ LENTO ♩= 44
FOR SHE KNOWS THE DE-DE
SOPR
pp
mf
p
mf
ppp SEMPRE
XYL
PF 1
PF 2
PR
pp
mf
CB
ff
pp SUBITO
ff
pp SUBITO
p
mf
25


101
102
103
104
THE DE VIL
SOPR
mf
p
f
mf
SUBITO
XYL
p
mf
PF 1
PF 2
PR
mf
p
AMPIO
pp
PED
*PED
CELLO
p
ESPRESSIVO
f
CB
mf
pp
CO
18
26


105
106
107
108
OO-CH
THE DE
VIL
OU-CH
SOPR
OBOE
GONG
UNIFORME
PF 1
PF 2
PR
GLISS. T.B.
L.V.
CELLO
CB
ESPRESSIVO
27

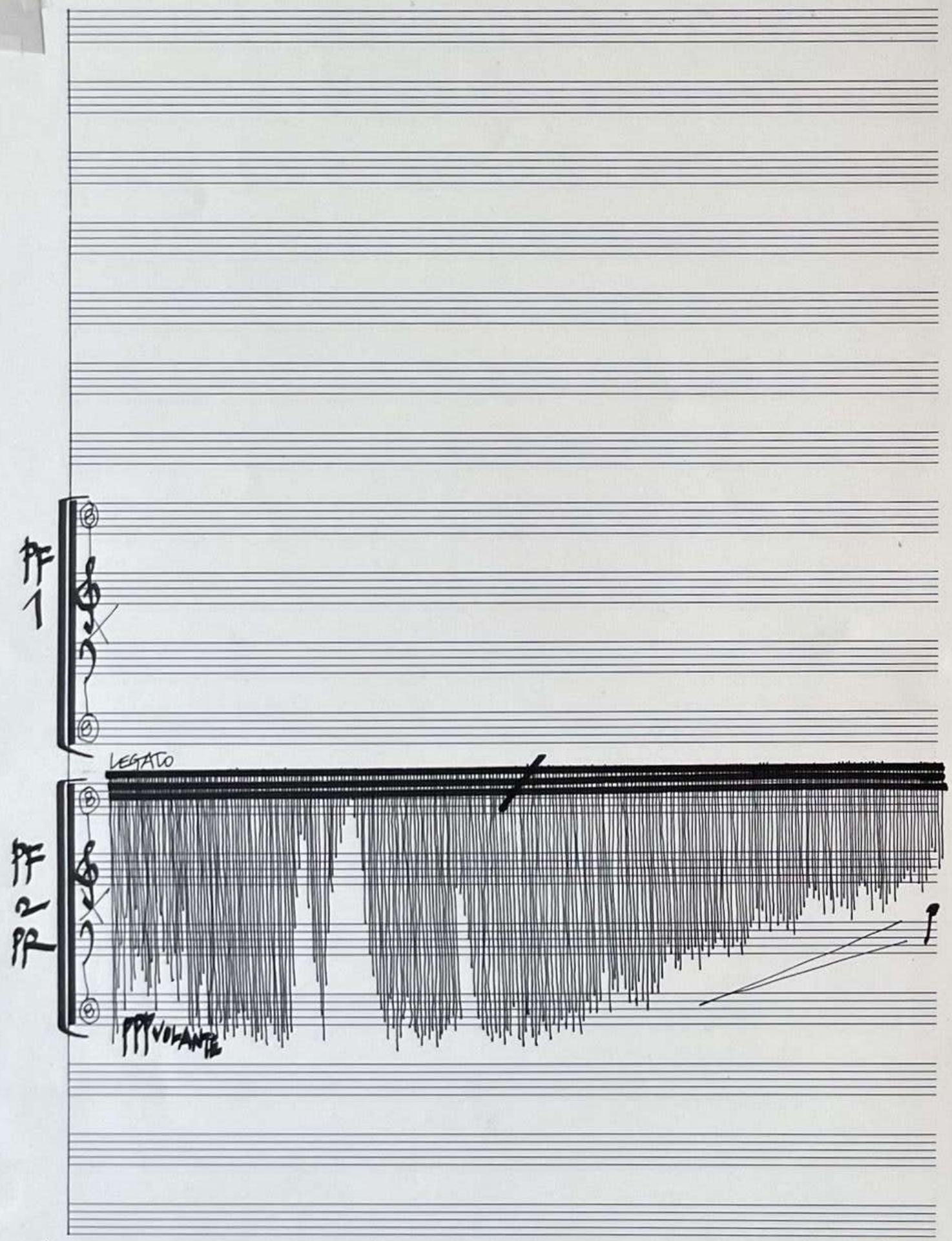

K
LENTO ♩= 52
109
110
111
112
THE DE VIL
A CH
SOPR
mf
p
OBOE
pp
pp
XYL
ppp
SEMPRE
PF 1
PF 2
PR
p
p
f
p
SECCO
L.V.
PED
PED
PED
PED
CELLO
SB
p
pp
CO
18

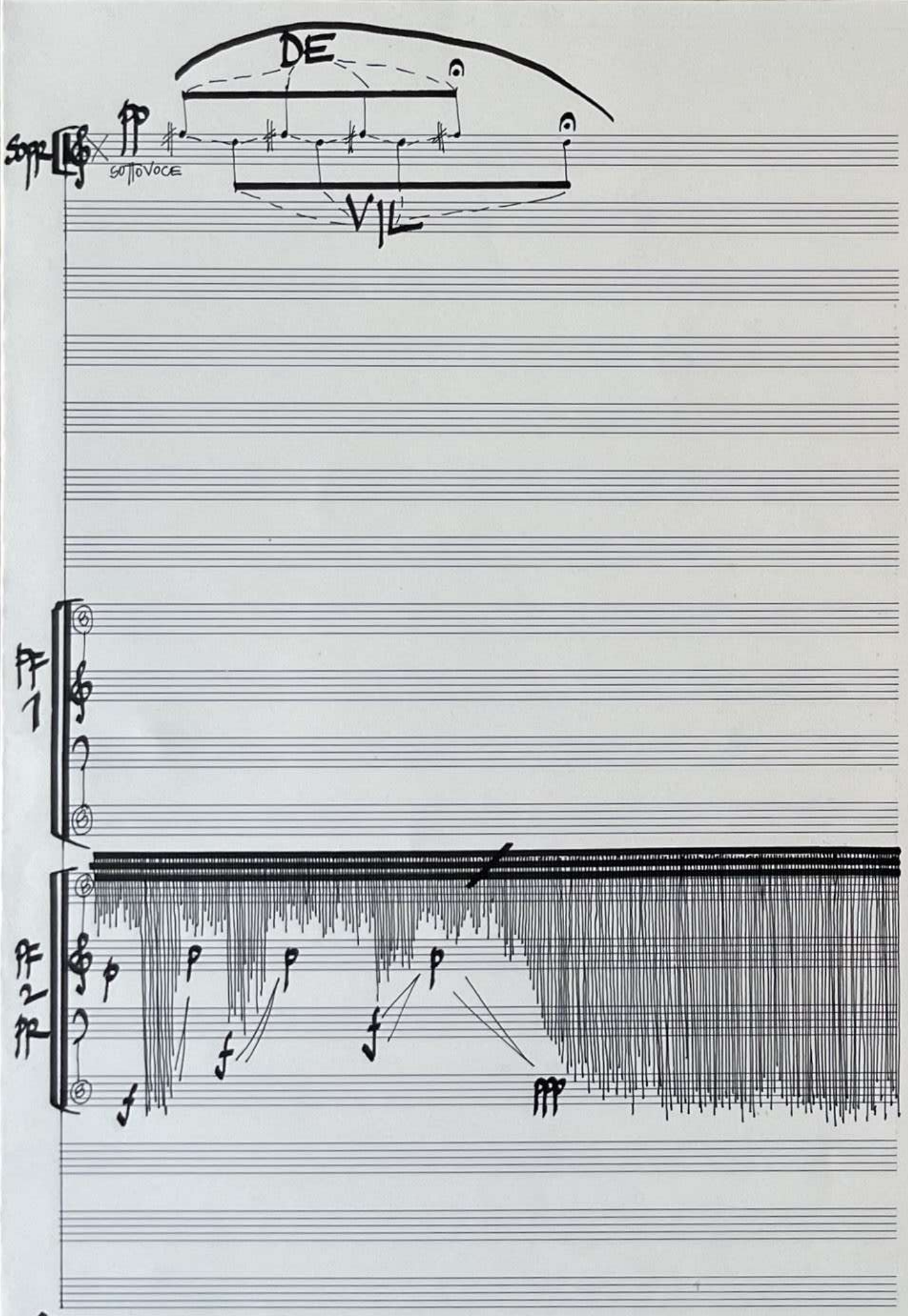

113
114
115
116
THE GREAT GREEN DANGLY
SOPR
f
mf
RALL
OBOE
XYL
ff
pp
PF 1
f
SUBITO
PED
PF 2
PR
RALL
ATTACCA SUBITO
f
PED
f
ESPRESSIVO
p
CELLO
CB
CELLO


L
ALLEGRO ♩= 120
117
118
119
120
121
ppp POSSIBILE
GONG
VOLANTE
ppp
SEMPRE ppp
PED
V. NO
VIOLLO
CB
N.V.
CO
18
30

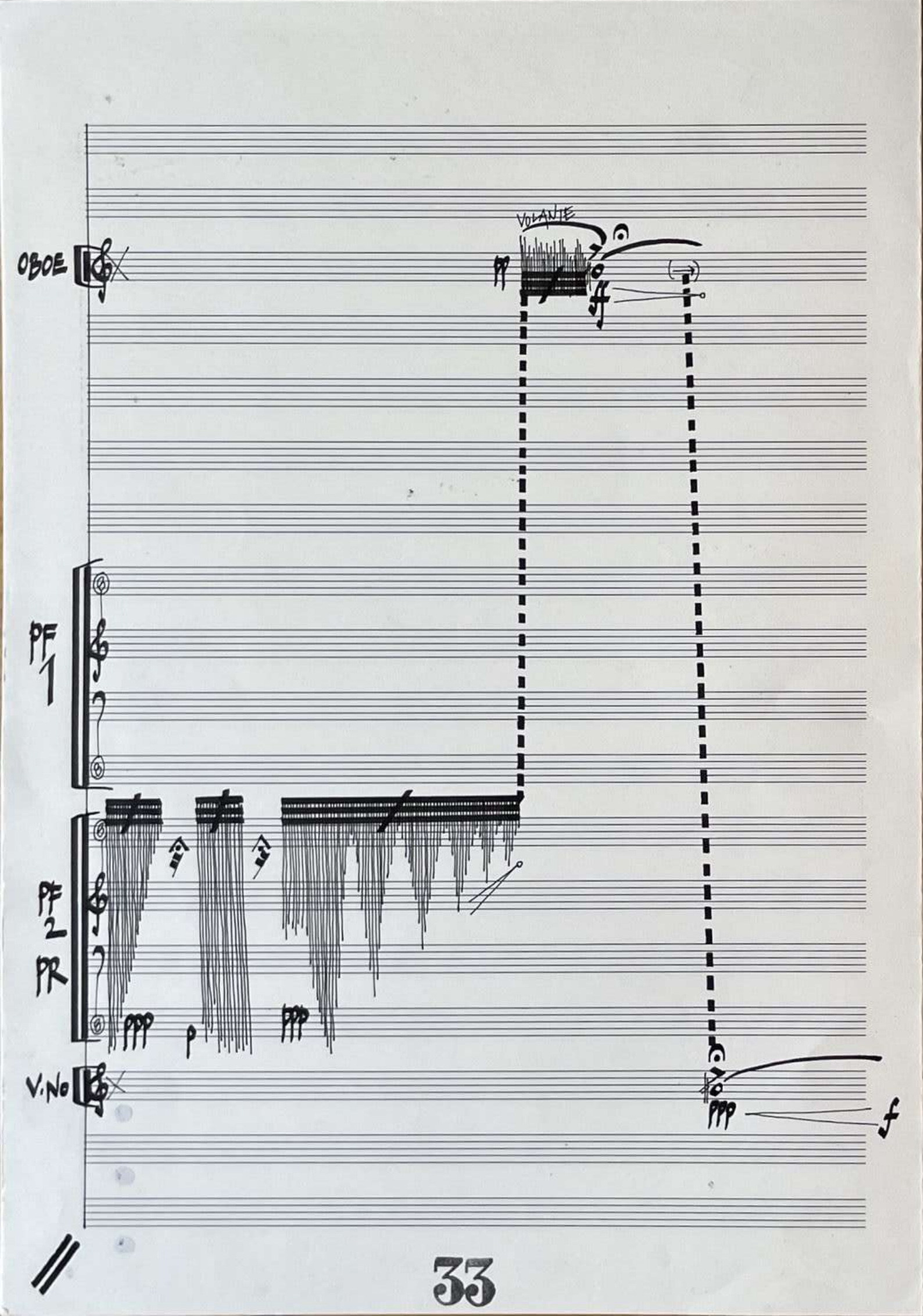
COME CADENZA FINALE

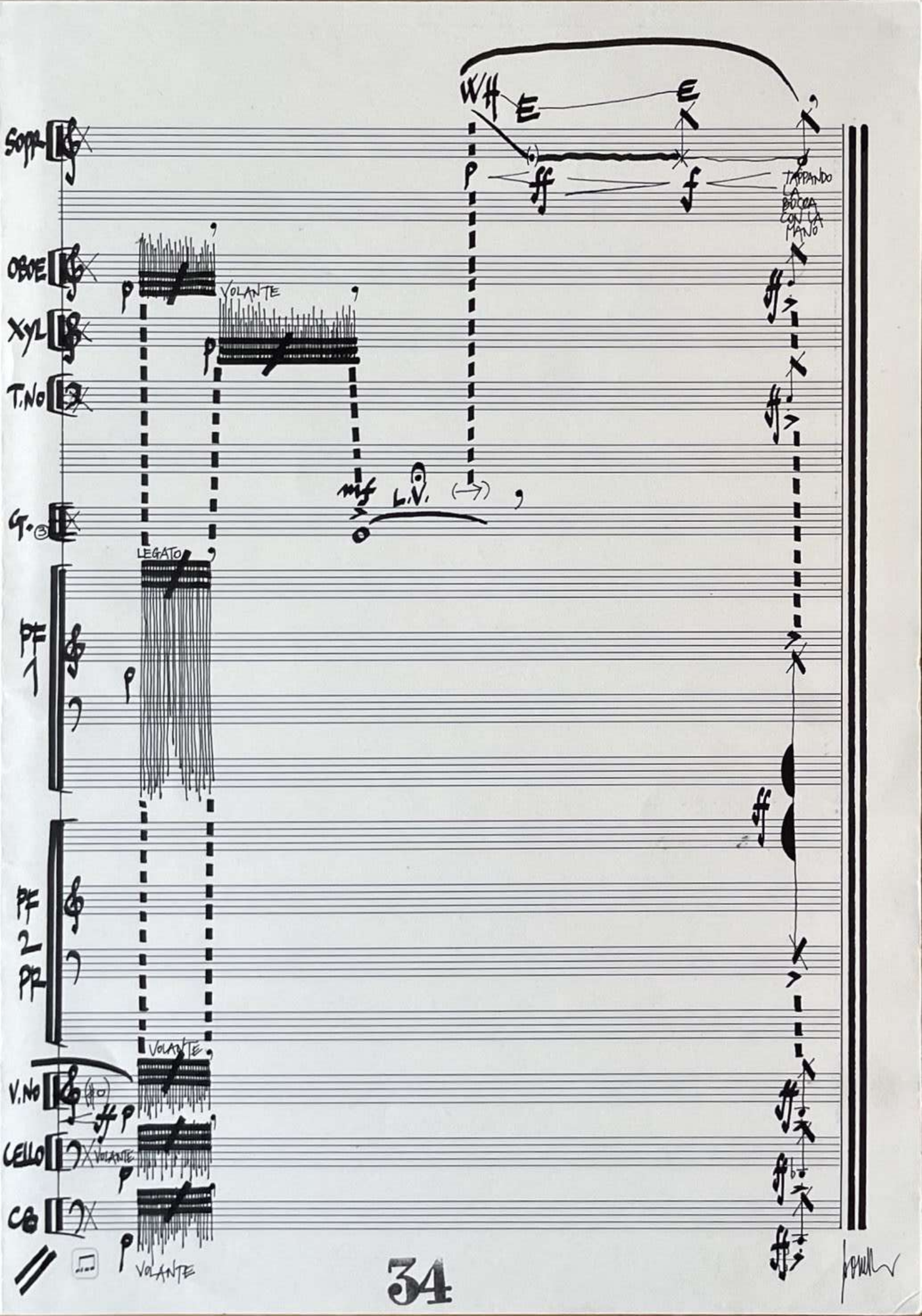
M





CO
18


OBOE
VOLANTE
pp
ff
PF 1
PF 2
PR
ppp
p
ppp
V.NO
ppp
f


SOPR
OBOE
XYL
T.NO
G.
PF 1
PF 2
PF
V.NO
CELLO
CB
VOLANTE
LEGATO
L.V.
TAPPANDO LA BOCCA CON LA MANO

PRIMA ESECUZIONE : ROMA, AUDITORIUM RAI DEL FORO ITALICO

27' FESTIVAL NUOVA CONSONANZA

Lunedì 26 febbraio 1990

BARBARA LAZOTTI	SOPRANO
ANNA RITA ARGENTIERI	OBOE
ANTONIO CAGGIANO	PERCUSSIONE
GIANCARLO SIMONACCI	2 PIANOFORTI
ALICE WARSHAW	VIOLINO
ANGELA TUCKER	VIOLONCELLO
MARTINE VAFFIER	CONTRABBASSO

direttore ALBERTO MARIA GIURI