

DANIELE LOMBARDI

LA LUCE

UN'EDUCAZIONE SENTIMENTALE  
LA RESISTENZA E LA SUA LUCE

PER IL MELOLOGO SU TESTI DI PIER PAOLO PASOLINI  
... LE AZIONI DELLA VITA ...  
A CURA DI ENRICO MARCEFFINI

PER  
VOCE RECITANTE  
FIATO, CLARINETTO, SAX  
CHITARRA

VIOLINO, VIOLONCELLO  
PERCUSSIONI  
PANDIFORTE

TAPE

1995

PER IL 32° FESTIVAL DI NUOVA CONSONANZA 1995



Handwritten musical score for page 3, measures 10-12. The score includes parts for Flute (FL), Saxophone (SAX), Clarinet (CL), Violin (VNO), Cello (CELLO), and Piano (PF). The Flute part has a 'FLUTTER' marking. The Saxophone part has a 'DPL NIENTE' marking. The Violin and Cello parts have 'p' and 'mf' dynamics. The Piano part features complex textures with 'VELOCE' markings and 'L.V.' (Lento Vivace) markings. There are also 'PF' and 'PED' markings in the piano part.

Handwritten musical score for page 4, measures 13-16. The score includes parts for Flute (FL), Clarinet (CL), Saxophone (SAX), Clarinet (CL), Violin (VNO), Cello (CELLO), Vibraphone (VIBR), and Piano (PF). The Flute part has a 'Solo Sopprio' marking. The Vibraphone part has 'VELOCE' markings. The Piano part has 'RALL' (Ritardando), 'VELOCE', and 'MENO VELOCE' markings. There are also 'PF' and '\*PED' markings in the piano part.

Handwritten musical score for measures 17-20. The score includes staves for Flute (FL), Clarinet (CL), Saxophone (SAX), Violin (V.NO), Cello (CELLO), and Vibraphone (VIBR). The music is written in treble clef with a 4/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Performance markings include accents, slurs, and various velocity changes. A handwritten note at the top left reads "DUE LAVORI DIVERSI IN CANTO".

Handwritten musical score for measures 21-24. The score includes staves for Flute (FL), Clarinet (CL), Saxophone (SAX), Violin (V.NO), Cello (CELLO), and Vibraphone (VIBR). The music continues with similar complex rhythmic patterns and dynamics. Performance markings include accents, slurs, and various velocity changes. A handwritten note "V.F." is visible on the Saxophone staff.

\*V.F.=VERA FONDAMENTALE  
 SUONI MULTIPLI REALIZZATI  
 MANTENENDO LA POSIZIONE  
 DEL SUONO FONDAMENTALE  
 E PERVENENDO LE INTRAZIONI  
 DEI PARZIALI SEGUENDO IL PROFILO.

5

6

Handwritten musical score for page 26. The score includes staves for Flute (Fl), Clarinet (Cl), Chamber Horn (Ch), Violin (V. NO), Cello, Viola (VIBR), and Piano (PF). The music is in G major and 4/4 time. The Flute and Clarinet parts have some initial notation. The Cello part has a dynamic marking of *mf*. The Viola part has a dynamic marking of *p*. The Piano part has a dynamic marking of *p* and includes a section with five chords marked with a '5' and a '5' above them, with a dynamic marking of *pp* and a 'MUTED' instruction.

\* J.S. BACH  
CANON PER AUGMENTATIONEM  
IN CONTRARIO MOTU  
[ARTE DELLA FUGA] VNO + CELLO

SUNNARE  
IL CILINDRO  
PIÙ TOCCARE  
LE CORDE  
COL PALMO  
DELLA MANO

Handwritten musical score for page 30. The score includes staves for Clarinet (Cl), Violin (V. NO), Cello, and Piano (PF). The music continues from the previous page. The Clarinet part has a dynamic marking of *pp*. The Violin part has a dynamic marking of *mf*. The Cello part has a dynamic marking of *p*. The Piano part has a dynamic marking of *pp* and includes a section with five chords marked with a '5' and a '5' above them, with a dynamic marking of *pp* and a 'MUTED' instruction.



11 12 13 14

VOCE: LO IO: ERD APENA PIU' VELOTO A UN FONDO  
 CHE LA DEVIZIONE PIU' MOLESTANTE  
 BUONO COME SIA PIANTE, IMPROVIDO  
 E ANIMOSO, MOSTRAMENTE

FL *GLASS* *mf* *MV*

C *V.F.* *UDIBILE*

SAX

CL

V.NO

CELLO

VIBR *VELOCE* *mf*

TRIPLOTTI

PIATTI S.

PF

*f* *pp* *mf* *pp*

\*PED \*PED \*PED \*PED \*PED

15 16 17 18

VOCE: TIMIDO E ISMABO D'OGNI ALTRA SPERTA  
 CHE NON FOSSE IDEALE - ERA AMILENTE  
 SENZO DI SCAMBIALO CANTITA  
 RIDICOLA. ED ERA DESTINATA

FL

C

SAX

CL

V.NO

CELLO

TRIPLOTTI

PIATTI S.

*Non VELOCE* *ACCELERANDO* *LV.*

PF

*mf* *pp* *mf* *pp*

\*PED \*PED \*PED \*PED \*PED

VOCE [A] PRESI CHE VISTO PARLARE L'ETA LA MITEZZA E FA NELL'ACCORATO DONO DI SE DISSESSIONE E LE TROVATO DI NUOVO UN'ACCORATA PUREZZA

FL  
SAX  
CH  
V. NO  
CELLO

VIBR  
TRON  
PATTOSI  
GRONT

PF

VOCE [A] NELL'AMARE MONDO IL MIO NON E' CHE AMORE NUOVO AMORE, SENZA FUTURO. TRAPPO HERDUTO PER VISTO DEL MONDO COLPAPASO TRAPPO NELL'AMARO

FL  
CL  
SAX  
CH  
V. NO  
CELLO

VIBR

PF

VOLE UN RIR  
INSTE... ANIANO  
P...  
E RESA.  
UMILE FIDELITÀ  
CONTEMPLARE,  
PARTECIPARE,  
SUSCIPERATO -  
E INATTIVO.  
UMILE RISCOPERTA  
D'UN MUCERO  
RESTARE

FL  
SAX  
CH  
V. NO  
CELLO  
VIBR  
T.B.  
PF

VOLE COSÌ GIUNSI  
AI GIORNI  
DELLA  
RESISTENZA  
SENZA SPERANZE  
NULLA SE  
NON SE  
STILE: FU STILE  
TUTTA  
LUCE,

CL  
CH  
V. NO  
CELLO  
VIBR  
GONG  
PF

INTRA LEGNO E  
ACQUA PROGRESSIVAMENTE

\* SENZA PED!  
GHISANDO

CLUSTERS: MORME  
MUTED IN  
PIANO

L.V.



VOCE *LA MARSA A UN VILLAGGIO PERDUTO*  
 TRA ROCCHE E VITI:  
 ED ERA PURA LUCE.

FL  
 CL  
 SAX  
 CF  
 V. No  
 CELLO

PIATOS  
 STRINGS

L.V.  
 SECCO

STRINGWOOD

VOCE *MIO FRATELLO PARTI' UN MATTINO*  
 DI MARZO SU UN TRENO CLANDESTINO,  
 LA PICCOLA IN UN LIBRO...

FL  
 CL  
 SAX  
 CF  
 V. No  
 CELLO

VIBRA  
 PIATOS

L.V.  
 SECCO

SUBITO PIATTO PROSPERO

21

VOCE [ ED ERA PURA LUCE. ] [ MISSE A LUNGO CHE FUI ALBERTAVANO ]

FL [ ] [ ] [ ]

CL [ ] [ ] [ ]

SAX [ ] [ ] [ ]

CH [ ] [ ] [ ]

VNO [ ] [ ] [ ]

CELLO [ ] [ ] [ ]

PIATOS [ ] [ ] [ ]

PF [ ] [ ] [ ]

ped [ ] [ ] [ ]

\* [ ] [ ] [ ]

Handwritten notes: *ED ERA PURA LUCE.*, *MISSE A LUNGO CHE FUI ALBERTAVANO*

22

VOCE [ QUASI PARANZANI ] [ NEL TEMPO ] [ AL SUPPINO ] [ ED ERA PURA LUCE. ]

FL [ ] [ ] [ ] [ ]

CL [ ] [ ] [ ] [ ]

SAX [ ] [ ] [ ] [ ]

CH [ ] [ ] [ ] [ ]

VNO [ ] [ ] [ ] [ ]

CELLO [ ] [ ] [ ] [ ]

PIATOS [ ] [ ] [ ] [ ]

PF [ ] [ ] [ ] [ ]

ped [ ] [ ] [ ] [ ]

\* [ ] [ ] [ ] [ ]

Handwritten notes: *QUASI PARANZANI*, *NEL TEMPO*, *AL SUPPINO*, *ED ERA PURA LUCE.*

97 90 91 92

VOCE [ - ]

FL [ - ]

CL [ - ]

SAX [ - ]

CH [ - ]

V.NO [ - ]

CELLO [ - ]

VIBR [ - ]

FR [ - ]

NEMO SUFFITTA  
 DEL CATHOLICAE  
 MIA MADRE  
 GUARDIA SEMPRE  
 PERBENIAMENTE  
 QUEI MONTI,  
 GIA CONSCIA  
 DEL DESTINO:

93 94 95 96

VOCE [ - ]

FL [ - ]

CL [ - ]

SAX [ - ]

CH [ - ]

V.NO [ - ]

CELLO [ - ]

VIBR [ - ]

FR [ - ]

ED ERA  
 PURA LUCE



VENNE IL GIORNO  
DELLA MORTE  
E DELLA LIBERTA'  
IL MONDO  
MARTIRIATO  
SI RICOGLIE  
NUOVO

VOCE

FL

CL

SAX

CH

V.MO

VELLO

Vibr

PF

SPICATO

PRIMA MUTE  
PIU' SFREGANDO  
LA CORDA NEL  
SENSO DELLA LUNGHEZZA

CLUSTER  
STACATI

PED TONALE

27

NUOVA  
LUKE...

VOCE

FL

CL

SAX

CH

V.MO

VELLO

Vibr

PF

UN PULVISCOLO DI LITE  
IL PIU' VELOCI POSSIBILE  
ALTERAZZA INDEFINITA MA  
SERVIRE IL PROFILO

PED TONALE

CLUSTER  
SENZA SUONARE

28

Musical score for measures 113-116. The score includes parts for Flute (FL), Clarinet (CL), Saxophone (SAX), Trumpet (CH), Violin (VM), and Cello (CELLO). The notation is dense with many notes and rests, indicating a complex rhythmic and melodic structure.

Violoncello (VIBR) part for measures 113-116. The part consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

Musical score for measures 117-120. This section includes a variety of musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *pp*. There are also some handwritten annotations and asterisks.

Musical score for measures 117-120. Similar to the previous page, it includes parts for Flute (FL), Clarinet (CL), Saxophone (SAX), Trumpet (CH), Violin (VM), and Cello (CELLO). The notation is complex and detailed.

Violoncello (VIBR) part for measures 117-120. The notation continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the rhythmic pattern from the previous page.

Musical score for measures 121-124. This section features a large, dense block of notes, possibly representing a complex texture or a specific performance technique. It includes dynamic markings like *pp* and *mf*, and a handwritten note "\*PED TONALE".

Handwritten musical score for page 31. The score is arranged in two systems. The top system contains staves for Flute (Fl), Clarinet (Cl), Saxophone (SAX), Trumpet (CH), Violin (V.NO), and Cello (CELLO). The bottom system contains a Violoncello Pedal (VIB) staff and a grand staff for Piano (PF) with a bass line. The music is written in a complex, rhythmic style with many accidentals and dynamic markings. The PF part includes a section with a wavy line and the instruction "pessuoso".

GUSMÃO (T.B.) (HE  
 COLÉGA ALTORE DEFINITE

Handwritten musical score for page 32. The score is arranged in two systems. The top system contains staves for Flute (Fl), Clarinet (Cl), Saxophone (SAX), Trumpet (CH), Violin (V.NO), and Cello (CELLO). The bottom system contains a Violoncello Pedal (VIB) staff and a grand staff for Piano (PF) with a bass line. The music continues from page 31, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical score for page 33. The score includes staves for Flute (FL), Clarinet (CL), Saxophone (SAX), Oboe (OB), Violin (V. NO), Cello (CELLO), and Vibraphone (VIBR). The bottom section features a complex piano accompaniment with many notes and dynamic markings like *pp*, *mf*, and *pp*. A section is marked "IN TEMPO".

135 136 137  
**ALLEGRO** ♩ = 104

Handwritten musical score for page 34. It includes a vocal line (VOCE) with lyrics: "QUELLA LUCE ERA SPERANZA" and "URLANDO A CATTURARE IL SUONO DEGLI STRUMENTI". The score includes staves for Flute (FL), Clarinet (CL), Saxophone (SAX), Oboe (OB), Violin (V. NO), Cello (CELLO), and Vibraphone (VIBR). The bottom section features a complex piano accompaniment with a large melodic line and dynamic markings like *pp*, *mf*, and *pp*. A section is marked "RIBATTUTO MOLTO RAPIDO".

\* FINE DEL CANONE DI BACH

VOLE CHE LOTTAVANO. COSI' L'ALBA

Musical notation for FLUTE, CLARINET, and SAXOPHONE.

Musical notation for VIOLIN and CELLO.

Musical notation for TIMPANI, BASSO, PLATTO, and TUBA.

Musical notation for PIANO with large arrows and pedal markings.

Voce NASCENTE FU UNA LUCE FUORI DALL' ETERNITA

Musical notation for FLUTE, CLARINET, and SAXOPHONE.

Musical notation for VIOLIN and CELLO.

Musical notation for VIOLA and PIANO.

Musical notation for PIANO with large arrows and pedal markings.

DELLA STILE... NUOVA STORIA

FL

C

SAX

V. NO

CELLO

TRM

PIATTOS. GONG

PF

LA GIUSTIZIA FU COSCIENZA D'UNA UMANA DIVISIONE

FL

C

SAX

CL

V. NO

CELLO

GONG

T.B.

PF

CONTER SPACATO  
PER QUATE STRICCE  
L'ACCORDO

VOCE [LA GIUSTIZIA: NON V'PREVO QUALE: LA GIUSTIZIA. - LA LUCE

Musical notation for Flute (FL), Clarinet (CL), and Saxophone (SAX) on page 35.

Musical notation for Violin (V. NO) and Cello (CELLO) on page 35.

Musical notation for Tom Tom on page 35.

Musical notation for Piano (PF) on page 35.

VOCE [E SEMPRE UGUALE AD ALTRA LUCE. POI VAPLO: DA LUCE

Musical notation for Flute (FL), Clarinet (CL), and Saxophone (SAX) on page 36.

Musical notation for Violin (V. NO) and Cello (CELLO) on page 36.

Musical notation for Tom Tom on page 36.

Musical notation for Piano (PF) on page 36.

VOLE **INVERTO** NERTA ALBA UN'ALBA CHE CRESCIEVA SI ALLARGAVA

FL

CL

SAX

V.NO

CELLO

TRM  
BONGOS

CONG

T.B.

PF

VOLE **SOPRA I** CAMPI FRIVLANI, SULLE ROCCHE

FL

CL

SAX

V.NO

CELLO

TRM  
BONGOS

CONG  
S.

PF

FL  
CL  
SAX

V.NO  
CELLO

VIBR  
TOM  
BASS

PF

CLUSTER

CLUSTER STACCATO

ACCELERANDO...

PRESTO ♩ = 192

VOCE  
FL  
CL  
SAX

V.NO  
CELLO

VIBR  
TOM  
BASS

PF

BACK IN TEMPO

SERRATO

GRUPPI RITMICA

CON L'AVVAMPACCIO





# LA LUCE

## UN'EDUCAZIONE SENTIMENTALE

CHI FU? CHE SENSO EBBE LA MIA PRESENZA  
IN UN TEMPO CHE QUELLO FILI RIEVOCA  
QUESTI COSÌ TRISTEMENTE FUORI TEMPO?  
NON POSSO FARLO ORA MA DEVO  
PRIMA O POI SVISGERARLO FINO IN FONDO,  
FINO A UN DEFINITIVO COLLEVO...  
E SO: ERO APPENA PARTORITO A UN MONDO  
DOVE LA DEDIZIONE DI UN ADOLESCENTE  
- BUONO COME SUA MADRE IMPROVVISO  
E ANIMOSO, MOSTROVAMENTE  
TIMIDO, E IGNARO D'OGNI ALTRA OFFERTA  
CHE NON FOSSE IDEALE - ERA AVVILENTE  
SEGNO DI SCANDALO SANTITA'  
RIDICOLA. ED ERA DESTINATA  
A FARSI VIZIO: CHE MARCASSE L'ETA'  
LA MITELLA E FA DELL'ACCORATO  
DONO DI SE' / OSSERZIONE. E SE HO TROVATO  
DI NUOVO / UN'ACCORATA PUREZZA  
NELL'AMARE IL MONDO, IL MIO  
NON E' CHE AMORE NUOVO / AMORE SENZA  
FUTURO. TROPPO PERDUTO NEL BRUSIO  
DEL MONDO TROPPO COSTARSO PER L'AMARO  
DI UN PAUL TALETE CHAPLAINIANO PIU'...  
E RESA, UMILE EBBREZZA DEL CONTEMPLARE,  
PARTECIPE SVISGERATO - E INATTIVO.  
MILIA PICCOLERTA D'UN ALLEGRO RESTARE

## LA RESISTENZA E LA SUA LUCE

COSI' GIUNSI AI GIORNI DELLA RESISTENZA  
SENZA SAPERNE NUOVA SE NON BELLO STILE:  
FU STILE TUTTA LUCE, MEMORABILE COSCIENZA  
DI SOLE. NON POTE' MAI SFORIRE,  
NEANCHE PER UN Istante NEANCHE QUANDO  
L'EUROPA TREMO NELLA PIU' MORTA VIGILIA  
FUQ'IMMO CON LE MASSERIE SU UN CARRO  
DA CASARSA A UN VILLAGGIO PERDUTO  
TRA ROCCHE E VITI: ED ERA PURA LUCE.  
MIO FRATELLO PARTI IN UN MATTINO MUGO  
DI MARZO, SU UN TRENO CLANDESTINO.  
LA PICCOLA IN UN LIBRO: ED ERA PURA LUCE.  
VISSE A LUNGO SVI MONTI CHE ALBERGAVANO  
QUASI PARADISIACI NEL TETRO ALVERRINO  
DEL PIANO FRIVLANO: ED ERA PURA LUCE.  
NELLA SOFFITTA DEL CASOLARE MIA MADRE  
GUARDAVA SEMPRE PERDIMENTE QUEL MONTI  
CHIA CONSCIA DEL DESTINO: ED ERA PURA LUCE.  
CHI POCCHI CON LAPINI INTORNO  
VIVEVO UNA GLORIOSA VITA DI PERSEQUITATO  
DAGLI ATRON BUITTI: ED ERA PURA LUCE.  
VENNE IL GIORNO DELLA MORTE  
E DELLA LIBERTA' - IL MONDO MARCORATO  
SI RICONOBBE DI NUOVO NENA LUCE...

QUEMA LUCE ERA SPERANZA DI GIUSTIZIA:  
NON SAPREVO QUANTE LA GIUSTIZIA.  
LA LUCE E' SEMPRE UGUALE AD ALTRA LUCE.  
PO' VARIO: DA LUCE DIVENCO INCERTA ALBA,  
UN'ALBA CHE CRESCOVA SI AMARCAVA  
SOPRA I CAMPI FRIVLANI SULLE ROCCHE.  
ILLUMINAVA I BRACCIANTI CHE COLTAVANO.  
COSI' L'ALBA NASCENTE FU UNA LUCE  
FUORI DALL'ETERNITA' DELLA STILE...  
NELLA STORIA LA GIUSTIZIA FU COSCIENZA  
DI UNA VITANA DIVISIONE DI PICCOLTA,  
E LA SPERANZA EBBE NUOVA LUCE...

PIER PAOLO PASOLINI