

DANIELE LOMBARDI

PROGETTO DI AMBIENTAZIONE DI:

MAGIA ANAMORPHOTICA

10 FIGURE

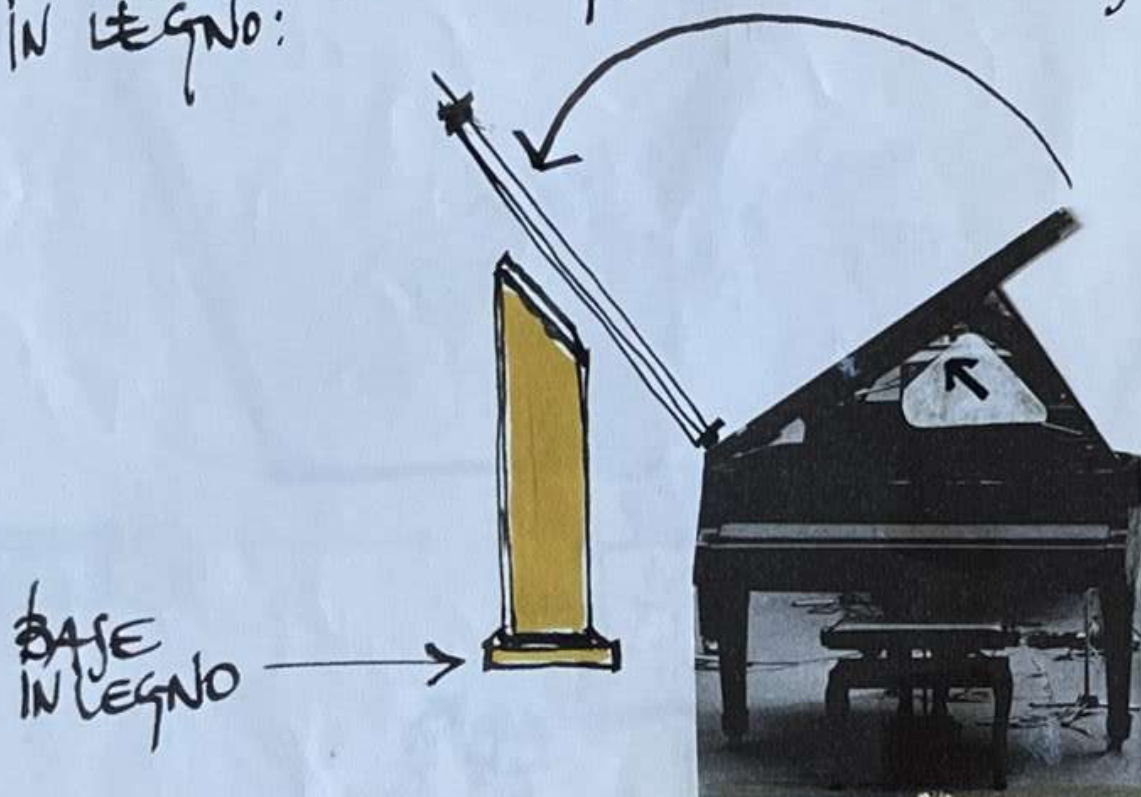
PER

- PIANOFORTE PREPARATO
- OMBRE CINESI
- TRASFORMAZIONE ELETTRONICA E AMPLIFICAZIONE DEL SUONO

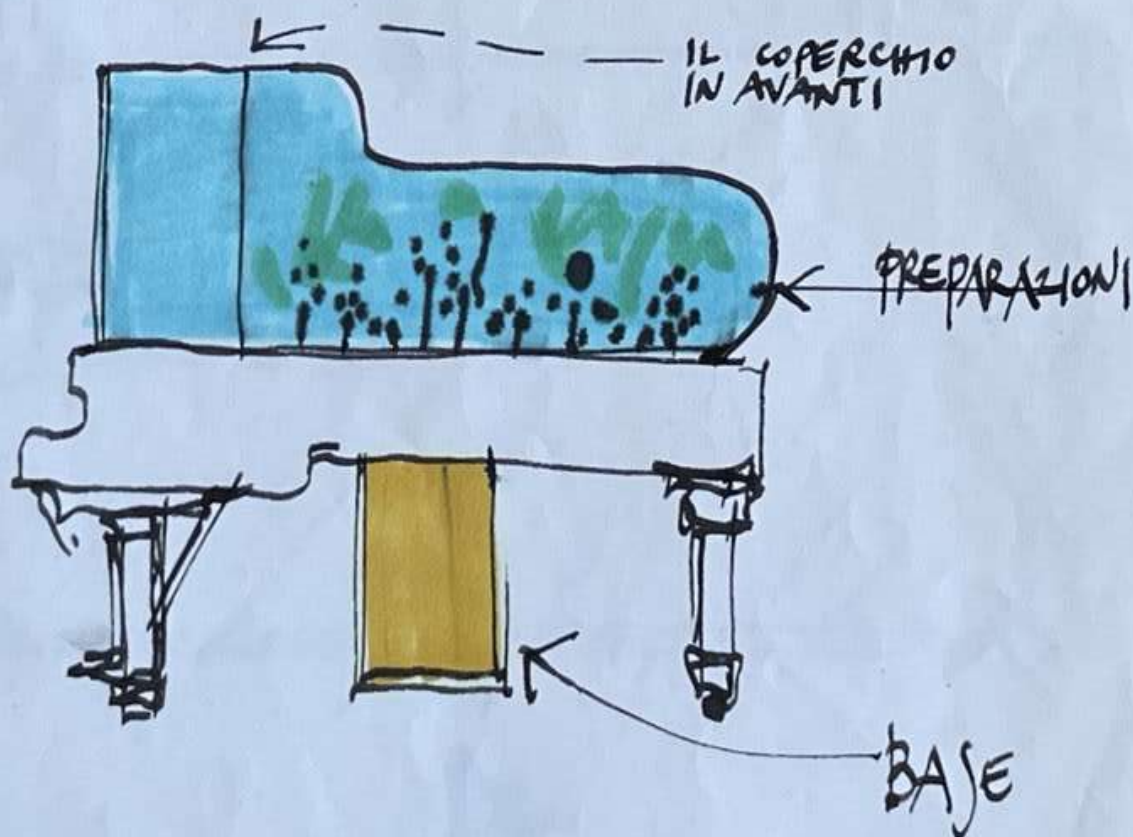
(1983)

IN FIRENZE, PIAZZA DELLA SIGNORIA, LOGGIA
DELL'ORCAGNA

IL COPERCHIO DEL PIANOFORTE VIENE RIBALTATO E APPOGGIATO SU UNA BASE IN LEGNO:

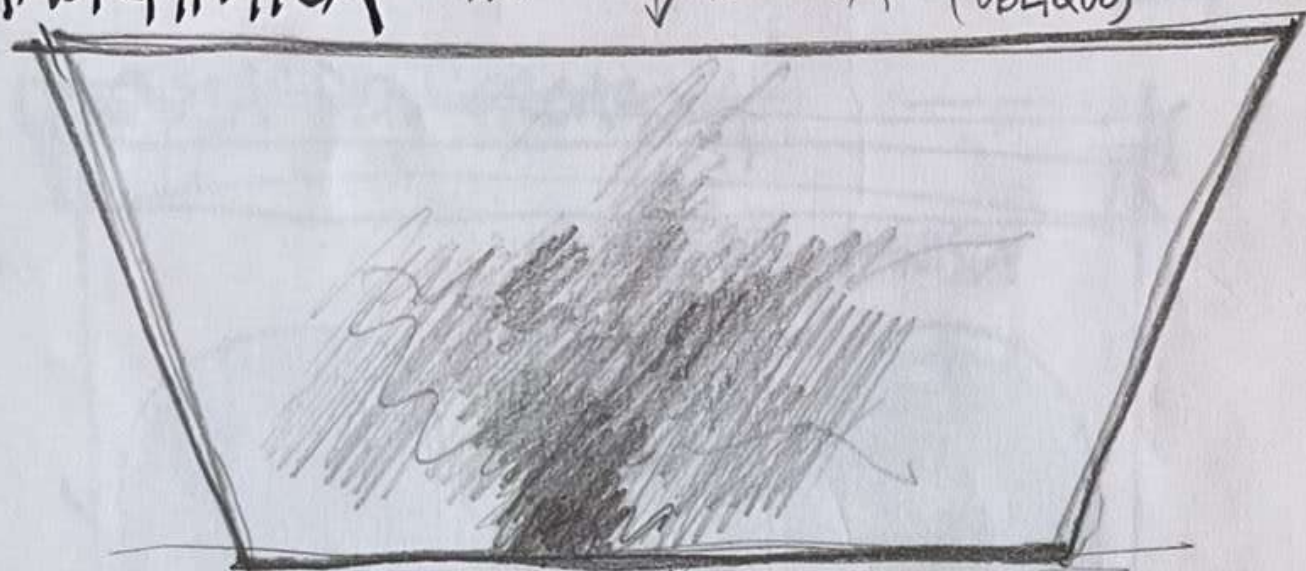


IN MODO DA COSTITUIRE, ANCH'ESSO, UNA SUPERFICIE RIFLETTENTE



MAGIA ANAMORFOTICA

SCHEMA DOVE SI PROIETTANO LE OMBRE
DEL PIANISTA (OBLIQUO)



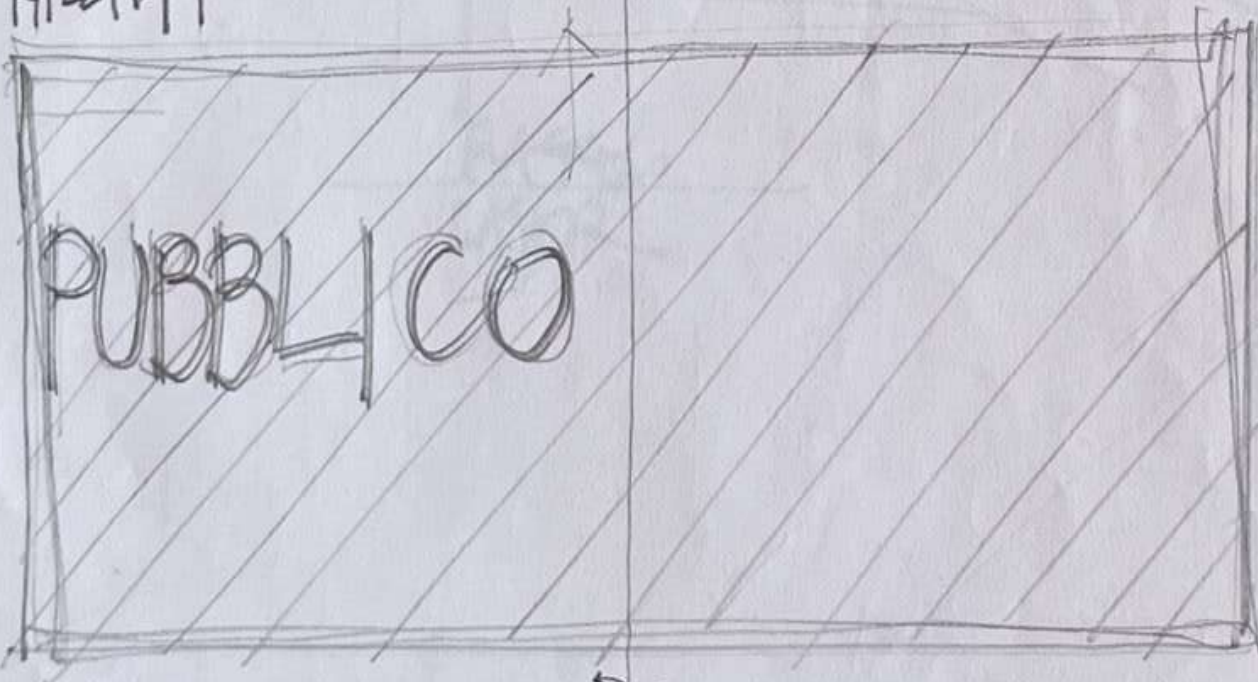
COPERCCHIO
(OBLIQUO)



PREPARAZIONI
"MOBILES"

LIVE
ELECTRONICS

RIFFLETTORI



LUCE
LASER
DIREZIONABILE

~~LOGGIA DEL ORGANO~~

GRUPPO DEL PIANISTA



RAGGIO
LATER

M.A.



INSTALLAZIONE NELLA LOGGIA DELL'ORCAGNA

PARETE

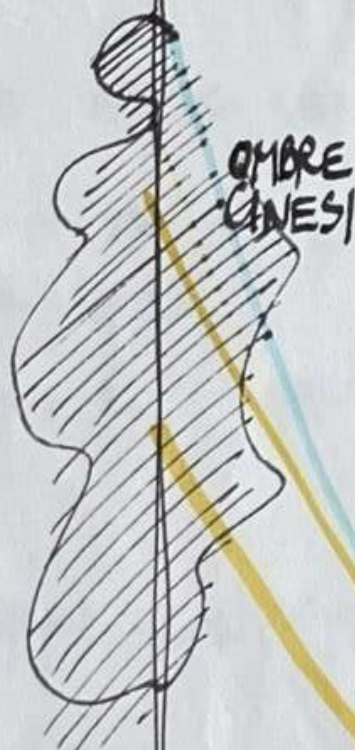
SUPERFICIE
RIFLETTENTE
DEL
COPERTIVO
INCLINATO

PREPARAZIONI
INSTALLATE

NELLA CORDIERA

(UNA SPECIE DI
FORESTA VIBRATILE
DI PICCOLI "MOBILES"
CHE SI MUOVONO
QUANDO LE CORDE SONO
IN VIBRAZIONE)

OMBRE
CINESI



RIFLETTORI
E RAGGIO LASER
COMPUTERIZZATO

PREPARAZIONI "MOBILES"

NELLA CORNERA

DUE OTTAVE CENTRALI

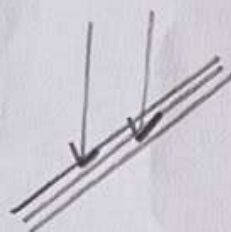
DO —> DO —> DO

24 NOTE

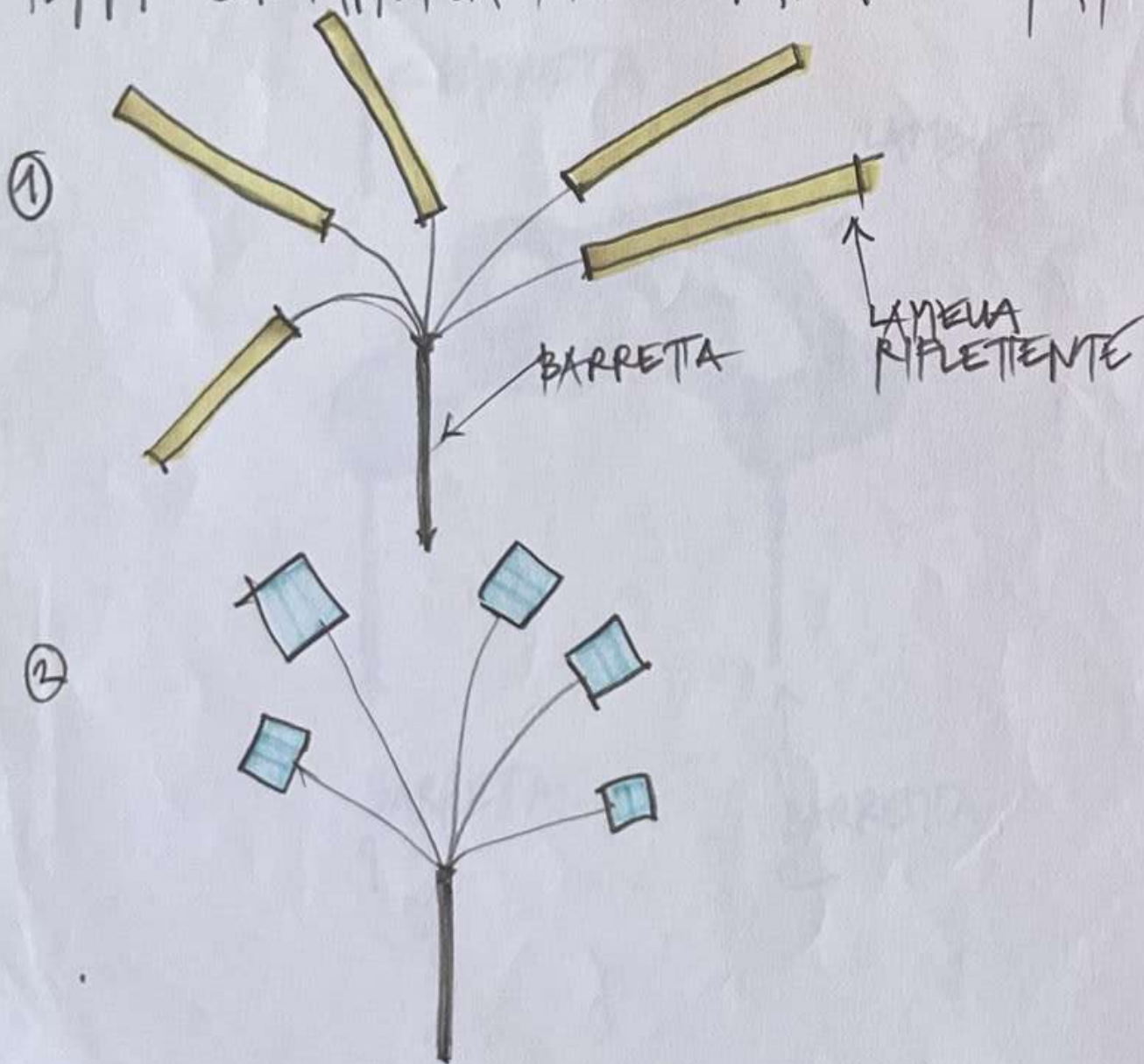
24 X 2

48 SPAZI

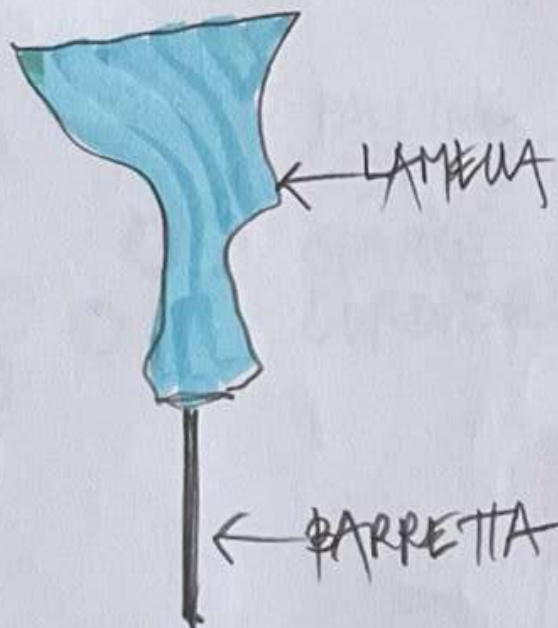
48 "MOBILES"



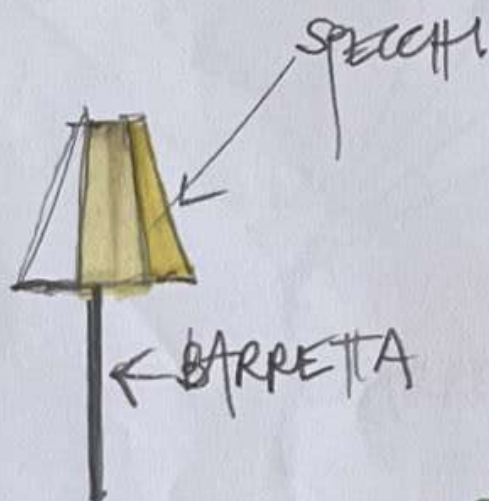
FERRI CON APPLICAZIONI VIBRATILI COLORATE



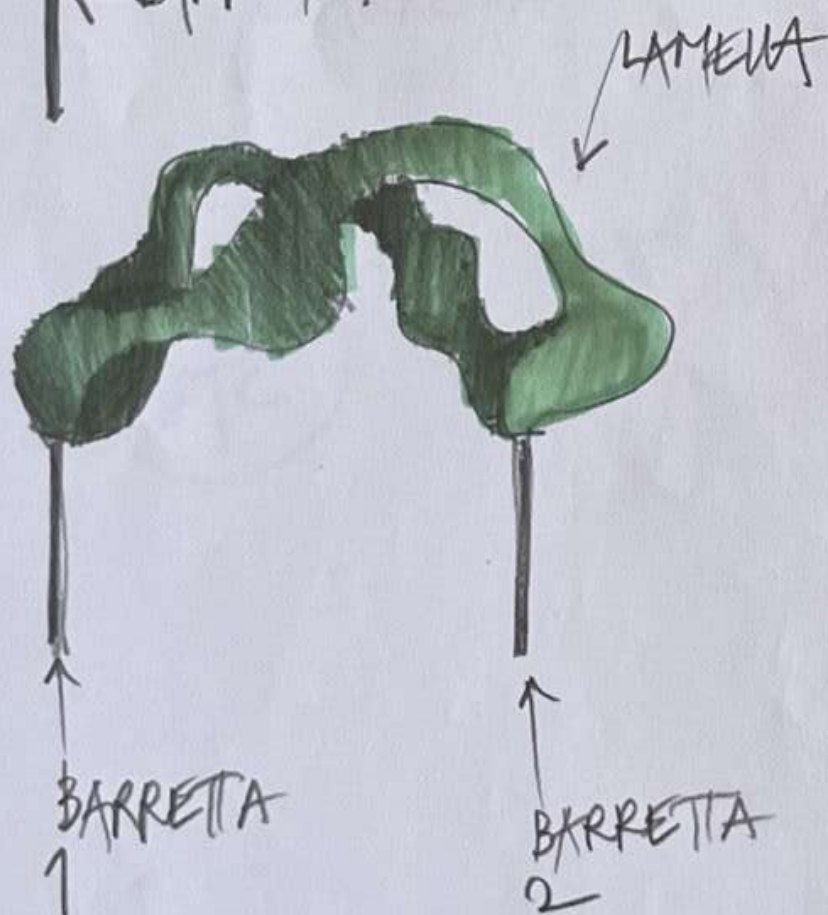
③



④



⑤

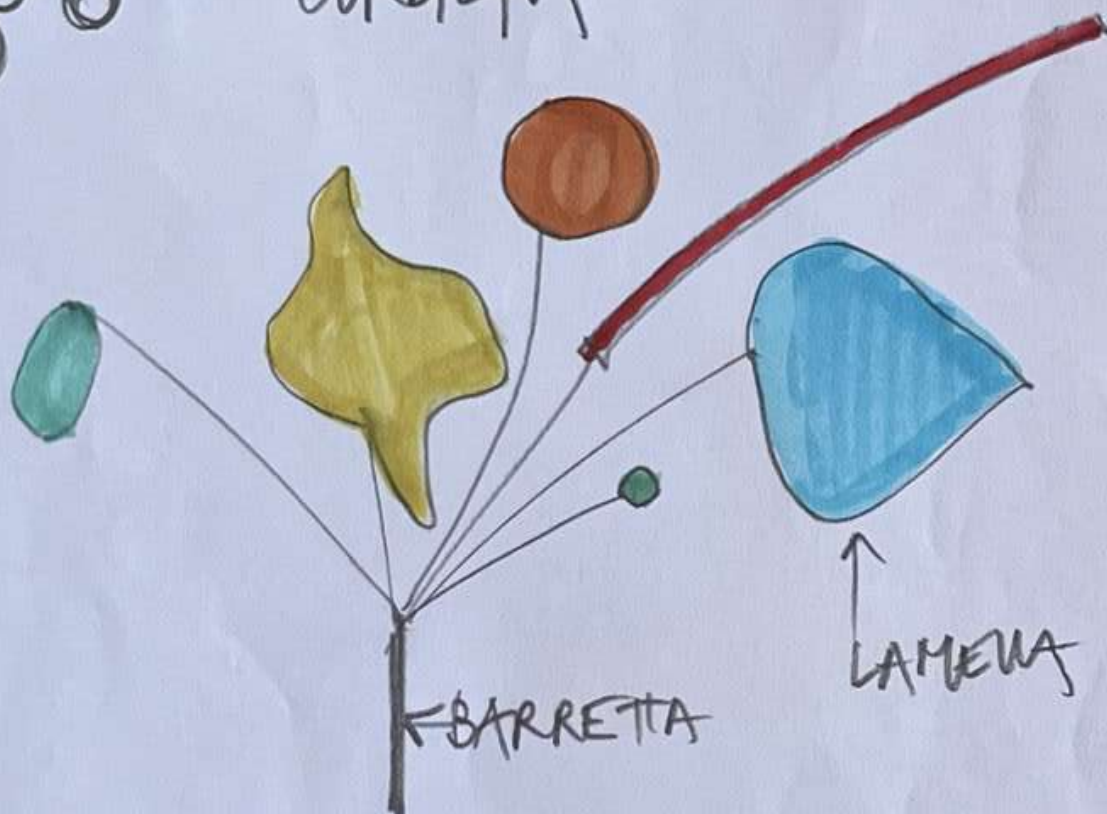


⑥



PALLINE DA PING PONG
ARGENTATE
SPARSE DENTRO LA
CORDIERA

⑦



ETC

GASPAR SCHOTT, UN GESUITA ALLIEVO
DI ATHANASIVS / KIRCHER, PUBBLICO-
NEL 1657-59 A WÜRZBURG UNA
"MAGIA UNIVERSALIS" CHE, DIVISA
IN QUATTRO LIBRI, TRATTAVA LA
MAGIA CON UNA SUDDIVISIONE
IN: NATURALE, ARTIFICIALE E
SATANICA.

LA PROSPETTIVA QUI È TRATTATA
COME MAGIA "ANAMORFICA"
È UNO DEI QUATTRO LIBRI
È APPUNTO INTITOLATO
"MAGIA ANAMORPHOTICA"

•
QUESTA OPERA SVILUPPA
L'EVOCAZIONE MAGICA DI UNA
DOPPIA PROSPETTIVA:

①

IL PIANISTA (CON I SUOI GESTI E GLI OGGETTI DELLA PREPARAZIONE DEL PIANOFORTE) VIENE ILLUMINATO DA RIFLETTORI E DAL LASER RIFLESSO CON SPECCHI, IN MODO DA PROIETTARE UN GIOCO DI OMBRE SULLE PARETI CIRCOSTANTI.

②

IL SUONO DEL PIANOFORTE TRASFORMATO DALLE PREPARAZIONI, VIENE FILTRATO CON SISTEMI ELETTRONICI, QUINDI A SUA VOLTA ANAMORFIZZATO.

I SEGNI DELLE OMBRE PROIETTATE VISUALIZZANO I GESTI CHE PRODUCONO IL SUONO, IN MODO DA FONDERE IL RAPPORTO CAUSA → EFFETTO CHE È LA MAGIA IMMANENTE DELLA MUSICA.

DANIELE LOMBARDI

MAGIA ANAMORPHOTICA

**per pianoforte preparato, live electronics,
laser e ombre cinesi**

EDIPAN
Edizioni Musicali

Gaspar Schott, un gesuita allievo di Athanasius Kircher, pubblicò nel 1657 - 59 a Würzburg una "Magia Universalis" che, divisa in quattro libri, trattava la magia con una suddivisione in:

Naturale

Artificiale

Satanica

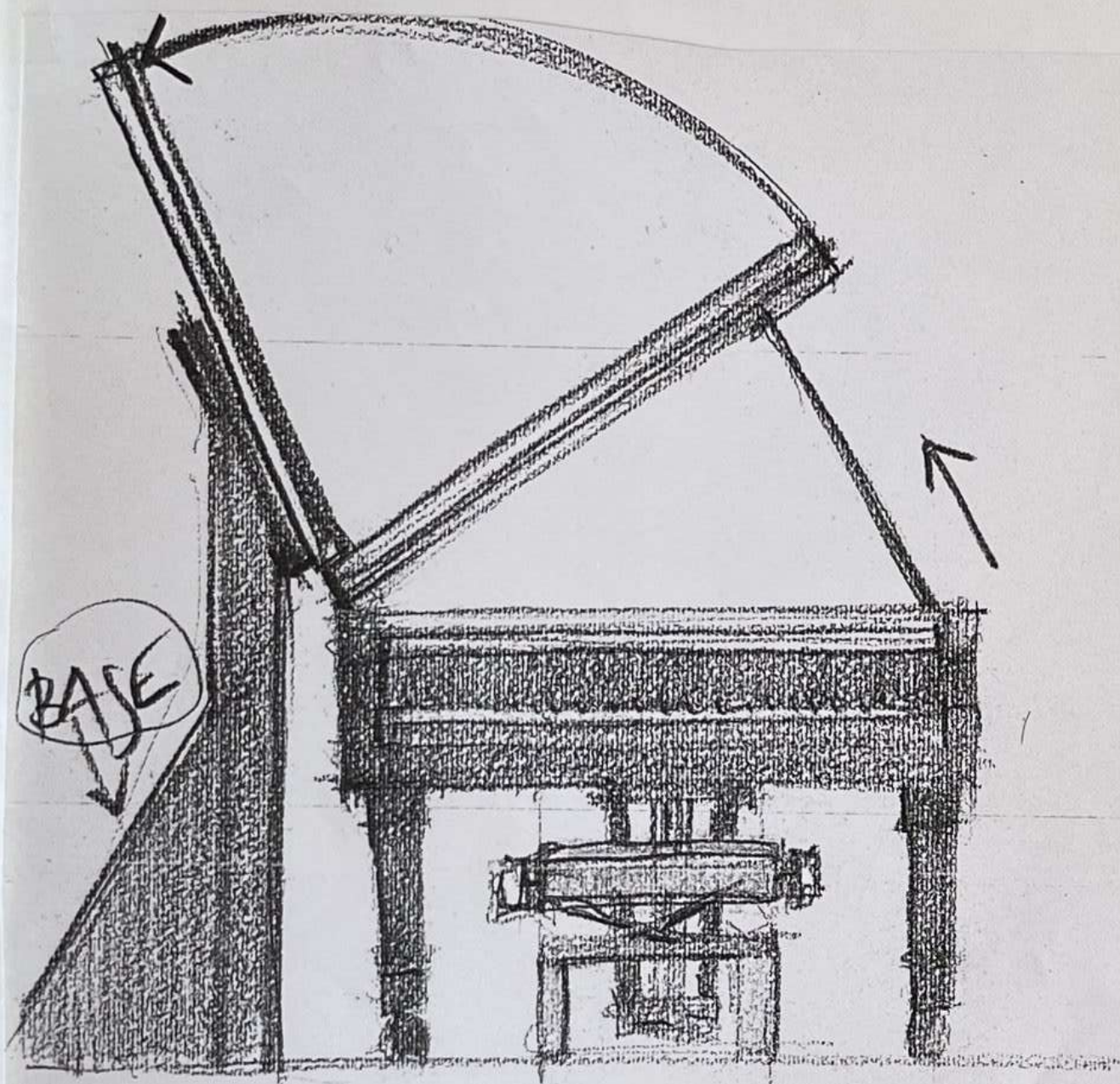
La prospettiva qui è trattata come magia "Anamorfica" e uno dei libri è appunto intitolato: "Magia Anamorphotica"

Questa opera sviluppa la evocazione magica di una doppia prospettiva:

1. il pianista (con i suoi gesti e gli oggetti della preparazione del pianoforte) viene illuminato dal laser e da riflettori, con un gioco di specchi, in modo da proiettare un gioco di ombre sulle pareti circostanti;
2. il suono del pianoforte, trasformato dalle preparazioni, viene filtrato con sistemi elettronici, quindi a sua volta anamorfizzato.

I segni delle ombre proiettate visualizzano i gesti che producono il suono, in modo da fondere il rapporto causa - effetto che è la magia immanente della musica.

Prima esecuzione dei brani pianistici in concerto:
Roma, Auditorium RAI Foro Italico
in occasione del Festival di Nuova Consonanza
pianista: D. Lombardi

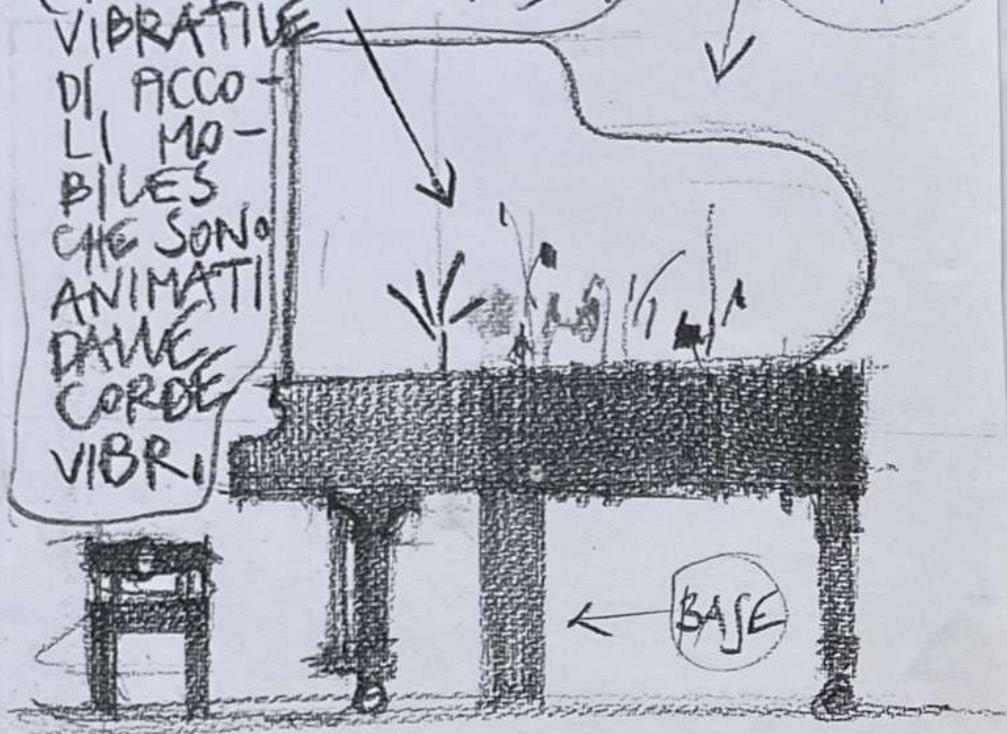


IL COPERCHIO DEL PIANOFORTE
VIENE RIBALTATO E APPOS-
GIATO SU UNA BASE IN
LEGNO.

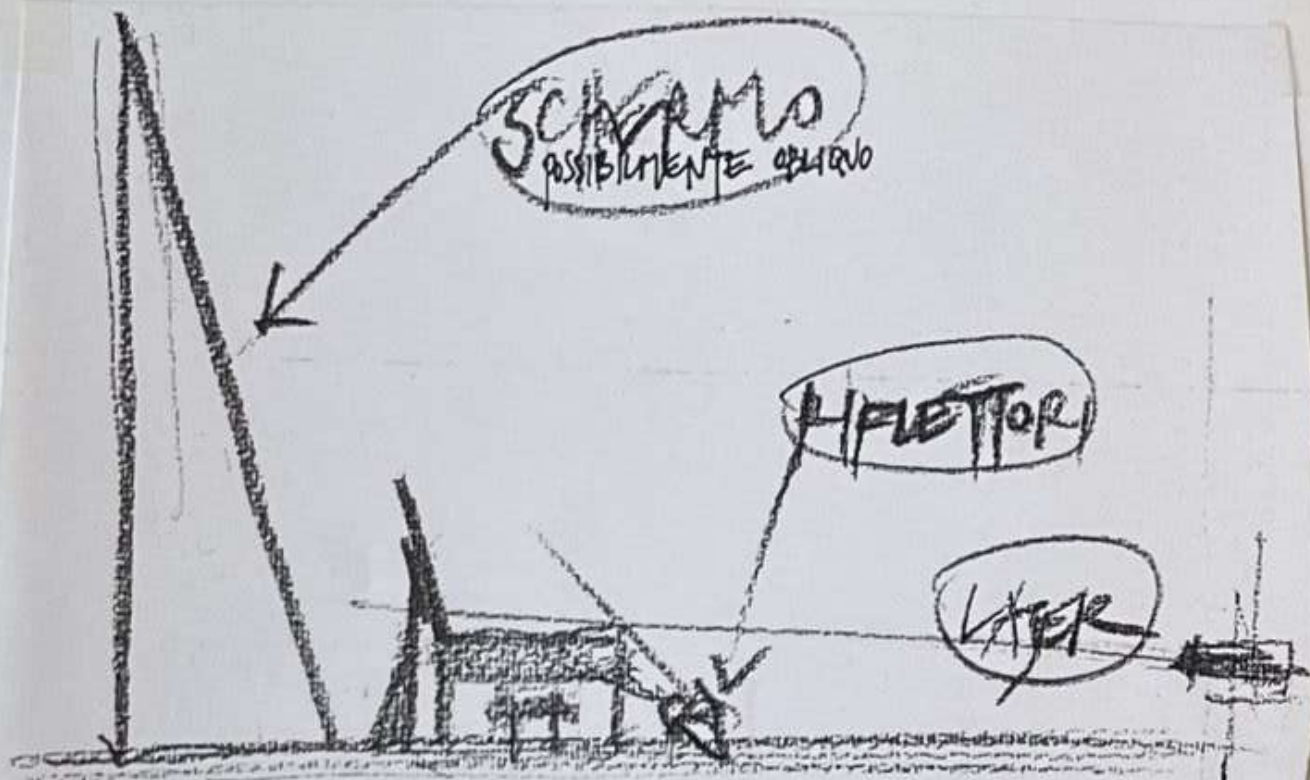
PREPARAZIONI INSTALLATE
NELLA CORDIERA
(UNA SPECIE DI FORESTA
VIBRANTE
DI PICCO-
LI MO-
BILES
CHE SONO
ANIMATI
DALLE
CORDE
VIBR.)

COPERCHIO
RIBALTATO

Il pianista esegue ogni figura prima senza live electronics.

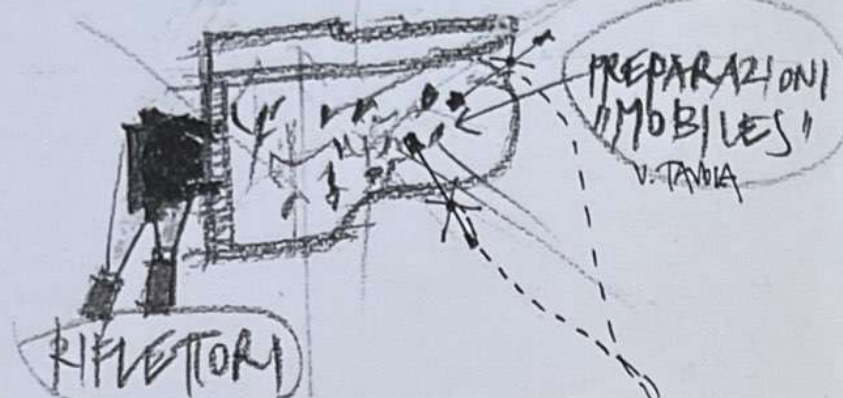


IL COPERCHIO DIVENTA
UNA SUPERFICIE RI-
FLETTENTE



NELLO SPAZIO DI SFONDO DIETRO AL
PIANOFORTE SI PREVEDE UNO
SCHERMO O COMUNQUE UNA
PARETE CHE POSSA CONSENTIRE
LA PROIEZIONE DELLE
OMBRE.

SCHEMO



TRASFORMAZIONE
DEL SUONO IN
TEMPO REALE
DELAY LINES
ETC.



CON UN DISPOSITIVO
CHE MUOVE IL
RAGGIO SPOSTAN-
DONE LA PROIE-
ZIONE SUI
MOBILES

PUBBLICO

PROIEZIONE
DEVE OMBRE
DEI MOVIMENTI
DEL PIANISTA
SULLO SCHERMO



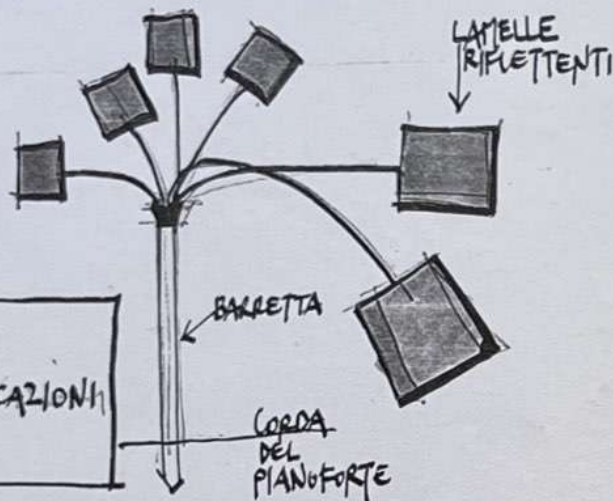
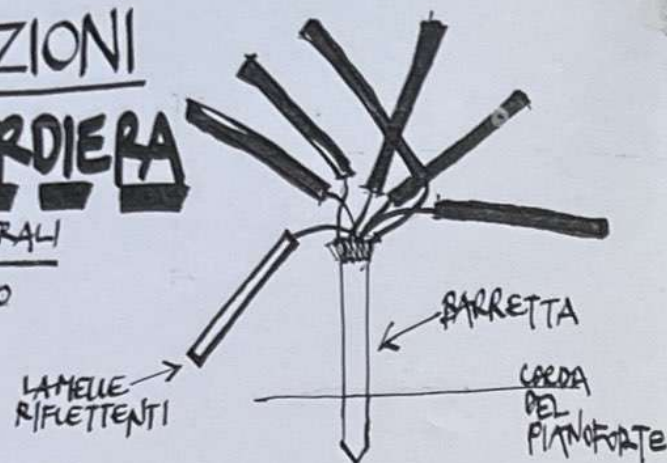
RIFLESSIONE
LUCE LASER
SUI MOBILES

PREPARAZIONI NELLA CORDIERA

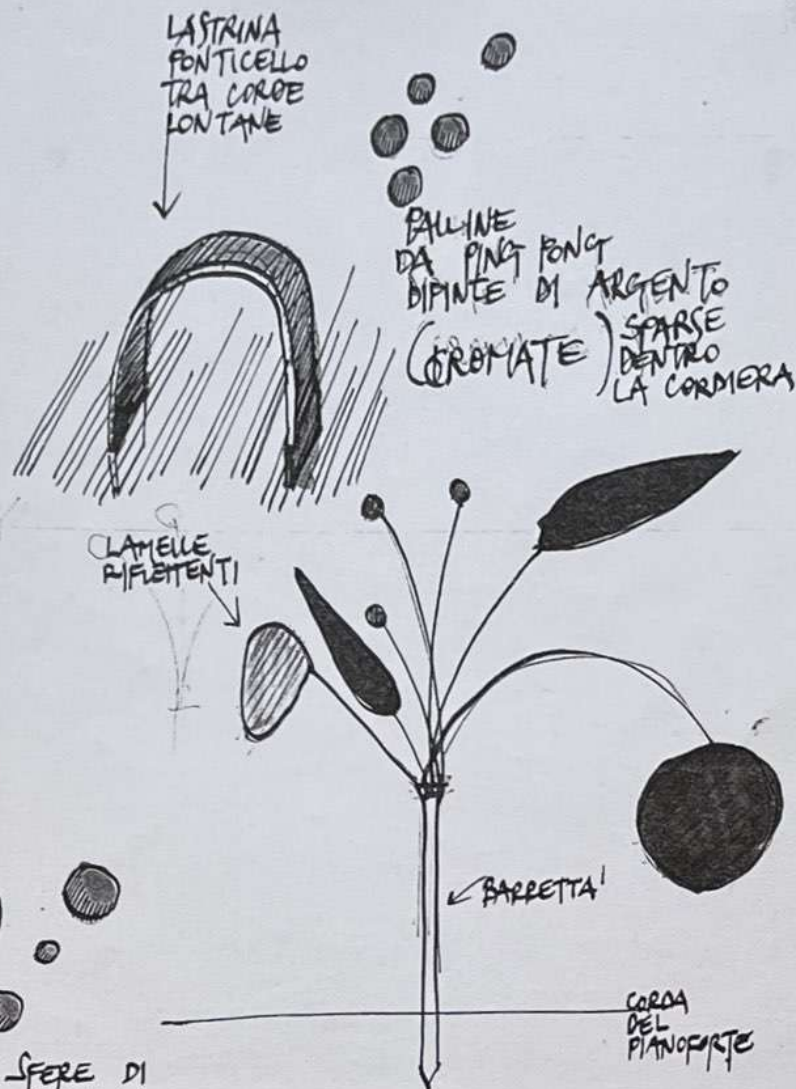
2 OTTAVE CENTRALI

DO — DO — DO
12 — 12

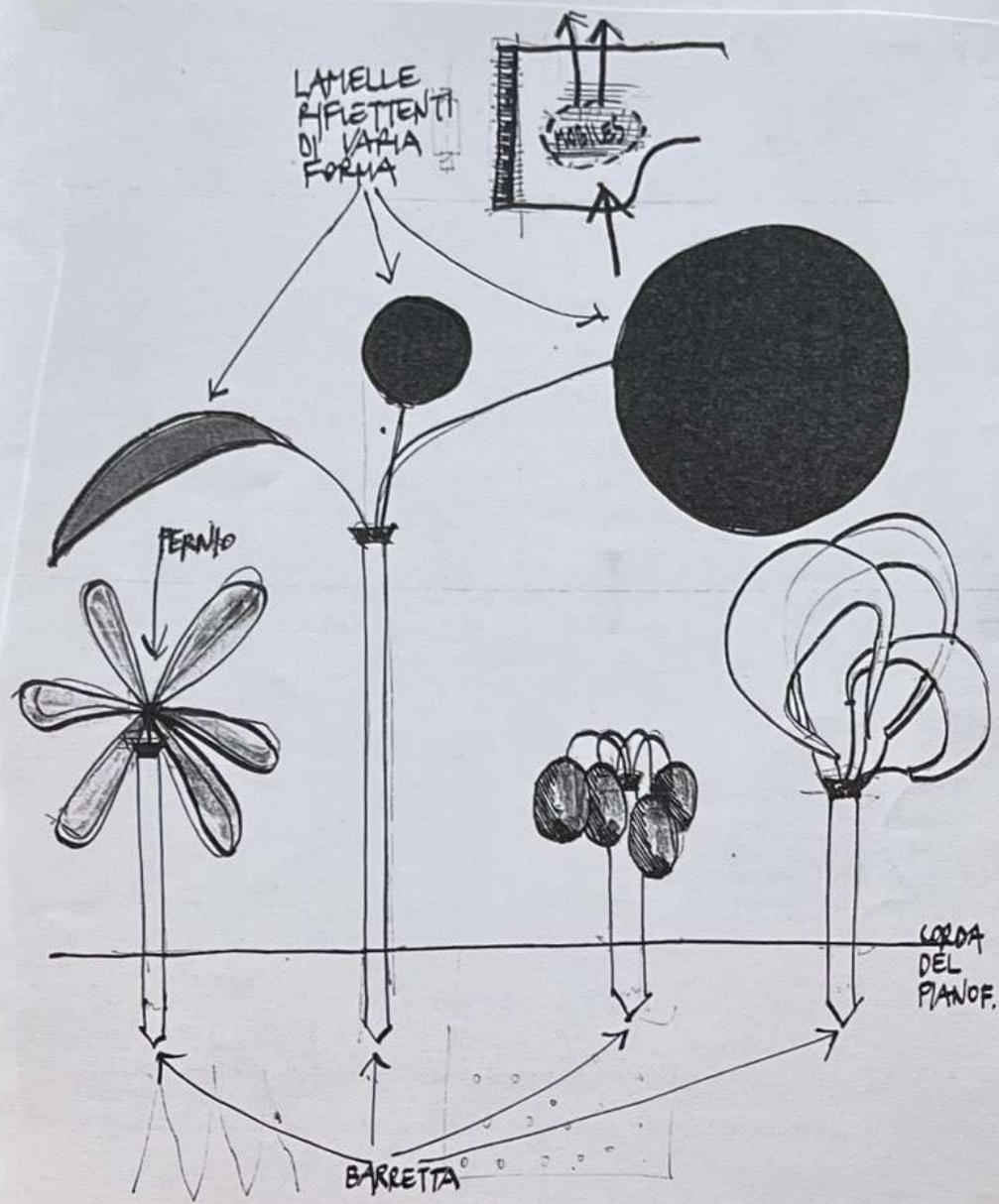
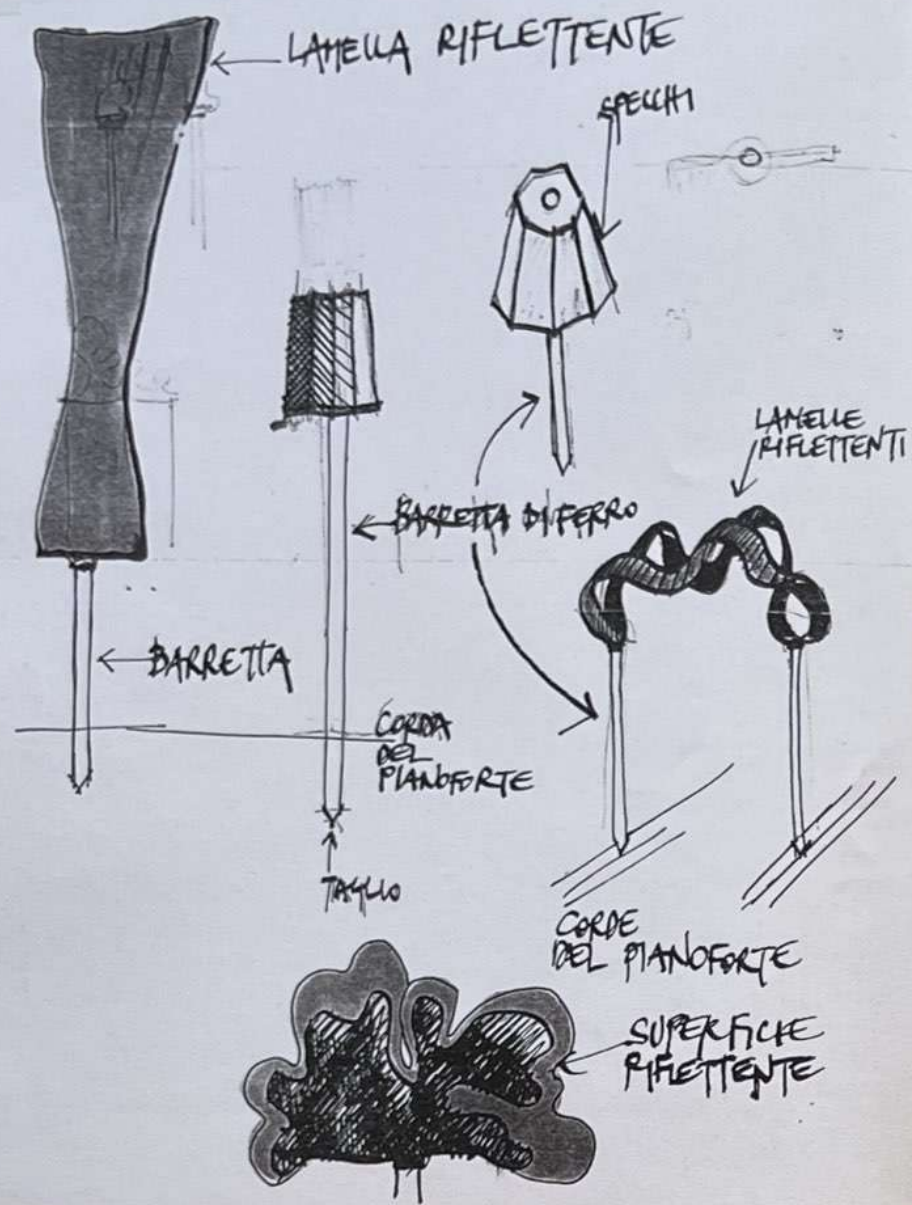
24 x 2
48 spazi



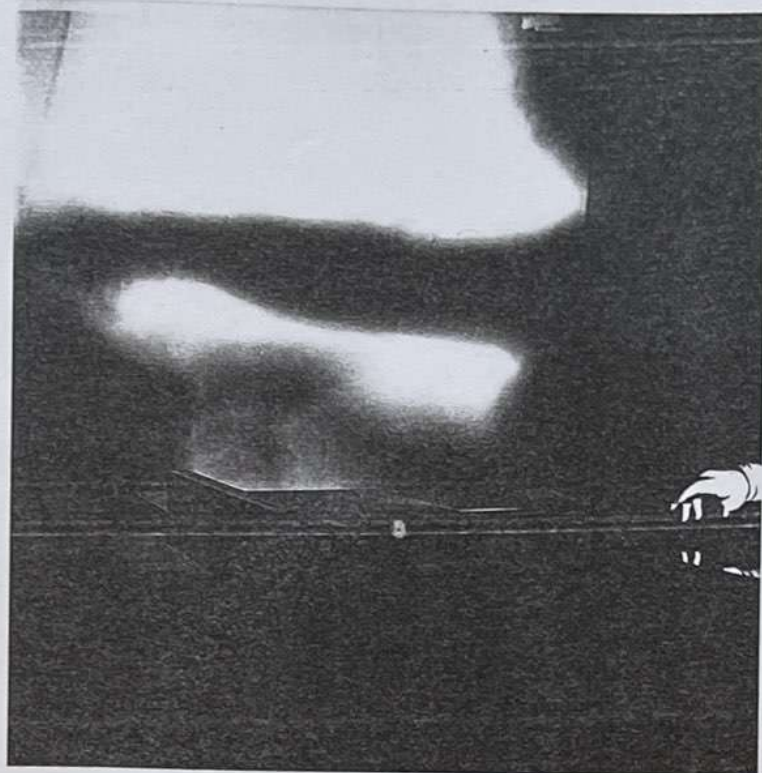
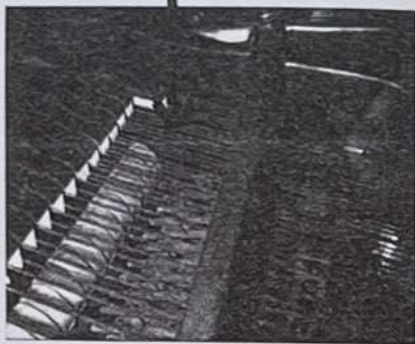
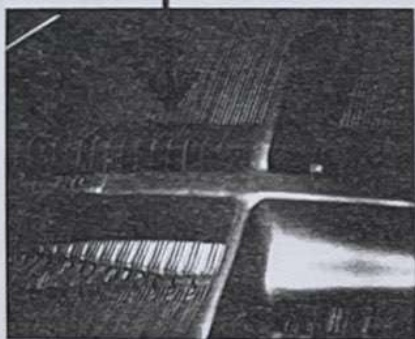
48 FERRI
CON APPLICAZIONI
VIBRATILI



PICCOLE SFERE DI
MISURA VARIA IN
POLISTIROLO ARGENTATO



LE PREPARAZIONI
VENGONO COLLOCATE
TRA LE CORDE
NEI PUNTI
PRESTABILITI



STUDIO FOTOGRAFICO
SULLE OMBRE DEL
PIANISTA



IDEM

TRE FIGURE PER PIANOFORTE
con trasformazione del suono in tempo reale

FIGURA 1

Handwritten musical score for a piano, featuring multiple systems of staves with notes, dynamics, and performance instructions.

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff has a trill starting at 14" (14"). Bass staff has a trill starting at 12". Dynamics: *ppp* to *f*. Pedal: *PED*. Time signature: *3C.*

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff has notes at 34", 40", 42", 50", 52", 54", and 1". Bass staff has notes at 34", 40", 42", 50", 52", 54", and 1". Dynamics: *mf*, *ff*, *pp*. Performance instructions: *GLASS. T.B.*, *secco*, *MOLTO SECCO*, *SUBITO RIPRENDENDO*, *PED ON*. Time signature: *3C.*

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff has notes at 1'08" and 1'11". Bass staff has notes at 1'08" and 1'11". Dynamics: *ppp*, *mf*, *ff*. Performance instructions: *RALL. MOLTO*, *TRILLO*, *DOLCE*, *INTENSO*, *RIPRENDENDO*. Time signature: *3C.*

System 4: Treble and Bass staves. Treble staff has notes at 1'45", 1'46", 2', 2'24", and 2'30". Bass staff has notes at 1'45", 1'46", 2', 2'24", and 2'30". Dynamics: *pp*, *mf*, *p*. Performance instructions: *NOTA RIBATTUTA ALTERNANDO IL TERZO MTG. ORE. DUE MANI*, *PP E RITARDANDO MOLTO*, *SONORO*, *DA CAPO CON LIVE ELETTRONICO*. Time signature: *3C.*

Footer: FIRENZE 17 NOV 83

FIGURA 2

1. C. PED

DOLCISSIMO (14") (26") (30")

pp GLISS. T.B. mf

GLISS. T.B. VIBRARE

2. C.

(34") (56")

SI TRASFORMA IN UN TALLO DI DOPPIE NOTE

f ff (COME PRIMA)

3. C.

(108") (118") (125") (127") (129") (131")

mf p pp (ECO) pp

(SOLLEVARE LENTAMENTE)

ALZANDO LE BRACCIA

1. C.

(133") (136") (139") (142")

DI NUOVO

pp

f

PP SUBITO

2. C.

(2'04") (6'13") (6'18") (6'24")

pp (ECO) GLISS. T.B. ff

3. C. PED. TONARE

(2'28") (2'32") (2'40")

pp pp

(MANO DESTRA) SI AGGIUNGE GRADATAMENTE

pp

1. C. PED

(3'20") (3'26")

RALLENTANDO

mf PPP SVANIRE

2. C.

(3'32") (3'45")

PP SONORO

DA CAPO CON LIVE ELECTRONIC

FIRENZE 18 NOV 83

FIGURA 2

1. C. PED

DOLCISSIMO (14") (26") (30")

pp GLISS. T.B. LASIAR VIBRARE mf

3 C.

(44") (56")

SI TRASFORMA IN UN TALLO DI DOPPIE NOTE (COME PRIMA)

mf f ff f

1 C.

(108") (118") secco (125") (127") (129") (131")

mf p pp (eco) pp

(SOLLEVARE LENTAMENTE) PED ALZANDO LE BRACCIA

2

(133") (136") (139") (142") DI NUOVO

pp

(152")

f PP SUBITO

(2104") (13") (118") (24")

pp (eco) GLISS T.B. ff 3 C. PED. TONALE

(228") (232") (240")

pp pp (MANO DESTRA) SI AGGIUNGE GRADATAMENTE mf

1 C. PED

RALLENTANDO

mf PPP SVANIRE

(320") (326")

(332") (345")

P SONORO

DA CAPO CON LIVE ELECTRONIC

FIRENZE 18 NOV 83

FIGURA 3

Handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. The notation includes various dynamics (pp, ff, MORBIDO, TENUTI), articulation (accents, slurs), and performance instructions in Italian. The score is marked with measure numbers in parentheses.

System 1:

- Measures (1'') to (26'')
- Measures (31'') to (51'')
- Measure (51'') includes the instruction: "STOPPANDO LE CORDE CON IL PALMO DELLA MANO (D.)"

System 2:

- Measures (1'02'') to (1'20'')
- Measure (1'02'') includes the instruction: "MORBIDO"

System 3:

- Measures (1'33'') to (1'51'')
- Measure (1'51'') includes the instruction: "TENUTI"
- Measure (1'51'') includes the instruction: "DA CAPO CON LIVE ELECTRONICS"

Footer:

FIRENZE 18 NOV 83

LASCAR VIBRADE

DANIELE LOMBARDI

MAGIA ANAMORPHOTICA

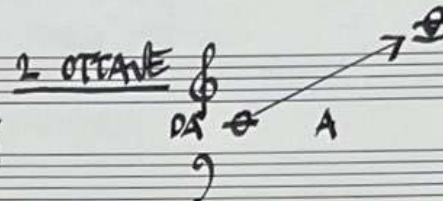
VERSIONE DA CONCERTO

PER PIANOFORTE E LIVE ELECTRONICS

1983

MAGIA ANAMORFOTICA PUO' ESSERE ESEGUITO IN QUESTA VERSIONE PER PIANOFORTE E LIVE ELECTRONICS COL SOTTOTITOLO: "VERSIONE DA CONCERTO".

PREPARARE OGNI NOTA
CON DUE GROSSE VITI:
UNA TRA LE CORDE 1e2
UNA TRA LE CORDE 2e3



A CIRCA 8 CM. DAGLI SMORZATORI

LIVE ELECTRONICS

TRE DELAY LINES : $\left\{ \begin{array}{l} 1) \frac{1}{4} \text{ SECONDO} \\ 2) \frac{1}{2} \text{ SECONDO} \\ 3) 1 \text{ SECONDO} \end{array} \right.$ CON FILTRAGGIO AD LIBITUM

INTENSITA' PARI A QUELLA DELLA FONTE SONORA

LA VERSIONE DA CONCERTO PUO' ESSERE ESEGUITA:

1) RIPETENDO 2 VOLTE IL BRANO: LA PRIMA VOLTA SENZA LE DELAY LINES;

2) UNA SOLA VOLTA LE TRE FIGURE CON LE DELAY LINES.

FIRENZE, 17-18 NOVEMBRE 1983

PRIMA ESECUZIONE

ROMA, 10 DICEMBRE 1984

FESTIVAL DI NUOVA CONSONANZA
AUDITORIUM RAI DEL FORO ITALICO

PIANISTA: DANIELE LOMBARDI

FIGURA 1

DURATA
2'30"

FIGURA 2

3'45"

FIGURA 3

2'

DURATA TOTALE 8'15" (16'30" COL
RITORNELLO)

DANIELE LOMBARDI

MAGIA ANAMORPHOTICA

PER

PIANOFORTE PREPARATO

GIOCO DI OMBRE

SISTEMI ELETTRONICI DI
TRASFORMAZIONE DEL SUONO