

DANELE LOMبارDI

MINOTAURUS 2

PER PIANOFORTE PREPARATO
ED AMPLIFICATO

DANZATORE

VIDEOPROIEZIONE

2000

MINOTAURUS 2

DURANTE UN BREVE SOSPITO NO A CARPI EBBI LA PRIMA IDEA DI QUESTO LAVORO: STAVO LEGGENDO "DER MINOTAURUS" DI DÜRRENMATT E ALZANDO GLI OCCHI VEDDEVO LE SCARSE ROCCE DEL PARAZIONI CHE SI RIFLETTEVANO SUL MARE, IL SUONO INCATENATO DEL PIANOFORTE PREPARATO INTERAGISCE CON LA DANZA DEL MOSTRO (CHE NON CONOSCE LA PROPRIA IMMAGINE) NEL LABIRINTO DI SPECCHI, PIENRE ALTRI LABIRINTI (STRADE DI CIELO TRA I TETTI DI FIRENZE) APPAIONO NELLE IMMAGINI PROIETTATE IN OCCASIONE DELLA MANIFESTAZIONE "LABIRINTI" AL MUSEO PELLI DI PRATO (SETTEMBRE '98) AVEVO PRESENTATO UNA PRIMA VERSIONE DI QUESTA OPERA "MINOTAURUS 1" DOVE ERANO ANCHE INSERITI BRANI DAL RACCONTO DI DÜRRENMATT INTERPRETATI DA MIRINA BRIZZI BRUNO. QUESTA SECONDA VERSIONE E' SIMILE NELLA STRUTTURA COMPOSITIVA MA PREVEDE L'ELIMINAZIONE DELLA VOCE! E LA PROIEZIONE DI DUE DIVERSE VIDEOCLIPS:

L'OMONIMO VIDEO, SU SCHERMI DIETRO IL DANZATORE E L'ALTRO CHE CONTIENE SOLO IL GIOCO DI BAGLIORI DEL PRIMO IN SINCRONO, DI LATO, SUL DANZATORE.

VIDEOCLIP 1

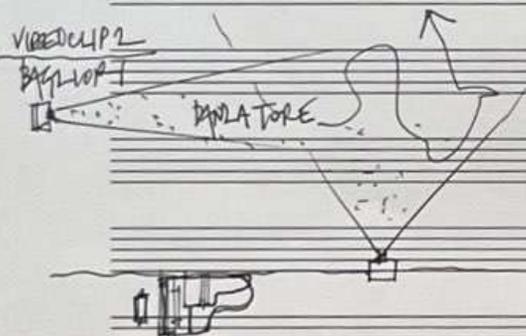
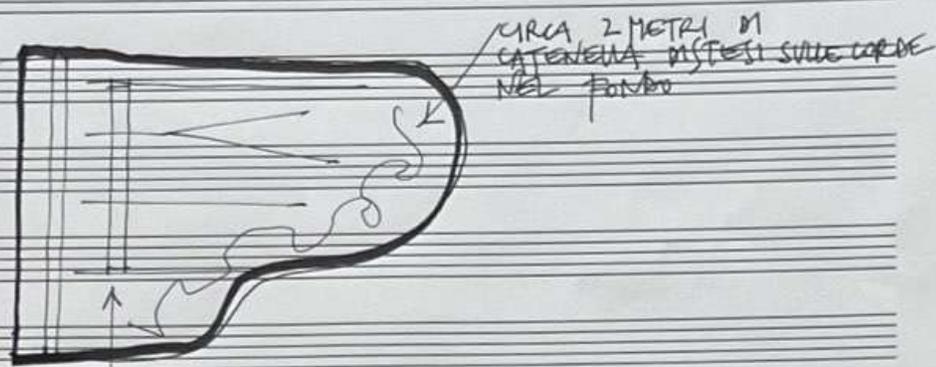


TAVOLA DELLE PREPARAZIONI PER IL PIANOFORTE



CIRCA 2 METRI DI CATENELLA DISTESI SULLE CORDE NEL FONDO

SPIRATORI

INSERIRE UNA GROSSA VITE A 3 CM DALLI SPIRATORI:

CORDE MEDIO-ALTE: TRA LA 2' E LA 3'

CORDE MEDIO-GRIVI: TRA LA 1' E LA 2' (PASCATE)

CORDE GRIVI: INSERIRE GOMME DI CANCELLARE

NEVE CORDE ALTE: UNA PICCOLA VITE TRA LA 2' E LA 3' CORDE

VERIFICARE NELLA PREPARAZIONE OGN SINGOLO SUONO IN MODO DA AVERE IL PUNTO EGATTO DOVE SI ASCOLTANO CONTEMPORANEAMENTE IL SUONO FONDAMENTALE E L'ARMONICO PIU' RICCO (SEMPRE NELL'AMBITO DI 3 CM.)

ALTERNANDO
IL TERZO DITO
E IL BATTUTO
MOLTO STRETTO

RIPRENDENDO L'ANDANTE

1

UN PULVISCOLO DI NOTE COSI VELOCE DA RENDERE INDEFINITE LE ALIQUOTE, MA SERVENDO DI SEGNO

STACCATO
* SENZA PED

No GREC

STACCATO
* SENZA PED

130

MISURATO

AGGIUNGERE NOTE AL REMOLO

L.V.

PED TON

Handwritten musical score for the first system, spanning measures 2 to 30. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It includes various musical notations such as chords, melodic lines, and dynamic markings including *f*, *pp*, and *mf*. Pedal markings are indicated with asterisks and the word "ped". Measure numbers 2, 10, 13, 16, 20, 23, 26, and 30 are clearly marked. The notation is dense and expressive, with many slurs and accents.

Handwritten musical score for the second system, spanning measures 36 to 60. This system continues the musical piece with similar notation to the first system. It features dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*. Pedal markings are present, with some instances of "SUB PED" and "VELOCÉ". Measure numbers 36, 40, 42, 50, and 60 are marked. The notation includes complex rhythmic patterns and dense chordal textures.

TRE

Non Veloce

staccato

120 GRCQ

BEN RITMATO

3

6^a 8^a 10^a 12^a 15^a

20^a 30^a

per tenuto →

3³⁰

40^a 50^a 60^a

ESPRESSIVO

*ped

QUATTRO

4

10"
20"
30"

*PED

[~>]

[*]

4 30"

40"
50"
60"

AGILE

STACCATO

pp

*PED *PED * SIMILE * PED * PED SIMILE

SENZA PEDALE

CINQUE

[5] **AGILE**

3" 6" 9" 10" 14" 17" 20" 22"

No cresc

STINGENDO

sfz

L.V.

*PED

[5] 30"

35" 40" 47" 49" 50" 54" 60"

COME TRASIONI

FLUIDO

ESP

L.V.

mf

pp

*PED

6

1" 6" 7" 10" 12" 15" 19" 20" 23" 30"

mf *p* *f*

*PED

6 30

ANDANTE SCORREVOLE

40" 50" 55" 60"

mf *f*

scorrono

ESPA

bato

SEMPRE

*PED

SETTE

7

ESPRESSIVA LA MELODIA MAI
SIMULTANEA

PROGRESSIVAMENTE AD LIBITUM

[5] → [5]

[O SEMPRE]

3" 6" 10" 12" 16" 20" 23" 29" 30"

*PED *PED *PED *PED *PED *PED

30

33" 36" 39" 40" 42" 45" 48" 49" 50" 52" 56" 58" 60"

*PED *PED

8

8 10 12 14 16 20 24 30

MA DOLCE

DOLCE

L.V.

*PED

8

30 36 40 44 50 54 60

FULMINED

SECONDA NEVA RISONANZA

CRESC. E ACCELERANDO

*PED

NOVE

9

pp

4"

7" 8" 9" 10" 16" 20" 21" 28" 30"

L.V.

*PED

9 30"

32" 40" 45" 50" 52" 60"

VELOCE

REPETERE IL CANTO
AD LIBITUM MUTANDO
LA NOTA NELL'ORDINE
SCRITTO

DISCENO

SUBITO

*PED *PED SIMILE

DIECI

Handwritten musical score for the first system, featuring a piano and a double bass. The piano part is marked with a tempo of $\text{♩} = 60$ and includes measures 1 through 12. The double bass part includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and performance instructions like *ped* and *vvo*. The system concludes with measures 20 and 25.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piano and double bass parts. The piano part includes a tempo change from 80 to 120, indicated by the instruction "ACCELERANDO AL" and boxed tempo markings [80] and [120]. The double bass part features dynamic markings *mf* and *f*, and performance instructions like *ped* and *vvo*. The system concludes with measures 50, 54, 56, and 60, with the instruction "MENO VELOCE" written above the final measures.

DODICI

ANDANTE MISURATO $\text{♩} = 120$

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a piano staff on top and a guitar staff on the bottom. The piano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The guitar part is written in standard notation with a 6/8 time signature. The score includes various dynamics such as *mf* and *f*, and performance markings like **PED* (pedal) and *tr* (trill). Time markers in minutes and seconds (e.g., 4", 10", 12", 19", 20", 30") are placed above the piano staff. The system ends with a double bar line.

TITOLI
[VIDEO]

Handwritten musical score for the second system. It features two staves: piano and guitar. The piano part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The guitar part is in standard notation. The score includes performance instructions such as "PRIMA MUTED POI TRATTANDO LE ARDE FACILITE PER SENSO DELLA LUNGHEZZA" and "NELLA TROMBA". Dynamics include *M*, *mf*, *ff*, and *pppp*. Performance markings like **PED* and *SORDO* are present. Time markers (31", 33", 35", 40", 46", 50", 60") are placed above the piano staff. The system concludes with a double bar line and an asterisk.