

ORGANUM

PER CANTO COLLETTIVO

Questa composizione, destinata al canto collettivo, può essere concertata e realizzata con qualsiasi gruppo di persone, non specificamente cantanti o coristi.

L'assunto è quello di una animazione di eventi musicali che siano realizzati con la partecipazione di tutti, anche dei tradizionali ascoltatori non provvisti di nozioni di teoria musicale.

This composition, which is destined to collective singing, may be arranged and realized with any group of people, not specifically singers or choirists.



1

## ORGANUM op. 205

Gita di 10" tutto  
15" ↓

- UN primo esecutore intona ~~un suono~~ (con la vocale a) circa nel punto medio della propria tessitura  
UN (Vene)
- 25" tutti cercano di intonare ~~gradualmente~~ lo stesso suono (Sempre con vocale A) piano cresc. FFF
- 10" silenzio improvviso
- 40" riprendono tutti con lo stesso suono. Poi ~~ognuno~~ <sup>alcuni</sup> glissando in alto o in basso mentre chi vuole rimane sullo stesso suono (A-E-I A-O-U) MF dim. piano
- 10" chi era andato agli estremi tace, mentre rimane la fascia di suono centrale
- 10" gli estremi riprendono con lo stesso suono ~~acuto grave~~ <sup>di prima</sup> PP
- 15" ricalano e risalgono in uno spazio mediano rispetto allo spazio: acuto/grave-centrale, mentre chi era rimasto nella fascia centrale continua lo stesso suono (I-E U-O) MF
- 30" rimangono le fasce intermedie mentre molto lentamente la fascia centrale si biforca e va nelle due direzioni, all'unisono con i due suoni (E-O) piano
- 5" silenzio improvviso
- 10" stesso suono precedente MF
- 40" mentre alcuni sostengono i due suoni intermedi, altri con le sillabe PI più in alto e VU più in basso creano un gioco percussivo sulla fascia di E+O con altezza, intensità e ritmo vari
- 20" continuando così dim. da MF a pp
- 30" chi teneva il suono sulla fascia E+O tace, rimangono soltanto le percussioni PI e VU PP
- 20" lentamente da PI e VU si ricreano due fasce I e U PP cresc. P
- 40" stavolta nella parte centrale si hanno delle libere sillabazioni percussive DE e MO MF
- I'20" quattro fasce di percussioni sovrapposte formate da: VU + MO + DE + PI con altezza, intensità e ritmo vari

2  
50" ognuno intona la vocale della sua sillaba all'altezza e intensità dell'ultima sua sillabazione

60" lentamente tutti vanno a raggiungere il suono più alto dim. P  
con vocale I

1'20" quindi salgono tutti di altezza al massimo delle possibilità dim. PP

↓ 20" giungendo al silenzio attendere

↓ 5" chi aveva iniziato da solo con il suono medio A ricomincia piano  
cia daccapo

1'20" l'uno dopo l'altro, molto lentamente a turno entrano con lo stesso suono e stessa vocale A in un crescendo finale da P a FFF

---



**daniele  
lombardi**

# **organum**

**per canto collettivo**

**da quattro a un numero  
indefinito di partecipanti**

① UN PRIMO ESECUTORE INTONA UN SUONO CIRCA NEL PUNTO MEDIO DELLA PROPRIA TESSITURA 15"  
A

② TUTTI GLI ALTRI CERCANO DI INTONARE LO STESSO SUONO 25"  
A

③ SILENZIO 10"

④ RIPRENDO NO TUTTI CON LO STESSO SUONO. POI ALCUNI GLISSANO IN ALTO O IN BASSO MENTRE ALTRI RIMANGONO SULLO STESSO SUONO. 40"

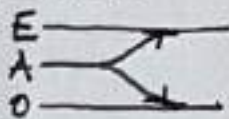
{ CHI VA IN ALTO → A—E—I  
{ CHI VA IN BASSO → A—O—U

⑤ CHI AVEVA GLISSATO TACE RIMANE SOLO LA FASCIA CENTRALE 10"  
A

⑥ RIPRENDO NO GLI ESTREMI CON LO STESSO SUONO DI PRIMA 10"  
I. U

⑦ RISCENDONO / RISALGONO IN UNO SPAZIO MEDIANO. CHI ERA AL CENTRO RIMANE. 15"  
I—E  
A—O

- ⑧ RIMANGONO LE FASCE INTER  
MEDIE MENTRE MOLTO LENTAMENTE  
LA FASCE AL CENTRO SI  
BIFORCA E VA ALL'UNISONO  
CON LE ALTRE DUE.



30"

- ⑨ SILENZIO

5"

- ⑩ STESSO SUONO PRECEDENTE

10"

- ⑪



ORGANUM

op. 205

PER  
CANTO  
COLLETTIVO

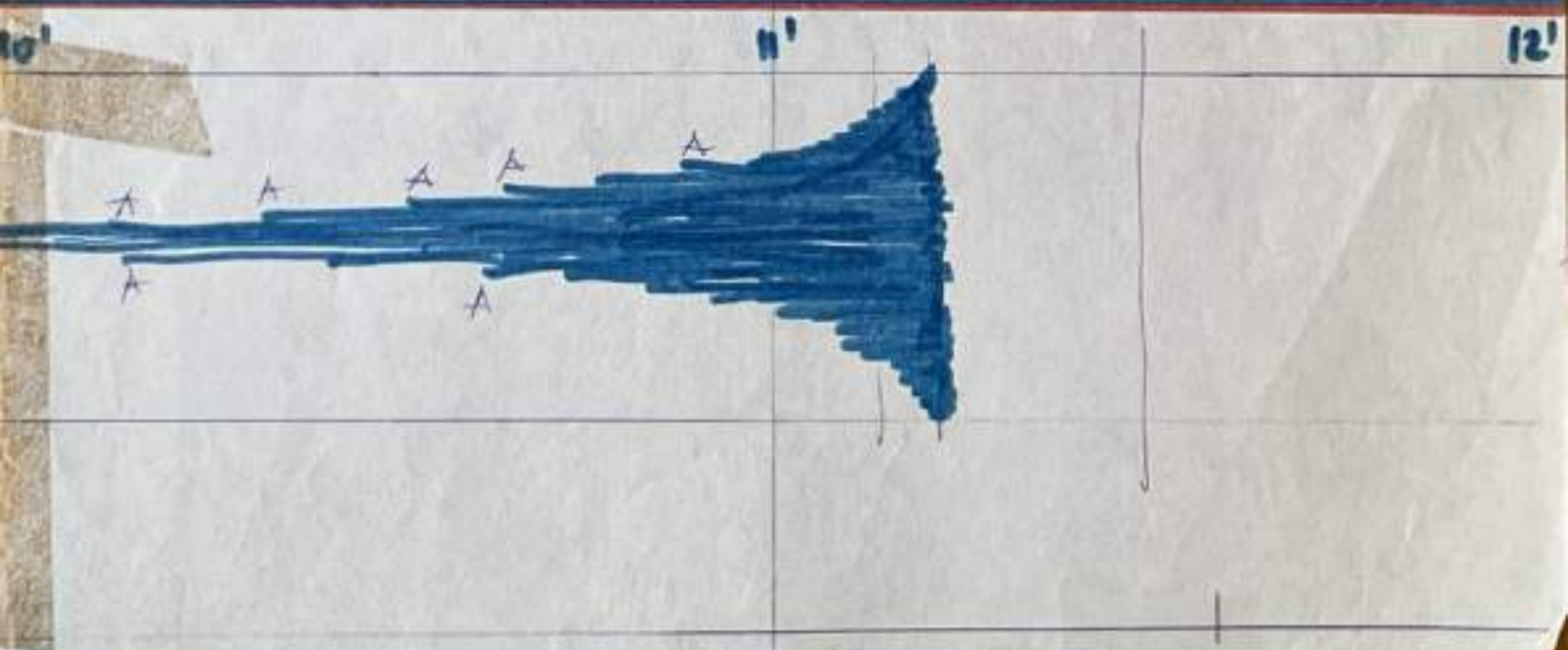
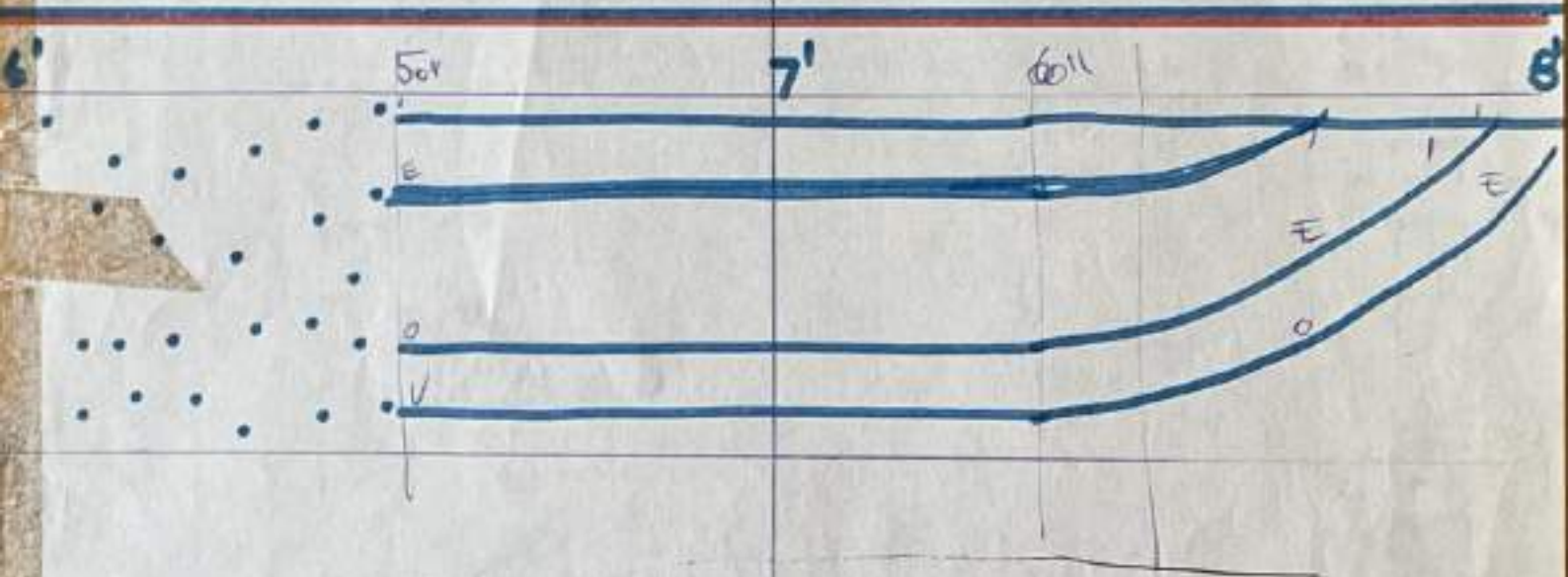
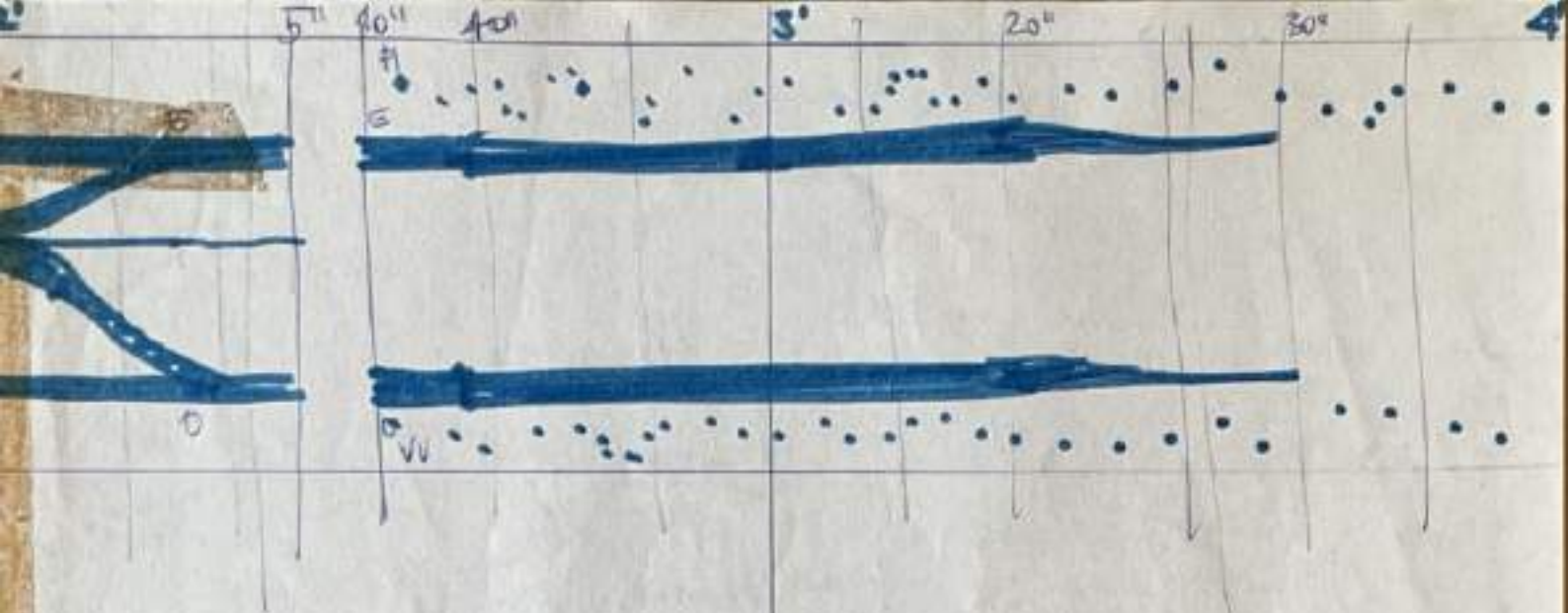
---

GRAFICO









Maria Spina! 217601

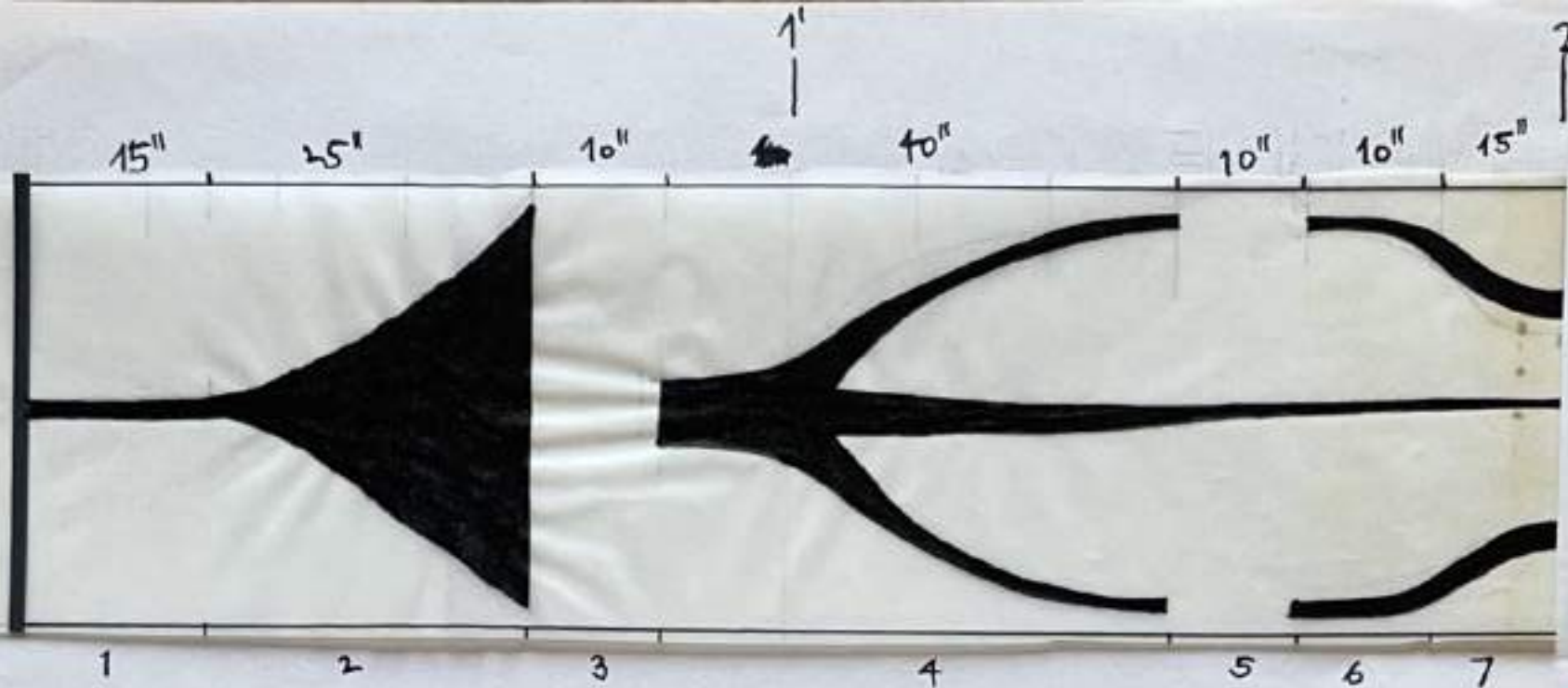
✓ Cassin  
(frontal)

|   |                  |
|---|------------------|
| { | Center S. Monica |
|   | Maria Miguet     |
| { | Arci Monica      |

trabalho da Mother  
com Espirito



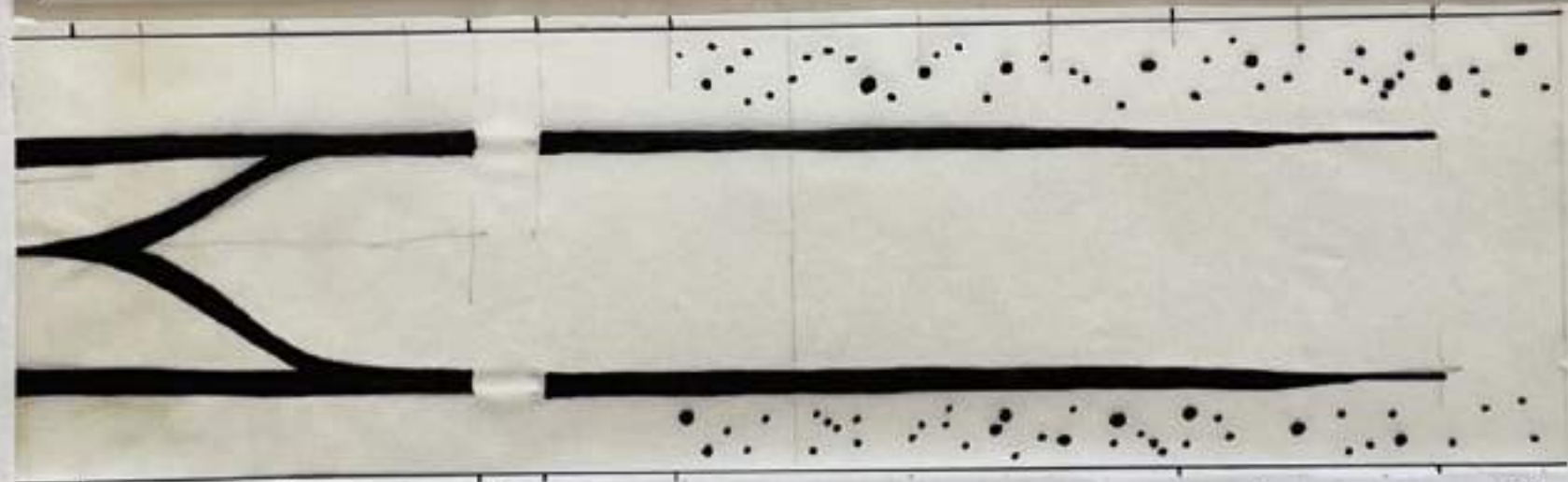
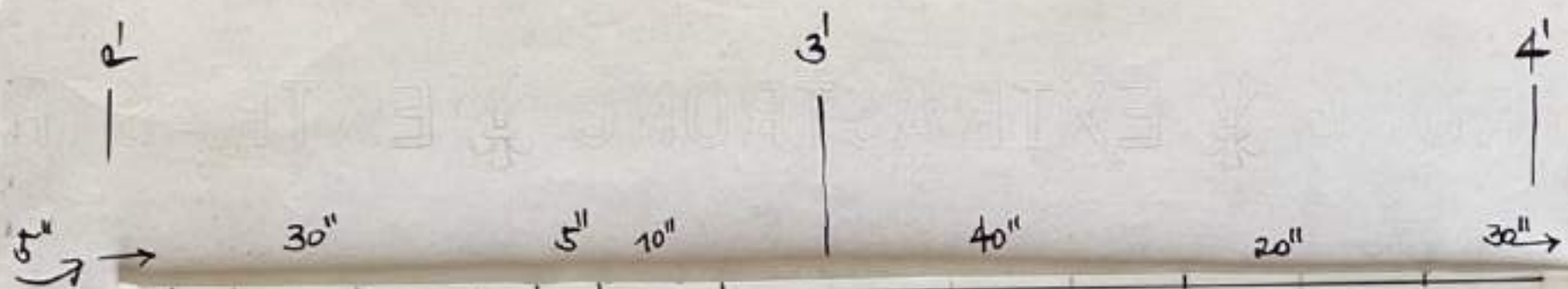
| tempo | azioni                                                                                                                                                               | segni<br>d'espressione |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 15"   | un primo esecutore intona un suono circa<br>nel punto medio della propria tessitura<br>A                                                                             | p                      |
| 25"   | tutti cercano di intonare lo stesso suono                                                                                                                            | p cresc fff            |
| 10"   | silenzio improvviso                                                                                                                                                  |                        |
| 40"   | riprendono tutti con lo stesso suono poi<br>alcuni glissano in alto o in basso mentre<br>chi vuole rimane sullo stesso suono<br>A-----E---I<br>A-----<br>A-----o---U | mf dim p               |
| 10"   | chi era andato agli estremi tace mentre ri-<br>mane da sola la fascia centrale                                                                                       |                        |
| 10"   |                                                                                                                                                                      |                        |



- 1 un primo creatore intona un suono circa nel punto medio della propria tessitura — VOCAL A
- 2 tutti gli altri cercano di intonare lo stesso suono — Sempre voc. A
- 3 ~~separandosi tutti con silenzio~~
- 4 riprendono tutti con lo stesso suono. Poi alcuni gli stano o in alto o in basso mentre altri intonano sullo stesso suono — { per chi va in alto: voc. A-E-I  
" " " " basso: voc. A-O-U
- 5 chi aveva finito tace, rimane solo la fascia centrale VOCAL A
- 6 riprendono gli estremi con lo stesso suono di prima ① ②

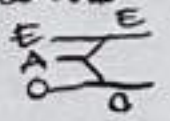
|                                                                                                 |                                                             |                 |                                                                                                                                                                                                                |                                                                            |                                                                           |                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <p>UN PRIMO CREATORE INTONA UN SUONO CIRCA NEL PUNTO MEDIO DELLA PROPRIA TESSITURA. VOCAL A</p> | <p>TUTTI GLI ALTRI CERCANDO DI INTONARE LO STESSO SUONO</p> | <p>SILENZIO</p> | <p>RIPRENDONO TUTTI CON LO STESSO SUONO. POI ALCUNI GLISSANO O IN ALTO O IN BASSO MENTRE ALTRI RIMANGONO SULLO STESSO SUONO.</p> <p>PER CHI VA IN ALTO: VOCALI A-E-I<br/>PER CHI VA IN BASSO: VOCALI A-O-U</p> | <p>CHI AVENDO GLISSATO TACE, RIMANE SOLO LA FASCIA CENTRALE</p> <p>(A)</p> | <p>RIPRENDONO GLI ESTREMI CON LO STESSO SUONO DI PRIMA</p> <p>(1) (2)</p> | <p>RICALANO IL SUONO MEDIO CHE ERA IL CENTRO PRIMA</p> <p>1-E<br/>A-O</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|



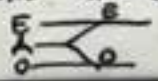


8 9 10 11 12 13

8 rimangono le fascie intermedie mentre molto lentamente la fascia al centro si biforca e va all'unisono con le altre due.



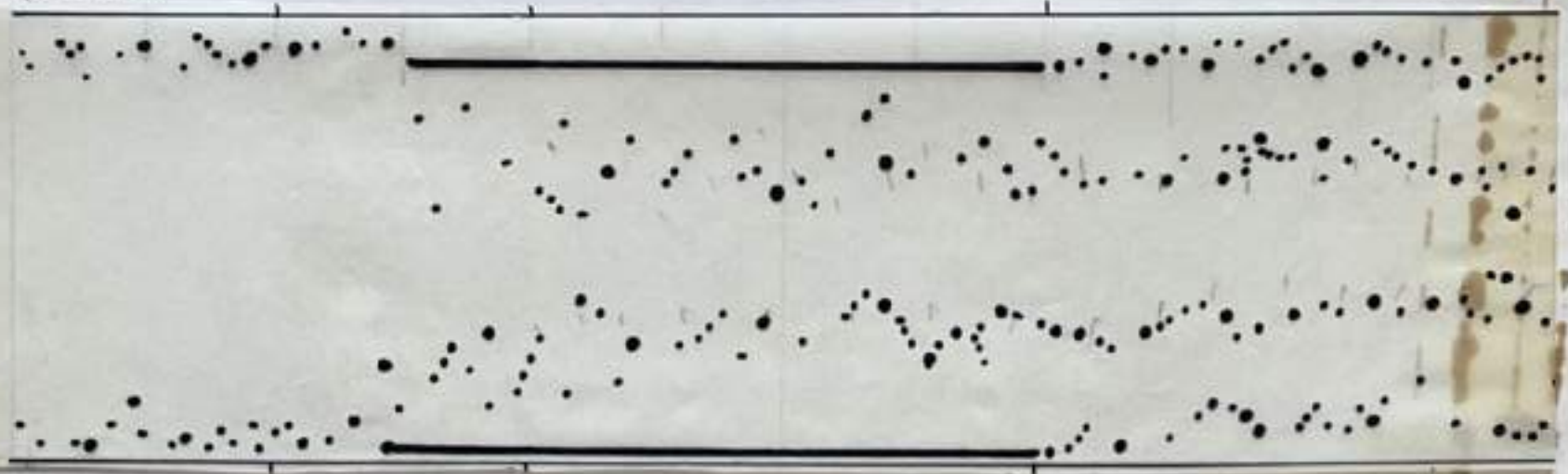
9 ritorno  
11 mentre alcuni sostengono i due suoni precedenti (E-O)

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                      |               |                            |                                                                                                                                                                                                                              |                  |                                                |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------|
| RI-<br>N UNO<br>DIAVO<br>M-<br>MALE | RIMANGONO LE FASCIE INTER-<br>MEDIE MENTRE MOLTO LEN-<br>TAMENTE LA FASCIA AL CENTRO<br>SI BIFORCA E VA ALL'UN-<br>ISONO CON LE ALTRE DUE<br><br> | SILEN-<br>ZIO | STESSO SUONO<br>PRECEDENTE | MENTRE ALCUNI SOSTENGONO I DUE SUO-<br>NI PRECEDENTI (E-O) ALTRI CON<br>LE SILLABE [P] PIU' IN ALTO E [V]<br>PIU' IN BASSO CREANO UN TIPO<br>PERCUSSIVO SULLA FASCIA E-O STE-<br>SSA CON ALTEZZA, INTENSITA' E<br>RITMO VARI | CONTINUANDO COSI | CHI TOGLIE<br>FASCIA<br>GONDO COL<br>[P] E [V] |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------|

4  
→ (30<sup>a</sup>)

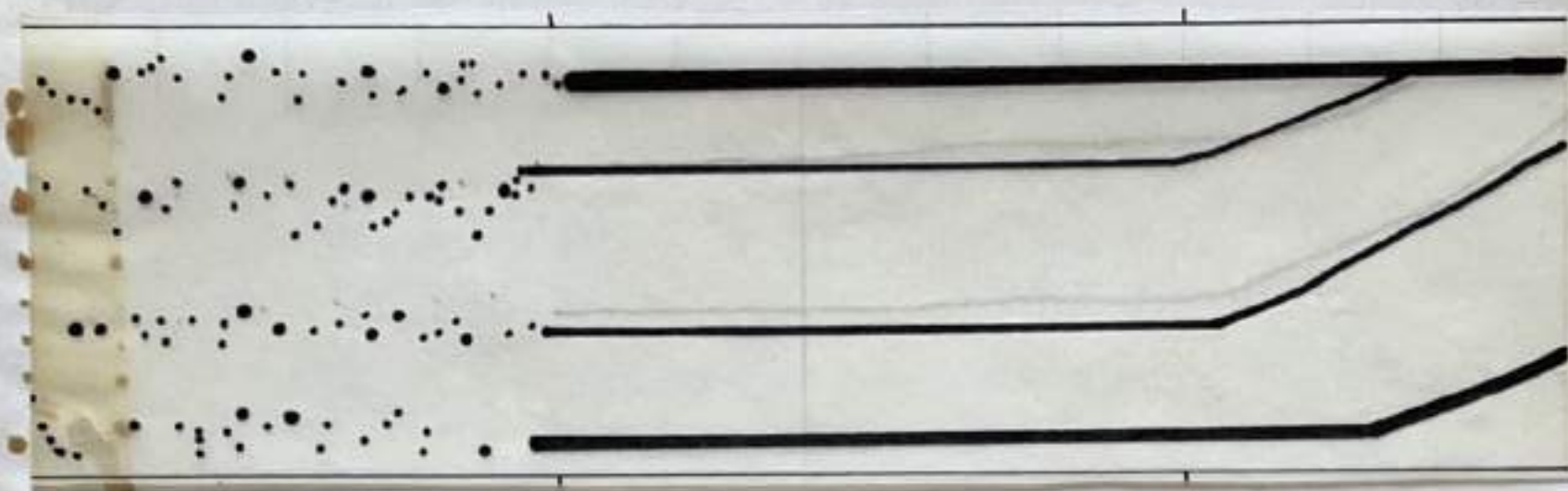
5<sup>1</sup>

6<sup>1</sup>



|                                                                        |                                                                |                                                                                                                                        |                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>VA IL SUONO GULLA<br/>E-O TACE, RIMAN-<br/>TANTO LE PERCUSSIONI</p> | <p>LENTAMENTE DA PI<br/>E VI SI RICEVONO<br/>DUE PAGHE I-U</p> | <p>STAVOLTA NELLA PARTE CENTRALE<br/>SI HANNO DELLE SILLABAZIONI PER-<br/>CUSSIVE DE E MO CON ALTEZZA,<br/>INTENSITA' E RITMO VARI</p> | <p>SI CREANO, ORA, QUATTRO MASCH<br/>DA: PI<br/>DE<br/>MO<br/>W CON ALTEZZA, INTENSITA' E</p> |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|





DI PERCUSSIONI SOVRAPPOSTE FORMATE

RITMO VARI

OGNI VOCE INTONA LA VOCALE DELLA SUA  
SILLABA ALL'ALTEZZA ED INTENSITA' DELLA  
SUA ULTIMA SILLABAZIONE.

LENTAMENTE TUTTI VANNO  
PIU' ALTO, CON LA VO-  
PASSANDO:  
V-O-A-E-I

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



A RAGGIUNGERE IL SUONO QUINDI SALTONO TUTTI DI ALTEZZA AL MASSIMO DELLE GIUNGENDO  
CALE : I INDIVIDUALI POSSIBILITA' LENIZIO ED  
DELE





|                  |                                                    |                                                                                                                                           |          |
|------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| AL SI-<br>ATTEN- | DA<br>OCCO<br>IL PRIMO<br>ESEL<br>INTO-<br>NA<br>A | L' UNO DOPO L' ALTRO, MOLTO LENTAMENTE A TUORNO ENTRANO,<br>CON LO STESSO SUONO E STESSA VOCALE A, TUTTI QUANTI IN<br>UN CRESCENDO FINALE | SILENZIO |
|------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|

X ← MISURAZIONE DEL TEMPO IN SECONDI

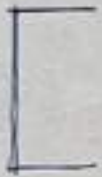


LIMITI VERTICALI DELLA PARTITURA

ACUTO  
↑

SENDO DI  
SCORRIMENTO DEL  
TEMPO →

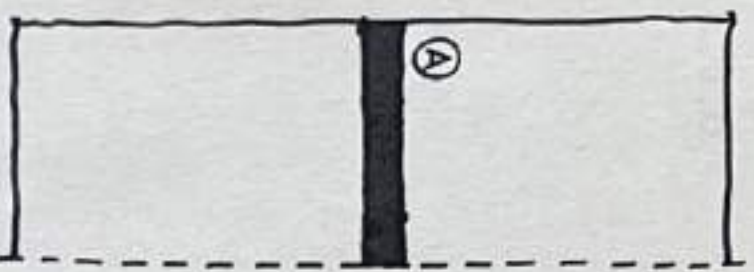
↓  
GRAVE



← DIDASCALIE  
PER  
L'ESECUZIONE

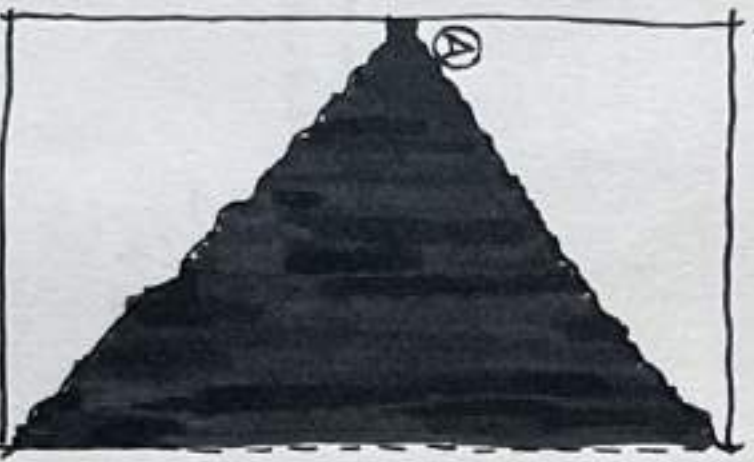


15"



UN PRIMO ESECUTORE INTONA UN  
 SVONO CIRCA NEL PUNTO MEDIO DELLA  
 PROPRIA TESSITURA, CON LA VOCALE  
 (A)

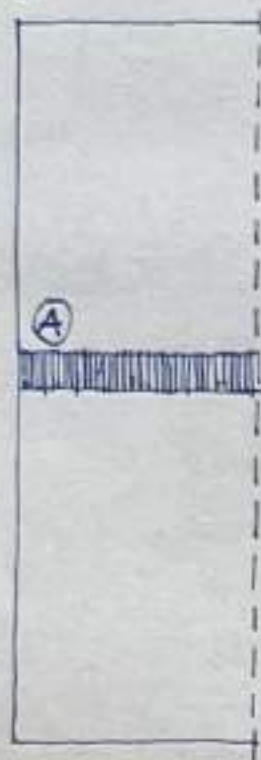
25"



TUTTI CERCANO DI INTONARE LO  
 STESSO SVONO CON VOCALE (A)  
 E CRESCONO DI INTENSITÀ  
 FINO AD UN FORTISSIMO POI  
 TACCIANO IMPROVVISAMENTE,

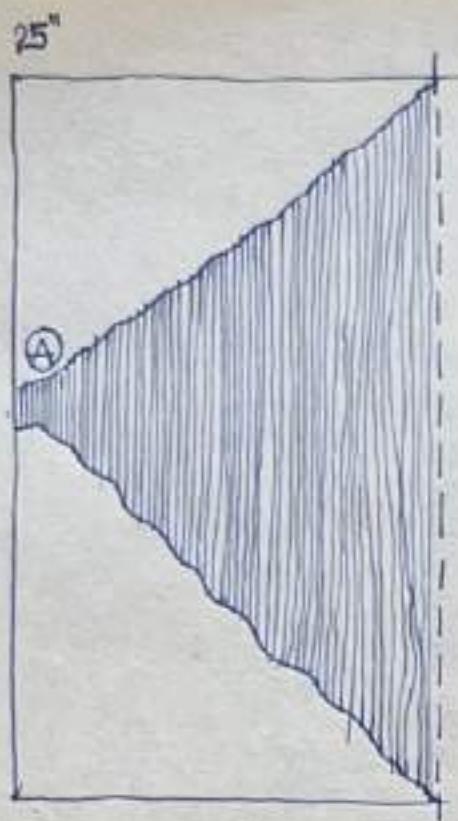
15<sup>th</sup>

1

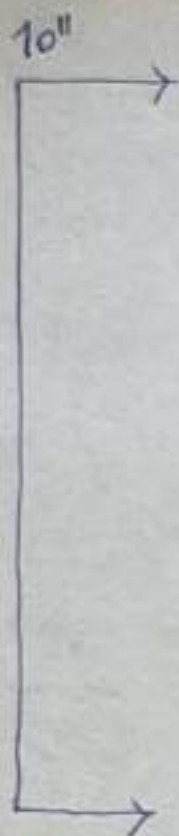


UN PRIMO ESECUTORE INTONA UN SUONO, CIRCA NEL  
PUNTO MEDIO DELLA PROPRIA TESSITURA, CON LA VOCALE (A)



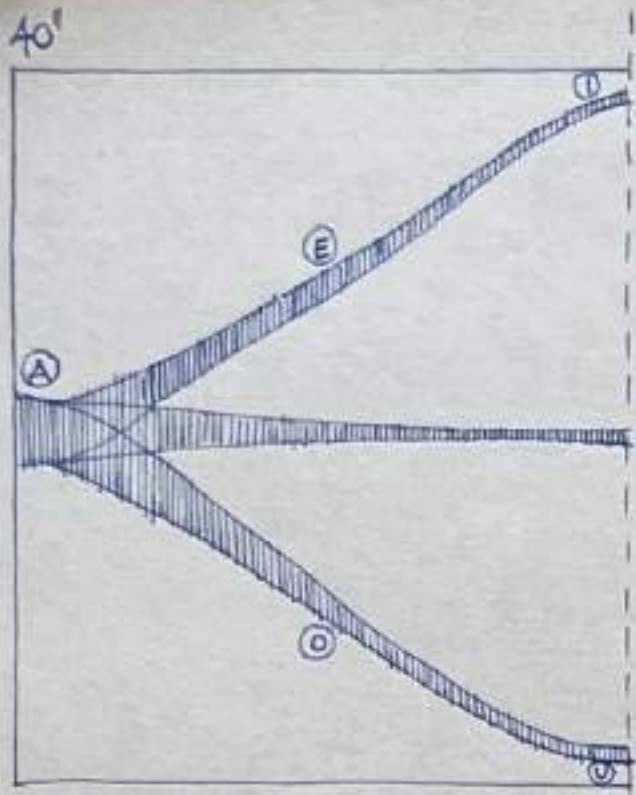


TUTTI CERCANO DI INTONARE LO STESSO SUONO CON VOCALE  
 (A) E CRESCONO DI INTENSITA' FINO AD UN FORTISSIMO,  
 POI TACCIONO IMPROVVISAMENTE



SILENZIO IMPROVVISO





PRENDONO TUTTI CON LO STESSO SUONO POI ALCUNI SI DIRAMANO  
IN ALTO O IN BASSO, MENTRE ALTRI RESTANO SULLO  
STESSO SUONO

CHI VA IN ALTO = VOCALE A → E → I  
CHI VA IN BASSO: VOCALE A → O → U  
CHI RIMANE SULLO STESSO SUONO: VOCALE A

10<sup>8</sup>

CHI SI ERA DIRAMATO AGLI ESTREMI TACE, MENTRE RIMANE  
 LA FASCIA DI SOTTO CENTRALE





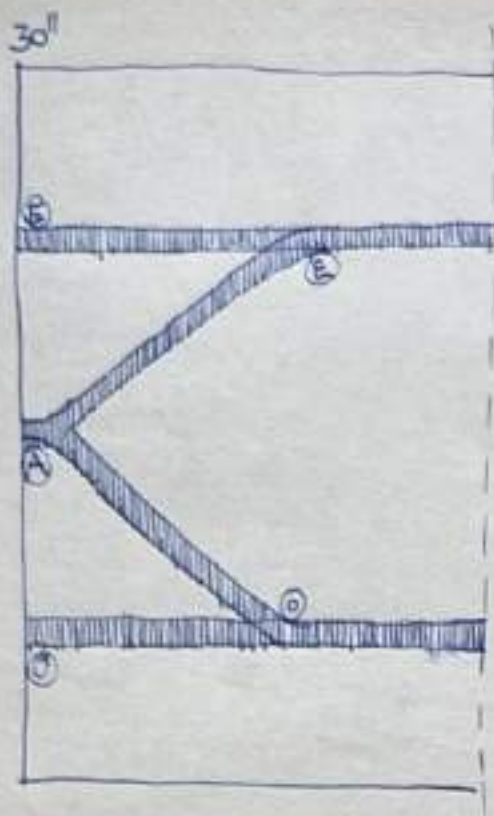
RIPRENDONO ANCHE LE FASCE ESTREME, CON LO STESSO SUONO E  
 STESSA VOCALIC DI PRIMA



GLI ESTREMI SI RIAVVICINANO ALLA FASCIA CENTRALE IN UNO  
 SPAZIO MEDIANO MENTRE LA FASCIA CENTRALE STESSA RIMANE  
 INALTERATA

|     |         |         |           |
|-----|---------|---------|-----------|
| CHI | SCENDE: | VOCALIC | (I) → (E) |
| CHI | SALE:   | VOCALIC | (U) → (O) |

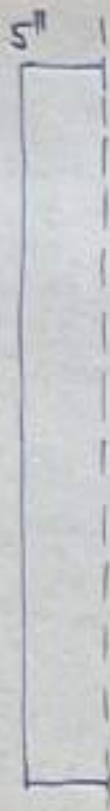




RIMANGONO LE FASCIE INTERMEDIE MENTRE MOLTO LENTAMENTE,  
 QUELLA CENTRALE SI BIFORCA E VA NEVE DUE DIREZIONI,  
 ALL' UNISONO CON LE ALTRE DUE

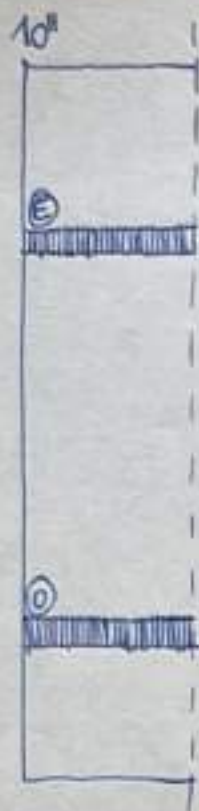
CHI SALE: VOCALE (A) → (E)

CHI SCENDE: VOCALE (A) → (O)

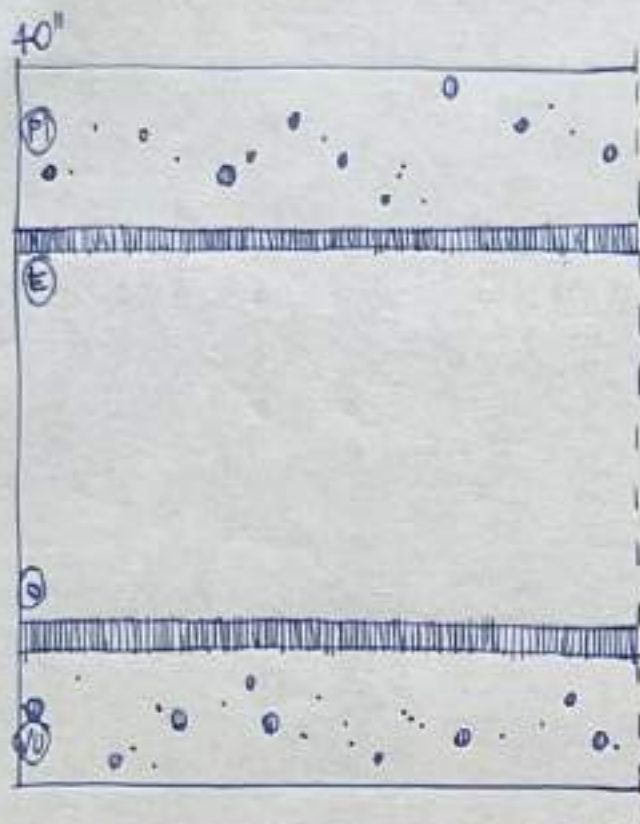


SILENZIO 14 PRO W/50

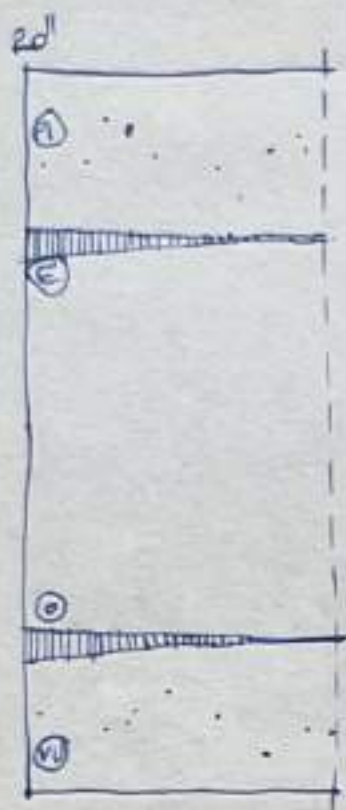




STESSE DUE FASCE PRECEDENTI

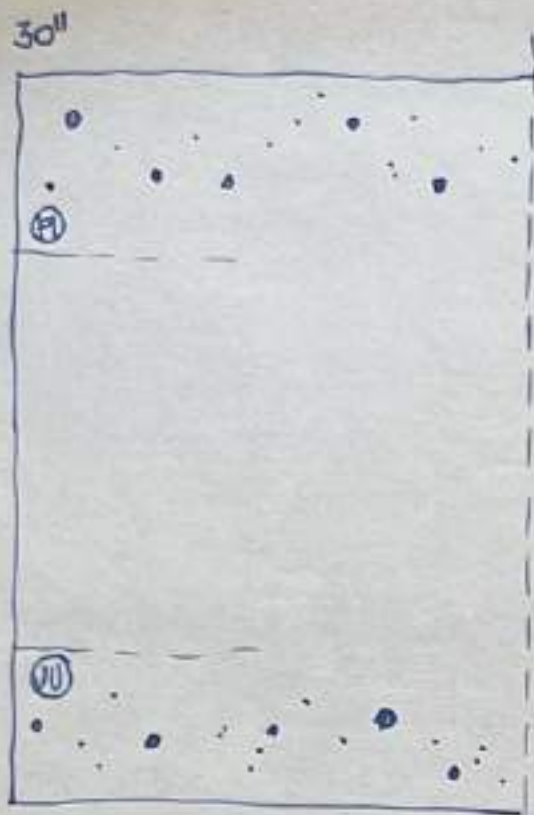


MENTRE ALCUNI SOSTENGONO LE DUE FASCE INTERMEDIE,  
 ALTRI CON LE SILLABE: { PI PIÙ IN ALTO  
 VU PIÙ IN BASSO  
 CREANO UN GIOCO PERCUSSIVO CON ALTEZZA INTENSITA' E  
 RITMO A PIACERE



CONTINUANDO COSÌ DIMINUIRE D'INTENSITÀ

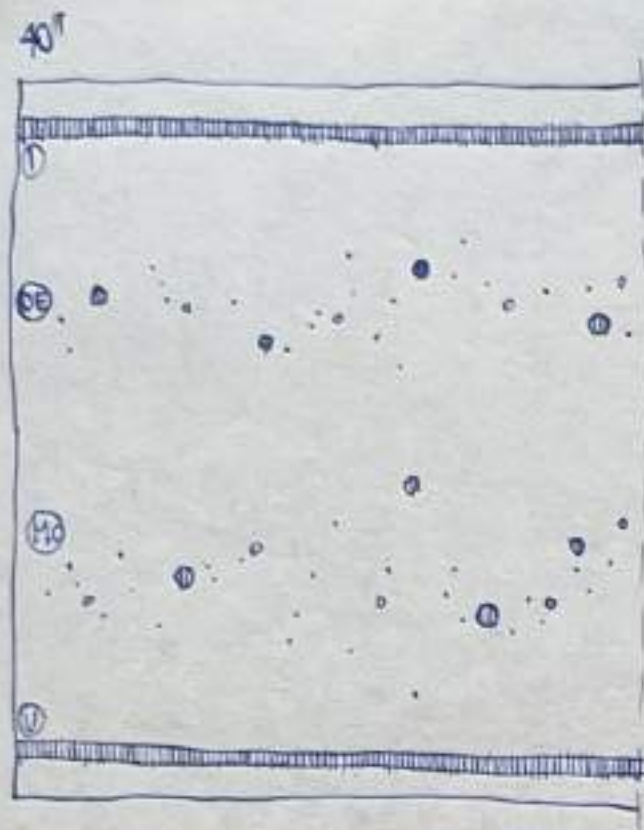




LENTAMENTE SVANISCONO LE DUE FASCE MENTRE RIMANGONO LE  
 SILLABAZIONI PERCUSSIVE (FI) E (VU)



DALE SITUAZIONI  
ESTREME  $\textcircled{I}$  E  $\textcircled{V}$  SI TORNA ALE DUE FASCE



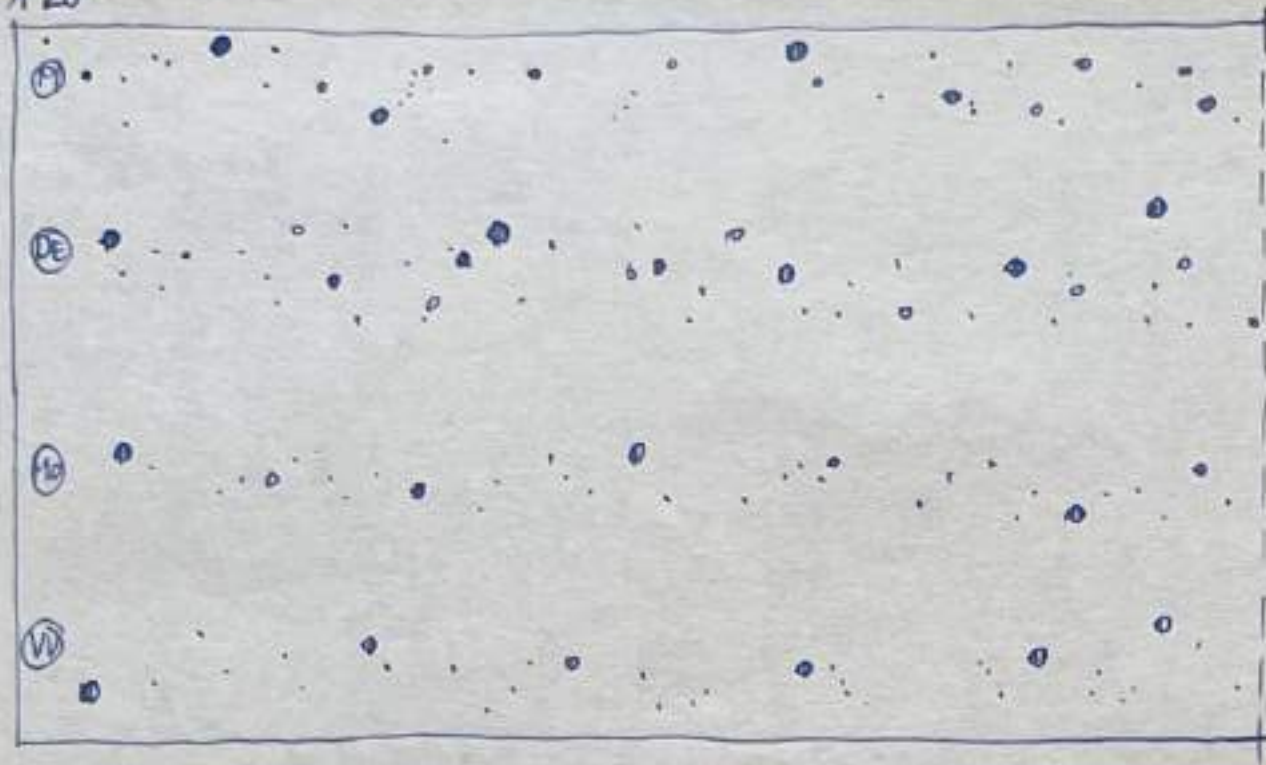
STAVOLTA SI HANNO NELLA PARTE CENTRALE SILLABAZIONI SUE  
DUE FASCE ESTREME

IN ALTO: (DE)

IN BASSO: (MO)



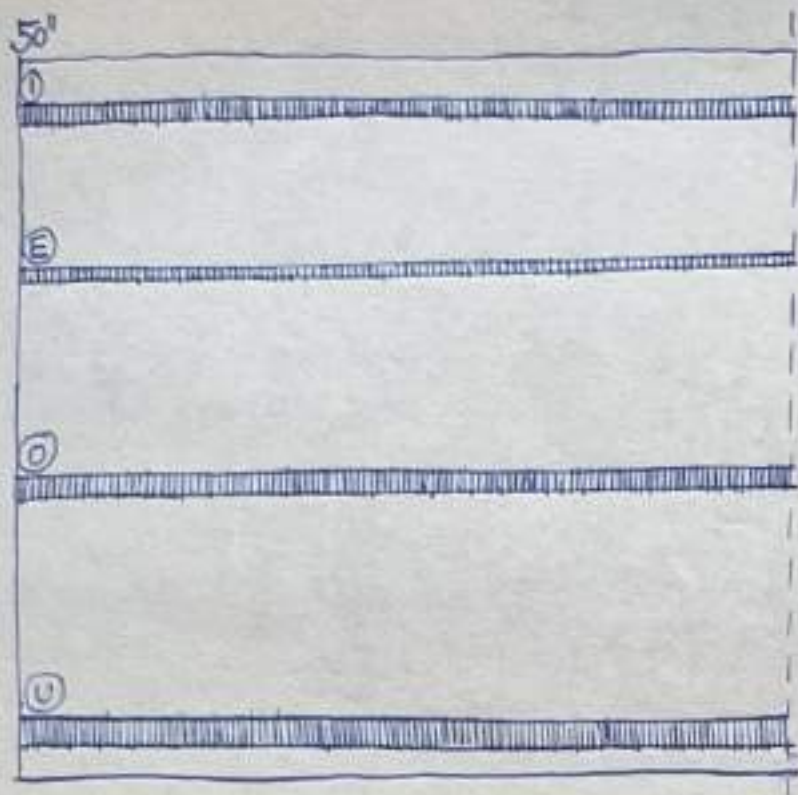
1'20"



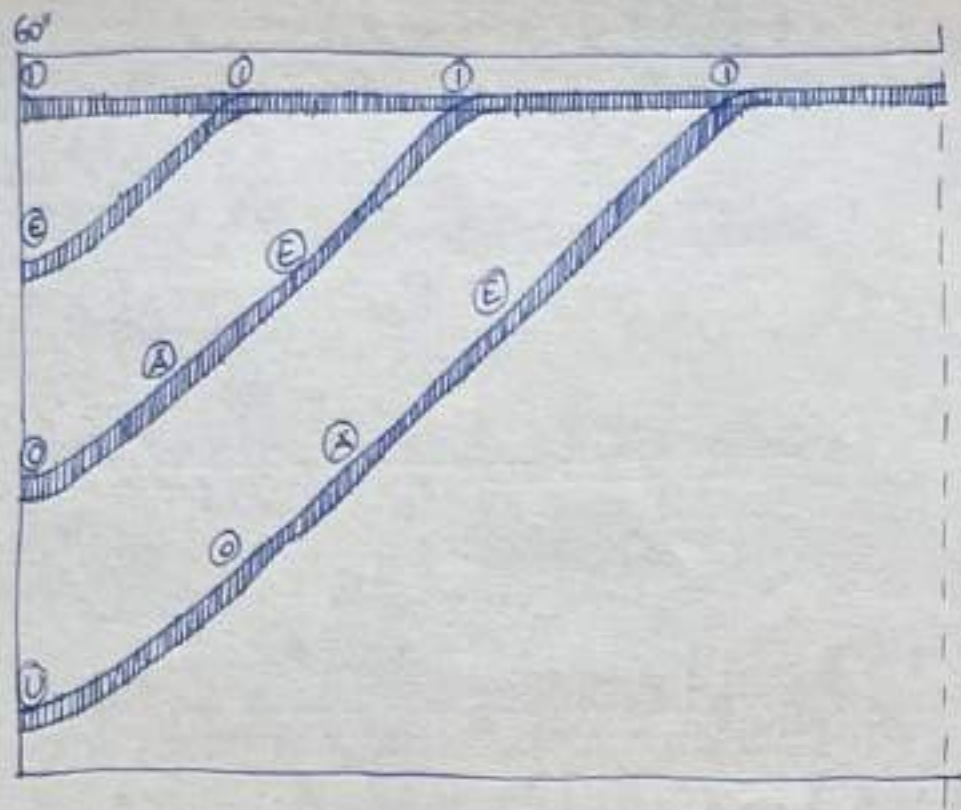
QUATTRO FASCE DI PERCUSSIONI SOVRAPPOSTE FORMATE DA:

PI  
DE  
MO  
VU

ALTEZZA, INTENSITÀ E RITMO A PIACERE



OGNUNO INTONA LA VOCALE DELLA SUA SILLABA ALL' ALTEZZA ED  
 INTENSITA' DELLA SUA ULTIMA SILLABAZIONE



LENTAMENTE TUTTI VANNO A RAGGIUNGERE IL SUONO PIÙ ALTO CON  
 VOCALE ① PASSANDO DAUE ALTRE VOCALI

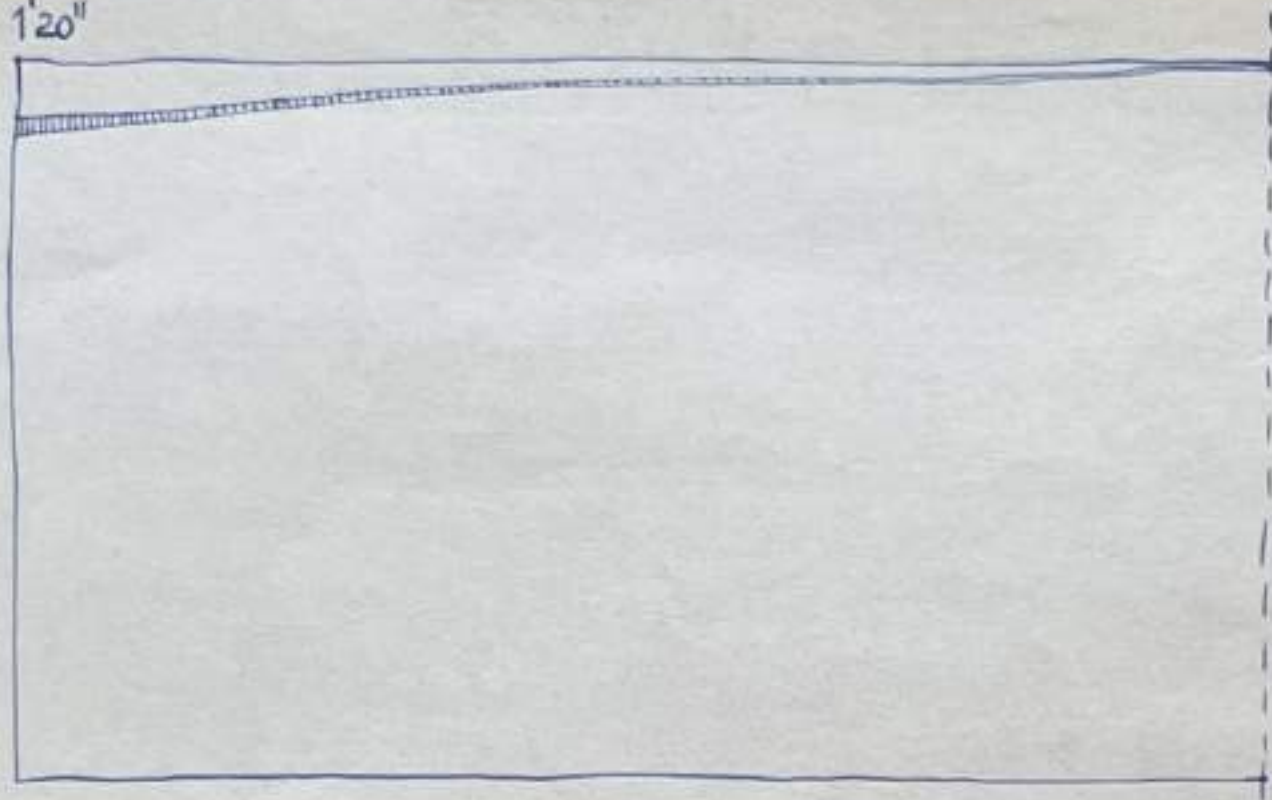
① → ①

① → ① → ① → ①

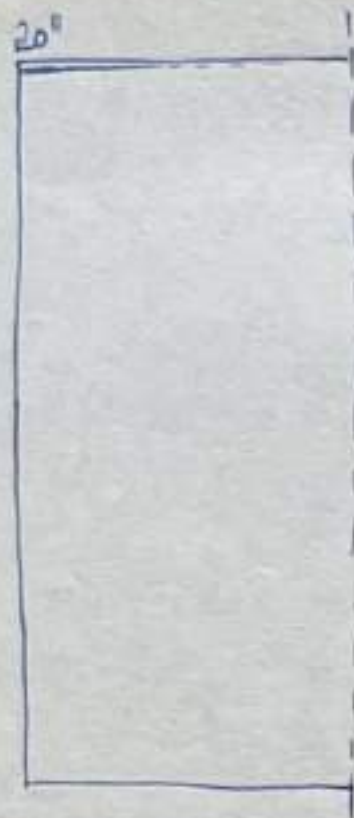
① → ① → ① → ① → ①



1'20"



QUINDI SALGONO TUTTI ALL' UNISONO IN ALTEZZA AL  
 MASSIMO DELLE POSSIBILITA' VOCALI DI OGNIUNO -  
 DIMINUENDO MOLTO D' INTENSITA'



GIUNGERE AL SILENZIO ATTENDERE



→ (RIPETTERE IL PEZZO DA CAPO FACOLTATIVAMENTE)

CHI AVEVA  
VOCALE ①

INIZIATO  
RICOMINCIA

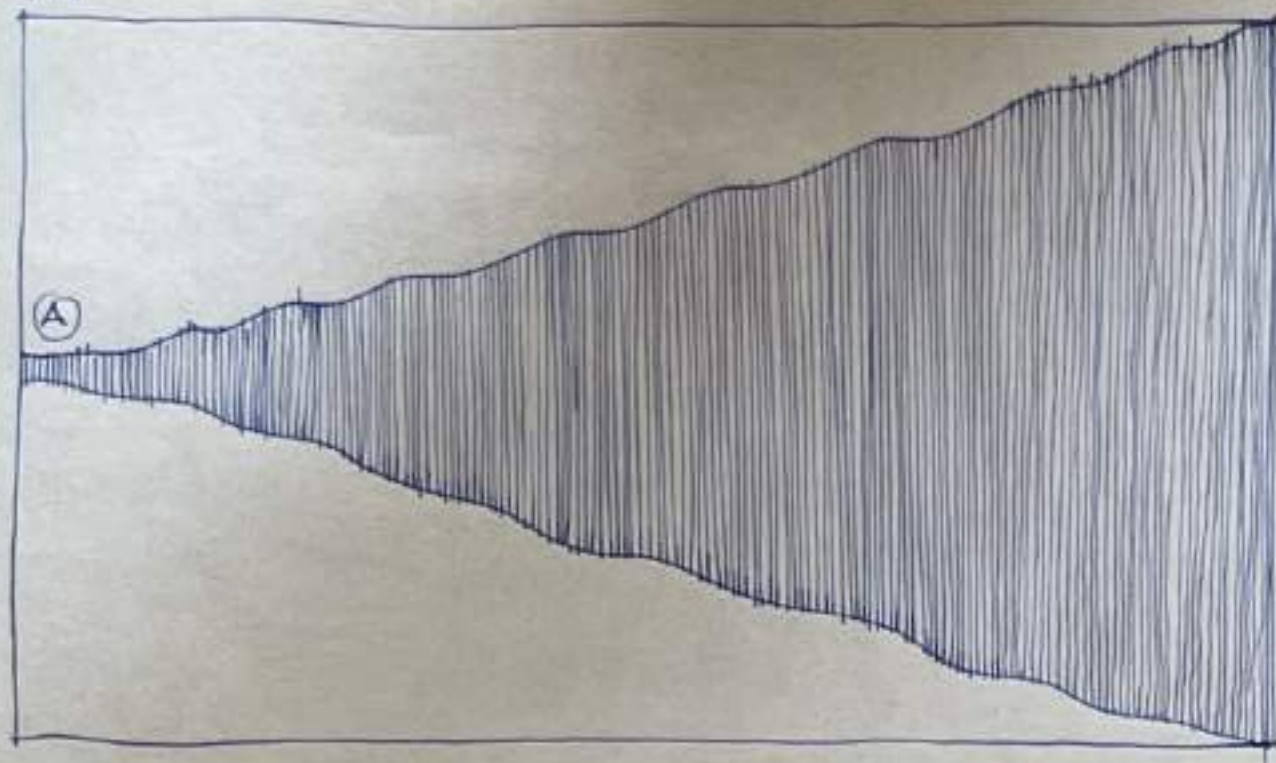
DA  
DA

SOLO  
CAPO

CON IL SUONO MEDIO E



120"

FIRENZE  
FEBBRAIO 1975

L' UNO DOPO L' ALTRO, MOLTO LENTAMENTE A TURNO ENTRANO  
 CON LO STESSO SUONO, E STESSA VOCALE (A) IN UN CRESCENDO  
 FINALE

DANIELE LOMBARDI

// ORGANUM op. 205 //

PER  
CANTO  
COLLETTIVO