

DANIELE
LOMBARDI

POW

PER PIANOFORTE

(STUDIO SUI CLUSTERS)

op. 222

EP. 609

DANIELE
LOMBARDI

POW

PER PIANOFORTE

(STUDIO SUI CLUSTERS)

222

A STEFANO FIV224

elenco dei segni ideografici

tastiera



= note staccate



= note legate



= note legate con pedale tenuto



= singole note tenute



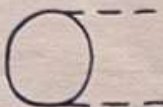
= accordi staccati (il numero dei punti indica il numero e la dislocazione delle singole note che costituiscono l'accordo)



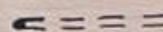
= accordi con pedale



= cluster secco, del quale risuona solo una porzione



= tasti abbassati senza suono e senza pedale



= note staccate che fanno vibrare gli armonici (vedi figura precedente)



= grappoli di note (clusters) staccati (l'ampiezza del segno corrisponde alla quantità di note che costituiscono ogni cluster)



= cluster non staccati, «portati»



= clusters legati, con pedale

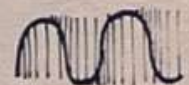
cordiera



= note pizzicate direttamente sulle corde



= sfregando le corde con le dita (pedale tenuto) nel senso indicato (/da sin. a des.) (/da des. a sin.)



= idem ma sfregando con modo ondulatorio



= sfregando le corde basse, fasciate, nel senso della lunghezza



= sfregando le corde con le dita, prima da sin. a des. (o viceversa), poi una sola corda nel senso della lunghezza

1

FF

TRAVOLGENTE

>



MOLTO UNIFORME

p

FF

2



-1-



3

FF
SECCO
FF

DI NUOVO TRAVOLGENTE

P

4

CRESC.

STRINGENDO

LASCIAR VIBRARE

P

-2-

5

COME PRIMA

INCLINATO *p*

6

ff *ff* *mf* *p*

ff

pp *p*

-3-



7

ANIMANDO

p

8

p

p p

p p

p p

4.

9

PIP IP IP ENORME PIP

10

IP IP

5



11

dim

12

p

6.

13

MOLTO PIANO

CEDENDO!!!

14

p

p

p

f

p

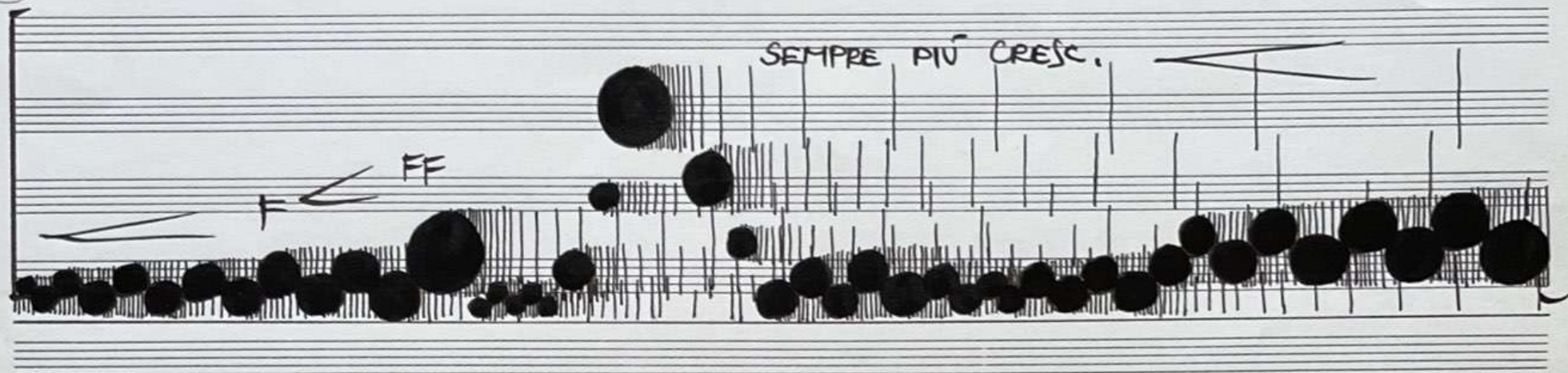
pp

CRES.

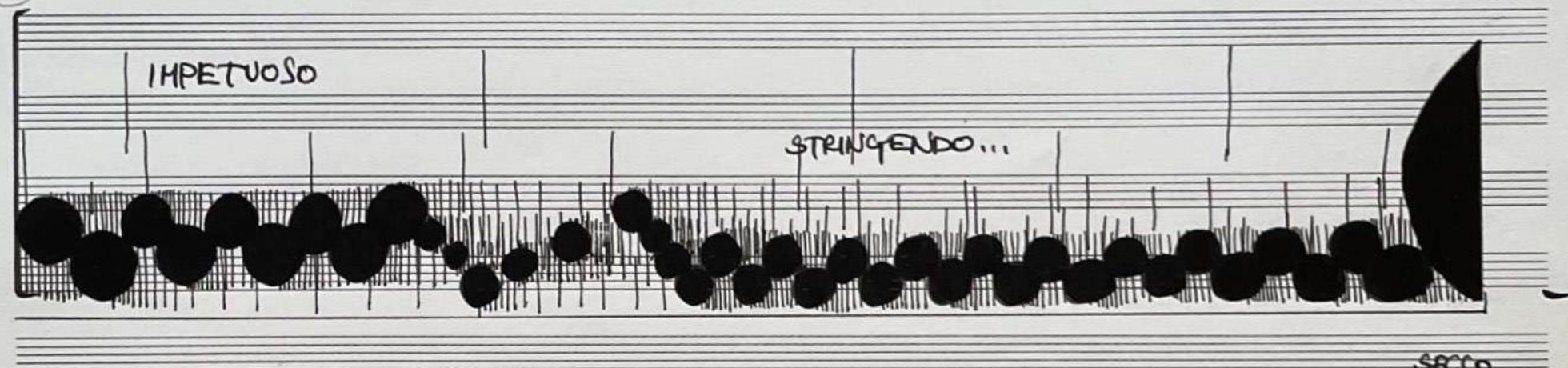
7-



15



16



SECCO
ED
ENORME

8.

17



1 C.

UN
LUNGO
SILENZIO
(CIRCA 10")

P DOLCE

p

18

FF
SECCO

FF

MF

p

pp

p

MF

p

FF

9.



19

ff

(TENUTO FINO AD ESTINZIONE)

p

ff

#

ff

20

LUNGO SILENZIO

ATTESA...

SECCO

p

10

21

MOLTO SELV
ED INQUISIV

FF

DI NUOVO FF E TRAVOLGENTE

F
DECISO

p

22

MOLTO DIM.

pp

DECELERANDO 1 c.

fff

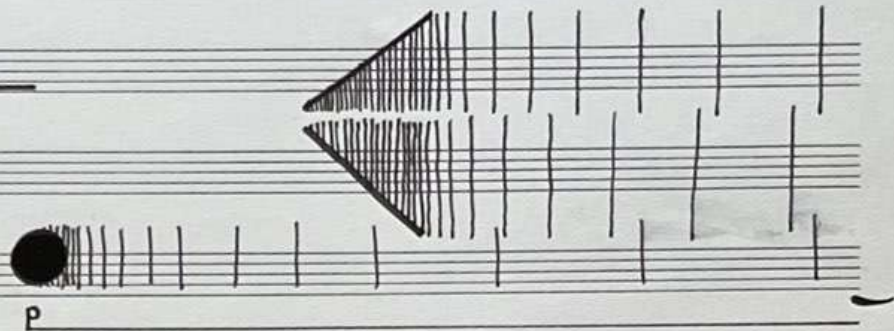
SVANENDO

-11-

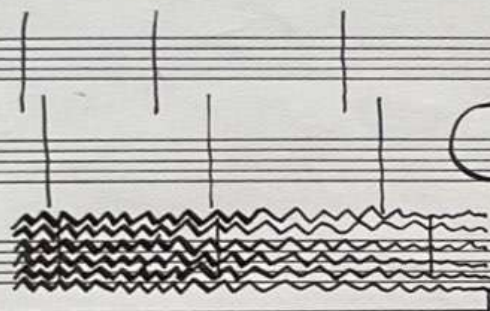


23

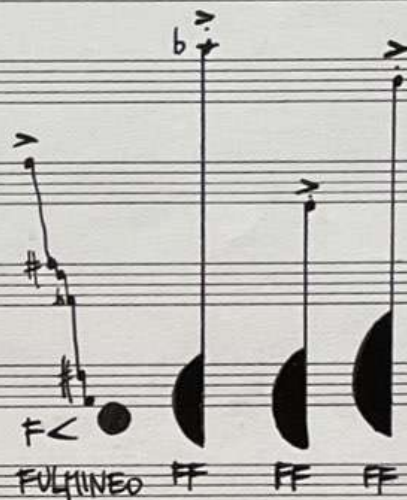
P ESPRESSIVO



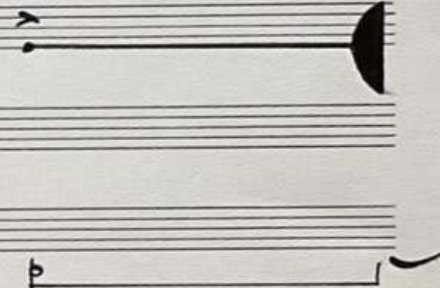
24



3 C.



PESANTE



25

Handwritten musical notation for measure 25. The notation includes a circle on the left, a series of notes with a crescendo hairpin, and a section labeled "1c." with a diagonal line. Below the main staff, there is a section labeled "P HA SONORO" with a wavy line.

1c.

P HA SONORO

26

Handwritten musical notation for measure 26. The notation includes a section labeled "3c." with a crescendo hairpin, and a section labeled "CRES. ED ACCELERANDO MOLTO" with a dashed line. Below the main staff, there is a section labeled "TENUTO" with a wavy line.

3c.

CRES. ED ACCELERANDO MOLTO

TENUTO

13



27

CON VIOLENZA

FFFF LASCIAR VIBRAPE A LUNGO

28

FF PP

ME V

IP P

ANCORA FF

TENUTO
FINO AD ESAURIMENTO
DEL SUONO

FIRENZE - LUGLIO 77