

DANIELE LOMBARDI

SOUND PLOTS

PER QUARTETTO JAZZ

FORMAZIONE:

- ① PIANO
- ② SAX
- ③ CONTRABBASSO
- ④ PERCUSSIONI

DEDICATO A GIORGIO GASLINI



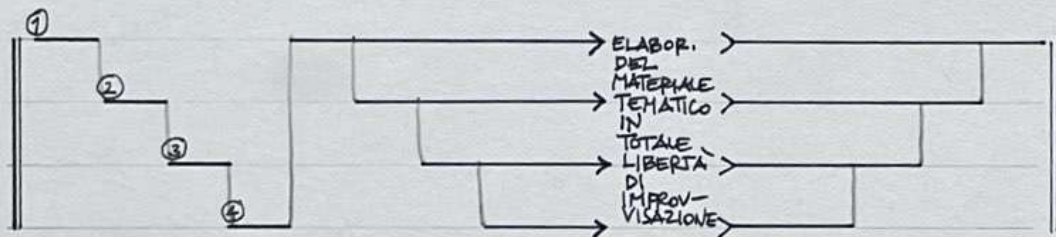
QUESTE QUATTRO NOTAZIONI SONO DESTINATE  
OGNUNA AD UN DIVERSO STRUMENTO:

- 1 PIANO
- 2 SAX
- 3 CONTRABBASSO
- 4 PERCUSSIONI

E COSTITUISCONO TUTTO IL MATERIALE  
TEMATICO SUL QUALE DOVRÀ AVVENIRE  
L'IMPROVVISAZIONE.

TUTTE QUESTE SOLLECITAZIONI POTRANNO  
ESSERE USATE IN QUALSIVOGLIA COMBINAZIONE  
MELODICA, ARMONICA ED AGOGICA IN UNA  
TOTALE DIMENSIONE AD LIBITUM.

INDICO, COMUNQUE, UNO SCHEMA STRUTTU-  
RALE CHE HO GIÀ USATO PER LA  
COMPOSIZIONE "ANAMORPHOSIS":



CON QUESTA COMPOSIZIONE INTENDO REALIZZARE  
UNA SINTESI TRA NOTAZIONE MUSICALE/PROGRAM-  
MAZIONE DI UNA PRASSI PIÙ O MENO CODI-  
FICATA ED IMPROVVISAZIONE ESTEMPORANEA.  
L'EVENTO MIXED-MEDIA VIENE EFFETTUATO  
PROIETTANDO SIMULTANEAMENTE ALL'ESECUI-  
ONE LE PARTITURE (MEGLIO SU QUATTRO  
SCHERMI) IN MODO DA FORNIRE  
ALL'UDITORIO UN MATERIALE VISIVO CHE  
CONTRIBUISCA ALLA COMPrensIONE/FRUIZIONE  
DELL'OPERA.

DALL'ASTRAZIONE ASSOLUTA DI QUESTI SEGNI  
GRAFICI SPAZIALIZZATI NELLA PARTITURA E  
INTERPRETATI COSÌ COME SONO ALL'INIZIO  
DELLA ESECUIZIONE, OGNI STRUMENTISTA COSTRUI-  
SCA IL SUO MATERIALE QUELLO DELLA  
PROPRIA CREATIVITÀ MELODICA ARMONICA ED  
AGOGICA.

DOVRÀ COSÌ CERCARE DI RENDERE IL  
"TEMA" AVVICINANDOSI ALLA STRUTTURA  
GRAFICIZZATA CON LA MAGGIORE SENSIBILITÀ  
POSSIBILE PER POI LIBERARSI COMPLETA-  
MENTE NELLE PROPRIE SOLLECITAZIONI  
INTERIORI.

DOPO "TWIRLS", QUESTA OPERA SI PONE  
IDEOLOGICAMENTE SEMPRE PIÙ VICINA A  
QUELLO CHE È IL FREE-JAZZ.

DURATA: AD LIBITUM

D.L. op. 217

FIRENZE

DICEMBRE 1976





