

DANIELE LOMBARDI
SYNERGIA

QUATTRO INTERAZIONI

PER: PIANOFORTE
UNDICI ARCHI
DIAPOSITIVE

1978

SYNERGIA È UN INTERMEDIA COSTITUITO DA OTTO EVENTI: QUATTRO IMMAGINI GRAFICHE E QUATTRO COMPOSIZIONI SONORE, CHE VENGONO PRESENTATE IN ORDINE ALTERNATO. LE QUATTRO IMMAGINI SONO LE "NOTAZIONI DI FATTI SONORI CHE L'ESECUTORE RICREA NELLA PROPRIA IMMAGINAZIONE" N. 92/80/44/73, DA ME REALIZZATE NEL 1969-70, RIPRODOTTE IN DIA-COLOR 24x36.

LE QUATTRO COMPOSIZIONI SONO DEL 1978 E SONO POSTE OGNUNA IN RELAZIONE AD UNA IMMAGINE, NON IN MODO ANALOGICO, BENSÌ COME GIUSTAPPOSIZIONE DI SOLLECITAZIONI DI DIVERSA NATURA, NEL SEGUENTE MODO:

- | | | |
|----------------|---|-----------------|
| 1) MOLTO MOSSO | → | NOTAZIONE N. 92 |
| 2) TRANQUILLO | → | NOTAZIONE N. 80 |
| 3) ADAGIO | → | NOTAZIONE N. 44 |
| 4) MOSSO | → | NOTAZIONE N. 73 |

DOPO LA PROIEZIONE DELLA PRIMA IMMAGINE NEL SILENZIO FISICO (N. 92) PER CINQUE SECONDI, SEGUONO TRE SECONDI DI OSCURITÀ, POI VIENE ESECUITA LA PRIMA COMPOSIZIONE. A POCHI SECONDI DAL TERMINE, NEL PRECISO PUNTO SEGNA TO IN PARTITURA, RIAPPARE IN UN FLASH DI UN SECONDO, L'IMMAGINE PROIETTATA INIZIALMENTE. GLI ALTRI TRE MOVIMENTI SI SVOLGONO IN MODO ANALOGICO E SENZA SOLUZIONE DI CONTINUITÀ. È UN GIOCO QUINDI DI RIMBALZO TRA VISIVO E Uditivo, UN ASSEMBLAGGIO DI EVENTI CHE SI CONDIZIONANO A VICENDA.

DANIELE LOMBARDI

AI
SOLISTI AQUILANI

DURATA 10'-12' CIRCA

IL DIRETTORE HA FACOLTÀ DI STABILIRE CON UNA LIBERA
CHIRONOMIA L'ANDAMENTO DEI VARI EPISODI.
OSSERVI CON GRANDE SENSIBILITÀ LE CARATTERISTICHE TECNICHE
ED IL SOTTILE GIOCO DI CIRCOLAZIONE FORMALE TRA I VARI
STRUMENTI.

PARTICOLARE CURA DOVRÀ ESSERE DEDICATA ALLA
CONCERTAZIONE DEL QUARTO BRANO, PIÙ PROBLEMATICO PER
L'ATOMIZZAZIONE DEL DECORSO SONORO RIPARTITO TRA TUTTI GLI
STRUMENTI.

L'INTENSITÀ È SEGNALE, MA ALL'INTERNO DELLA INDICAZIONE
SCRITTA VANNO REALIZZATE DELLE MICROVARIAZIONI CHE SONO
DESUNTE DALLO SPESSORE DIVERSO DEL SEGNO GRAFICO.
LO SCORRIMENTO DELLA PARTITURA DEVE ESSERE IL PIÙ POSSIBILE
REGOLARE.

LE LINEE VERTICALI TRATTEGGIATE INDICANO ATTACCHI SIMULTANEI.
LE LINEE PUNTOLINATE (OBLIQUE) INDICANO RELAZIONI TRA PARTI
NON SIMULTANEE MA IN RAPIDA SUCCESSIONE TRA DI LORO.

*

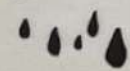
LA CADENZA AL TERMINE DEL SECONDO BRANO PUÒ ESSERE
ESTRATTA E PRESENTATA IN CONCERTO COME "CADENZA DI SYNERGIA"
PER PIANOFORTE SOLO.

STRUMENTI AD ARCO

 = NOTE AD INTONAZIONE BEN DEFINITA (I PUNTI) LEGATE
FRA DI LORO (LE LINEE CHE COLLEGANO I PUNTI)

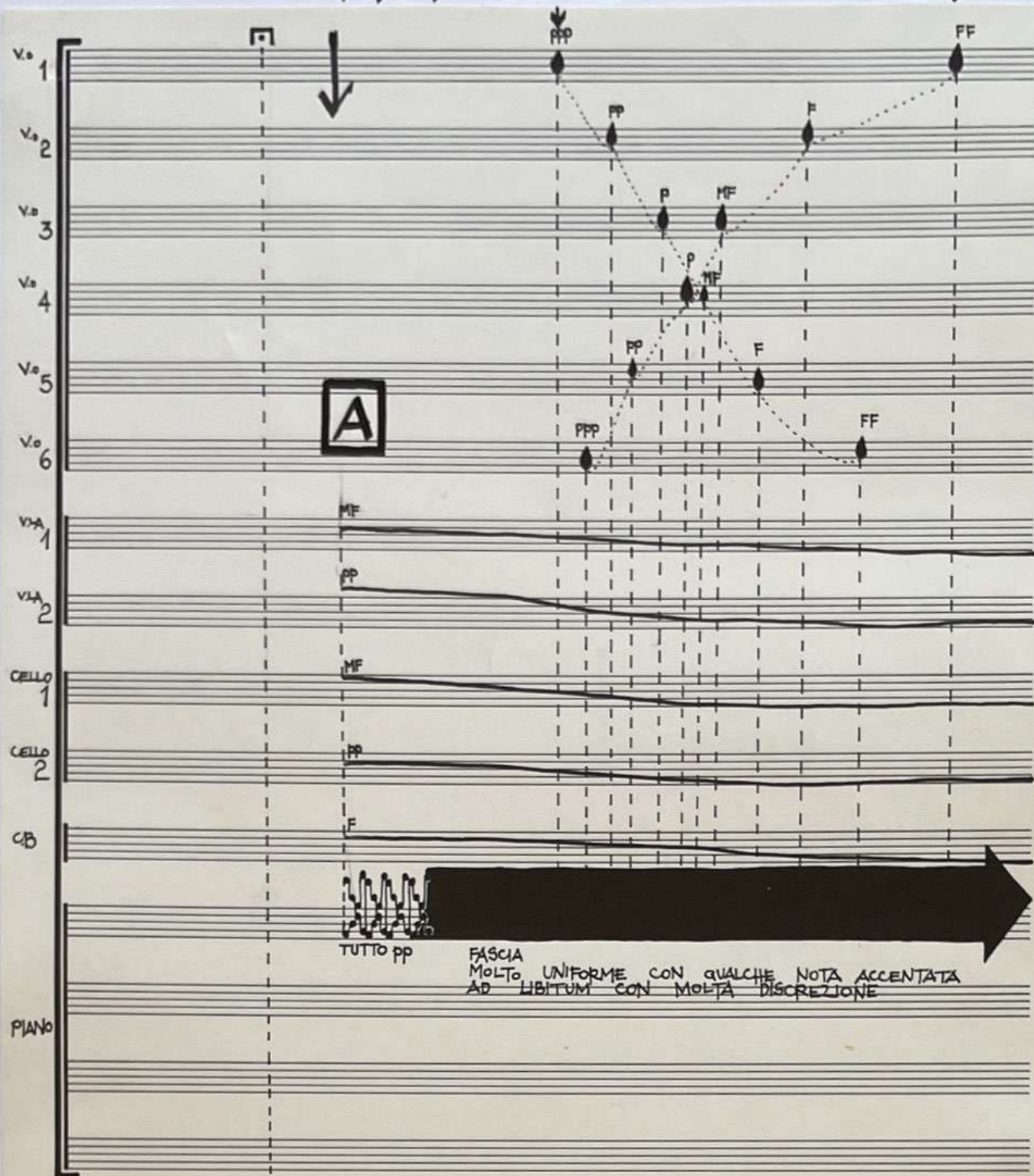
 = INTONAZIONE FLUTTUANTE → GLISSANDO
(SPESSORE = MICROVARIAZIONI D'INTENSITÀ)

 = BICORDI

 = PIZZICATO
(LA GRANDEZZA DEL SEGNO SUGGERISCE L'INTENSITÀ
E IL NUMERO DI CORDE DA PIZZICARE SIMULTANEAMENTE)

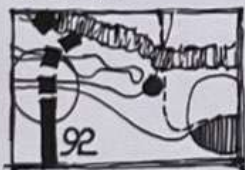
1

MOLTO MOSSO



PROIEZIONE IN
SILENZIO

DIA
COLOR
24x36



(OSCURITA')

5"

3"



1

VLA 1
 VLA 2
 CELLO 1
 CELLO 2
 CB
 PIANO

Dynamics: *F*, *P*, *MF*, *F*, *FF*, *pp*, *ppp*
 Performance instructions: *SEMPRE PP AGILMENTE*, *ESPRESSIVO*

■ 2

PIANO

Dynamics: *pp*, *p*, *MF*
 Performance instruction: *ESPRESSIVO*

■ 3

FORTE ED INTENSO

FF

PIANO

■ 4

MENO MOSSO

V.LA 1

V.LA 2

CELLO 1

CELLO 2

PIANO

B

FF

LIBERAMENTE

P

RALL.....

P GORDO

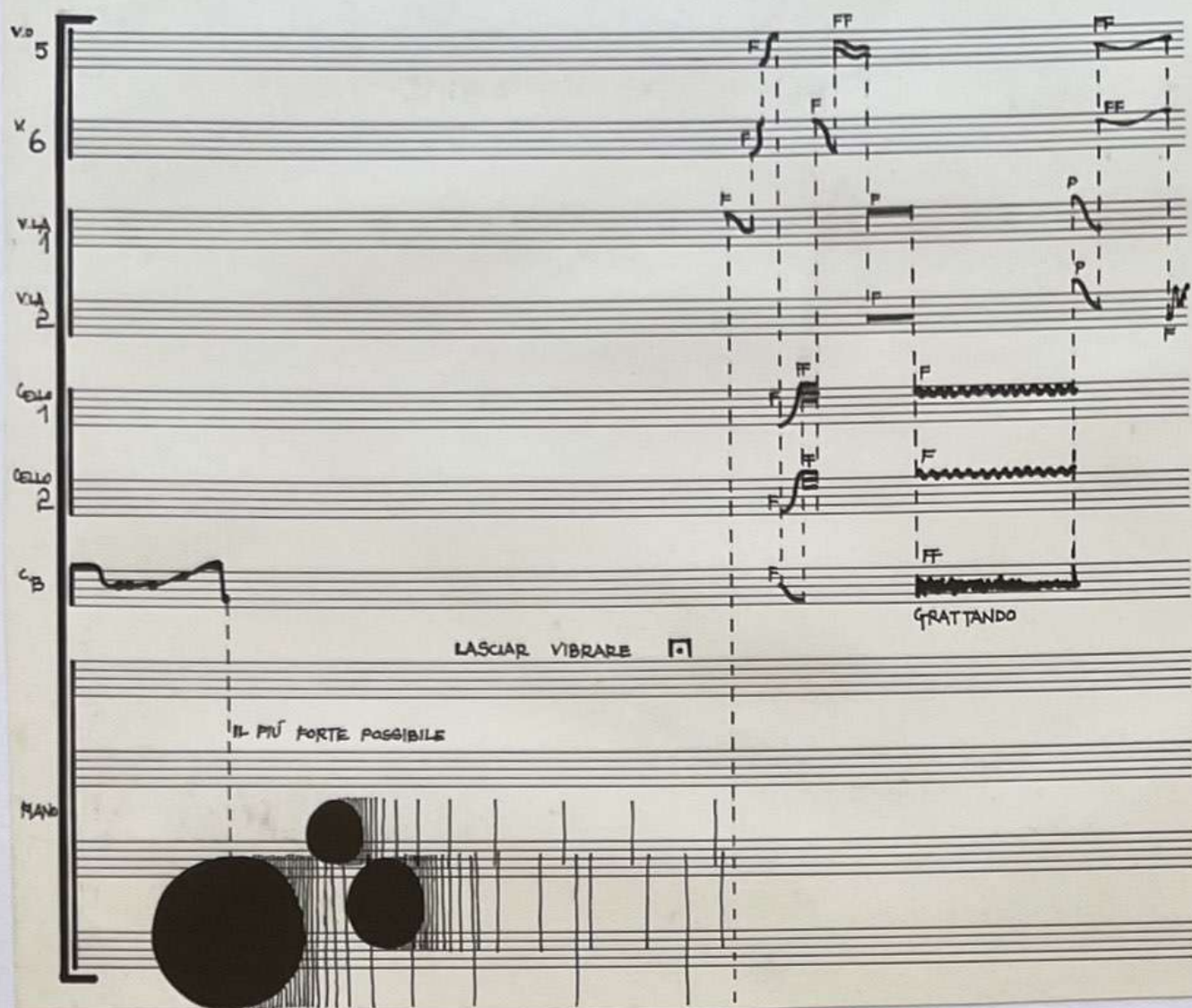
■ 5

VIVACE CON AGILITÀ

The musical score is titled "VIVACE CON AGILITÀ". It consists of 11 staves. The first 10 staves contain various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as F, MF, P, and FF. The 11th staff features a large, stylized 'C' in a square box, followed by a large, stylized 'FF' in a square box. The score is written in a style that suggests a specific instrument, possibly a piano or a similar keyboard instrument, given the use of dynamic markings and the overall structure.

Vcllo 5
 Vcllo 6
 Vcllo 1
 Vcllo 2
 Cello 1
 Cello 2
 Cb
 Basso

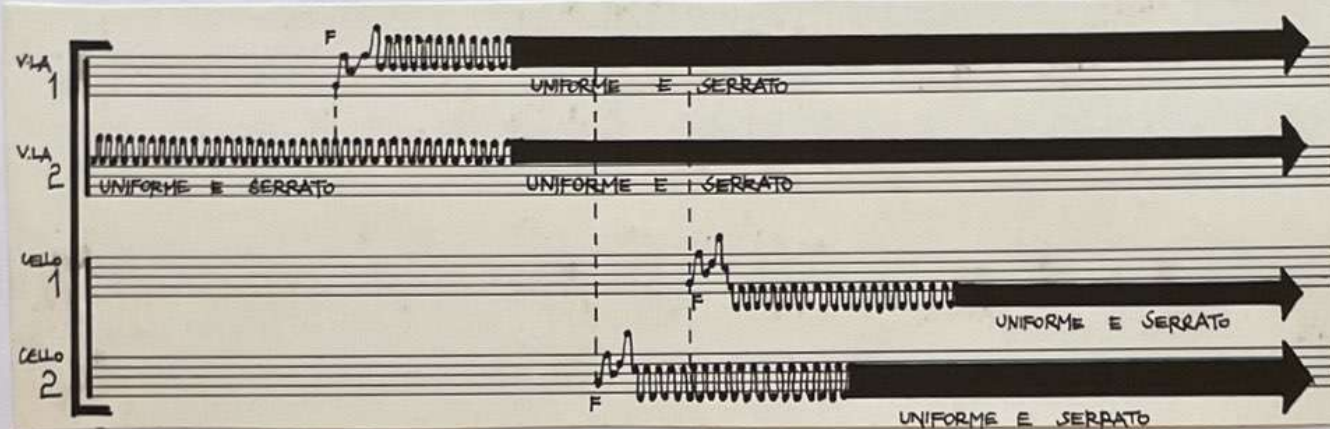
IL PIU' FORTE POSSIBILE
 LASCIAR VIBRARE 
 GRATTANDO



8

Vcllo 1
 Vcllo 2
 Cello 1
 Cello 2

F
 UNIFORME E SERRATO
 UNIFORME E SERRATO
 UNIFORME E SERRATO
 UNIFORME E SERRATO



9

VIVACISSIMAMENTE

D

P

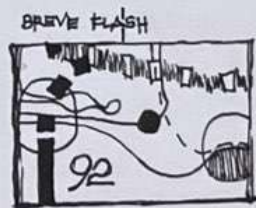
FF

FF

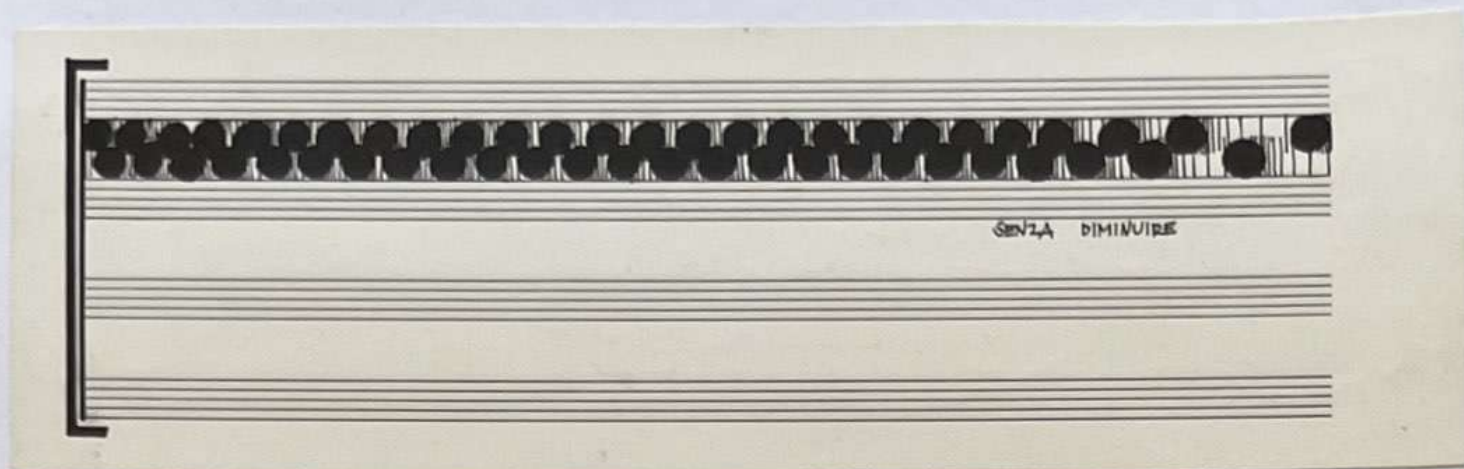
MOLTO SECCHI

10

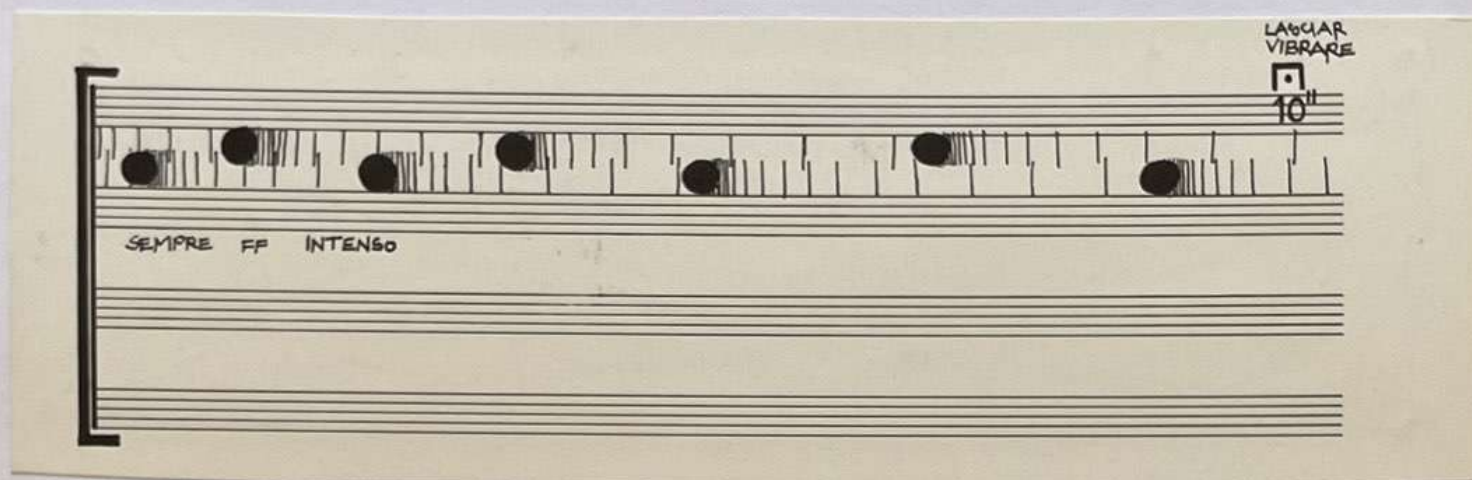
■ 11



1"



■ 12



■ 13

2

TRANQUILLO


 Piano

 SENZA PEDALE!

 TUTTO PP MOLTO UNIFORME E DISTESO

 11c.

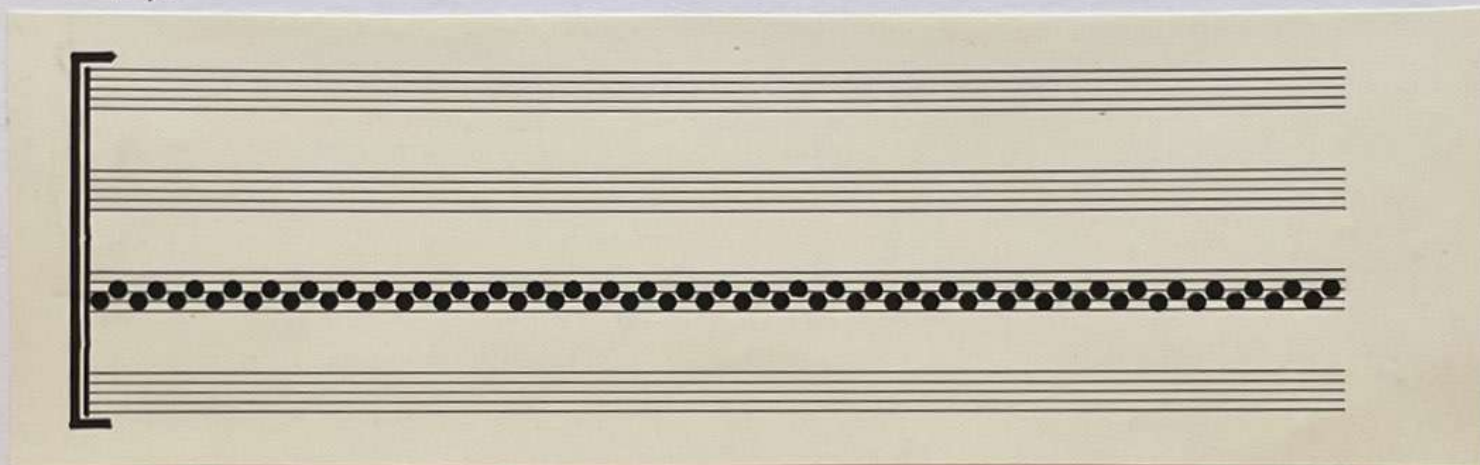
PROIEZIONE
IN SILENZIO

■ 5" 14

3"


 CON AGILITA'

■ 15



■ 16

MODERATO AGILE

The image displays a handwritten musical score on a single sheet of paper. At the top, the title "MODERATO AGILE" is written in a bold, hand-drawn font. The score is organized into two main systems. The upper system consists of six staves, each containing a dense, continuous line of rhythmic notation, possibly representing a tremolo or a rapid sequence of notes. The lower system begins with a square box containing the letters "GT" on the first staff. Below this, there are several staves with more traditional musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. A vertical dashed line runs through the score, aligning specific points across the staves. Dynamic markings such as "F", "FF", and "FFF" are visible, indicating increasing volumes. The notation includes various note values, rests, and some large, solid black shapes that might represent specific musical effects or sustained notes. The overall style is that of a personal or working manuscript.

■ 19

SESTANDO DI NUOVO TRILLO

VIBRANTE

SEMPRE FF

SECCO

MOLTO ALLEGRO

Vc 1
 Vc 2
 Vc 3
 Vc 4
 Vc 5
 Vc 6

FF
 FF
 FF
 FF
 FF
 FF

Sello
 Sello
 Sello
 Sello
 Sello
 Sello

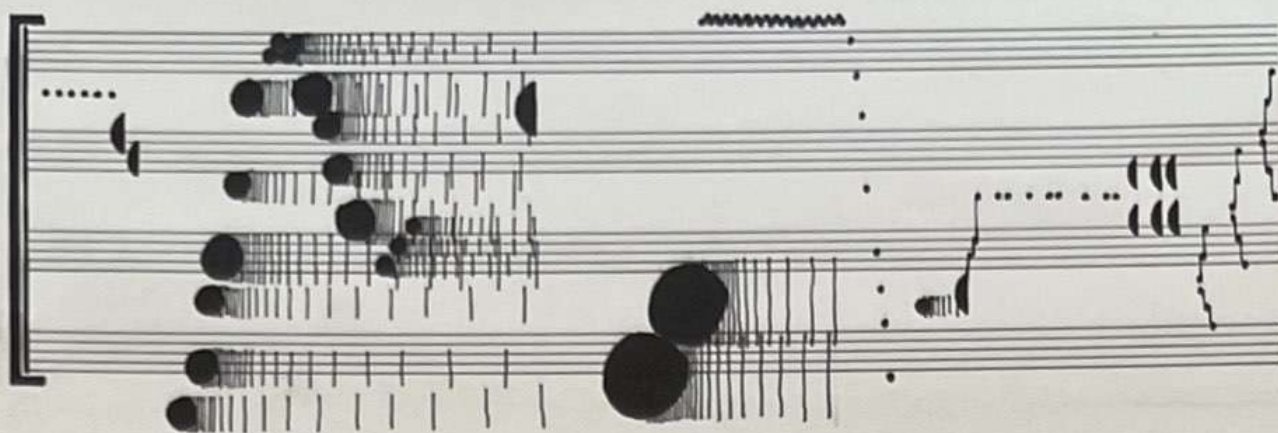
Piano
 FF
 CRESC.
 FFF

21 QUASI CADENZA

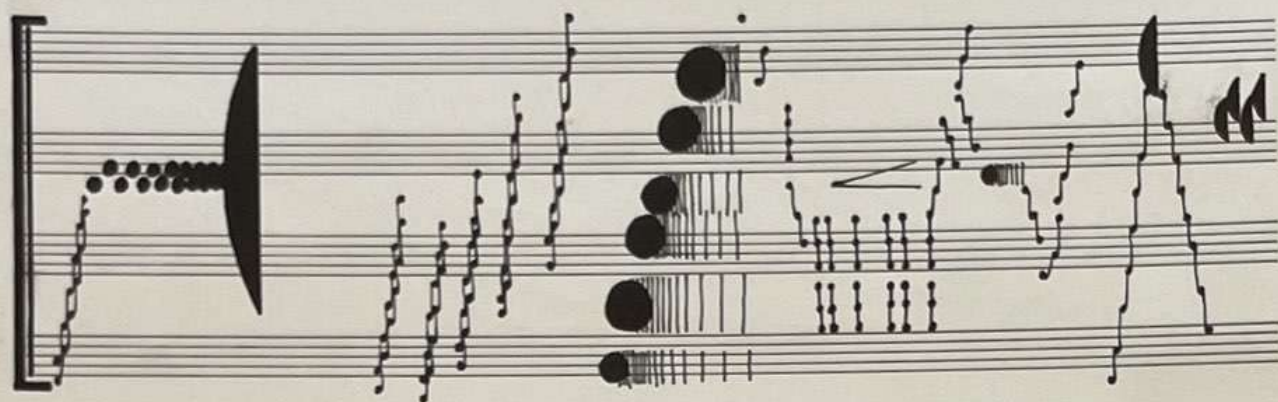
PIANO

22

CON BRAVURA



■ 23



■ 24



■ 25

1"

IL PIÙ FORTE POSSIBILE

DIM P > PP

26



1"

3

ADAGIO MOLTO ESPRESSIVO

Handwritten musical score for measures 27 and 28. The score is written for four staves: VLA 1, VLA 2, Cello 1, and Cello 2. A bracket groups VLA 1 and VLA 2. A bracket groups Cello 1 and Cello 2. A vertical dashed line separates measure 27 from measure 28. In measure 27, VLA 1 has a boxed-in note. In measure 28, VLA 1 and VLA 2 are marked *pp*. Cello 1 is marked *mp* and Cello 2 is marked *mp*. There are dynamic markings *>* on Cello 1 and Cello 2 in measure 28.

PROIEZIONE IN



(ASCOLTA)

5"

3"

27

Handwritten musical score for measures 29 and 30. The score is written for five staves: VLA 1, VLA 2, Cello 1, Cello 2, and C.B. A vertical dashed line separates measure 29 from measure 30. In measure 29, VLA 1 and VLA 2 are marked *pp*. In measure 30, Cello 1 is marked *F CON GRANDE ESPRESSIONE*. Cello 2 and C.B. are marked *pp*.

28

Handwritten musical score for measures 28-30. The score is written on five staves: VLA 1, VLA 2, Cello 1, Cello 2, and C.B. (Contrabass). The notation is primarily wavy lines, indicating sustained or tremolo textures. Vertical dashed lines divide the measures. Handwritten annotations include:

- F** (Forte) at the beginning of measure 29 on VLA 1 and Cello 2.
- F MOLTO ESPRESSIVO** written above the Cello 1 staff in measure 29.
- PP MA URBILE** written above the C.B. staff in measure 30.

■ 29

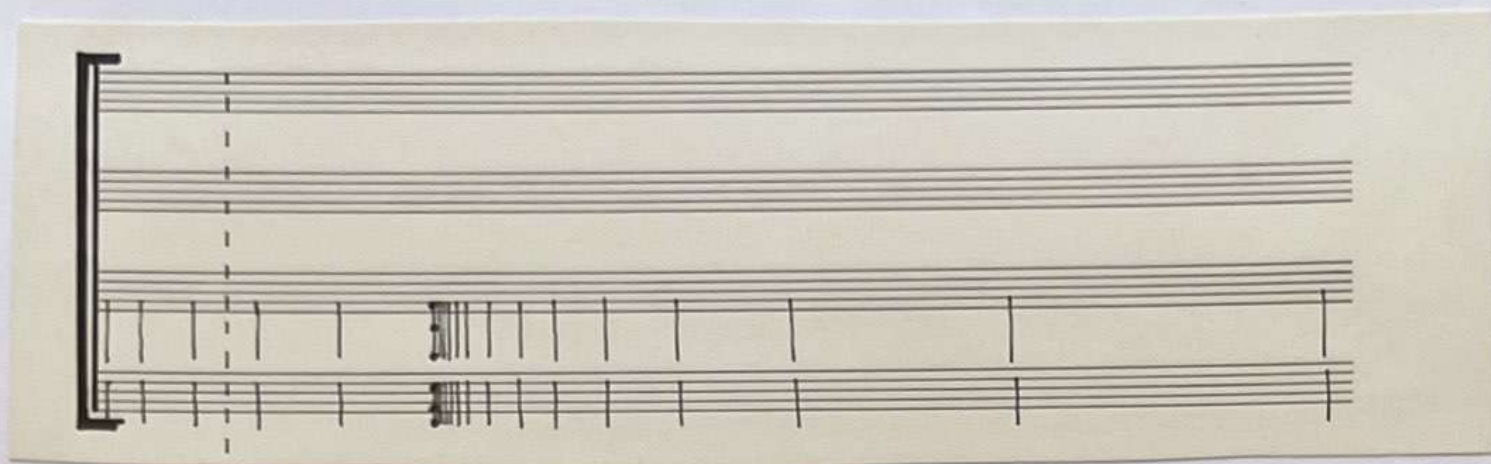
PIU' LENTO

Handwritten musical score for measures 31-34. The score is written on five staves: VLA 1, VLA 2, Cello 1, Cello 2, and C.B. (Contrabass). A large square box containing the letter **L** is placed over the VLA staves in measure 31. The notation includes wavy lines for sustained textures and vertical lines for rhythmic patterns. Handwritten annotations include:

- PP (Sca)** and **PP (Sia)** at the top of the VLA staves in measure 34.
- P** (Piano) and **pp** (pianissimo) markings with wedge-shaped dynamics on the Cello 1 and Cello 2 staves in measure 33.
- MP SOSTENUTO** (Mezzo Piano Sostenuto) written below the Piano staff in measure 32.

The Piano staff at the bottom shows a sequence of notes in measure 31, followed by dense vertical lines representing sustained chords or textures in measures 32-34.

■ 30



BREVE FLASH

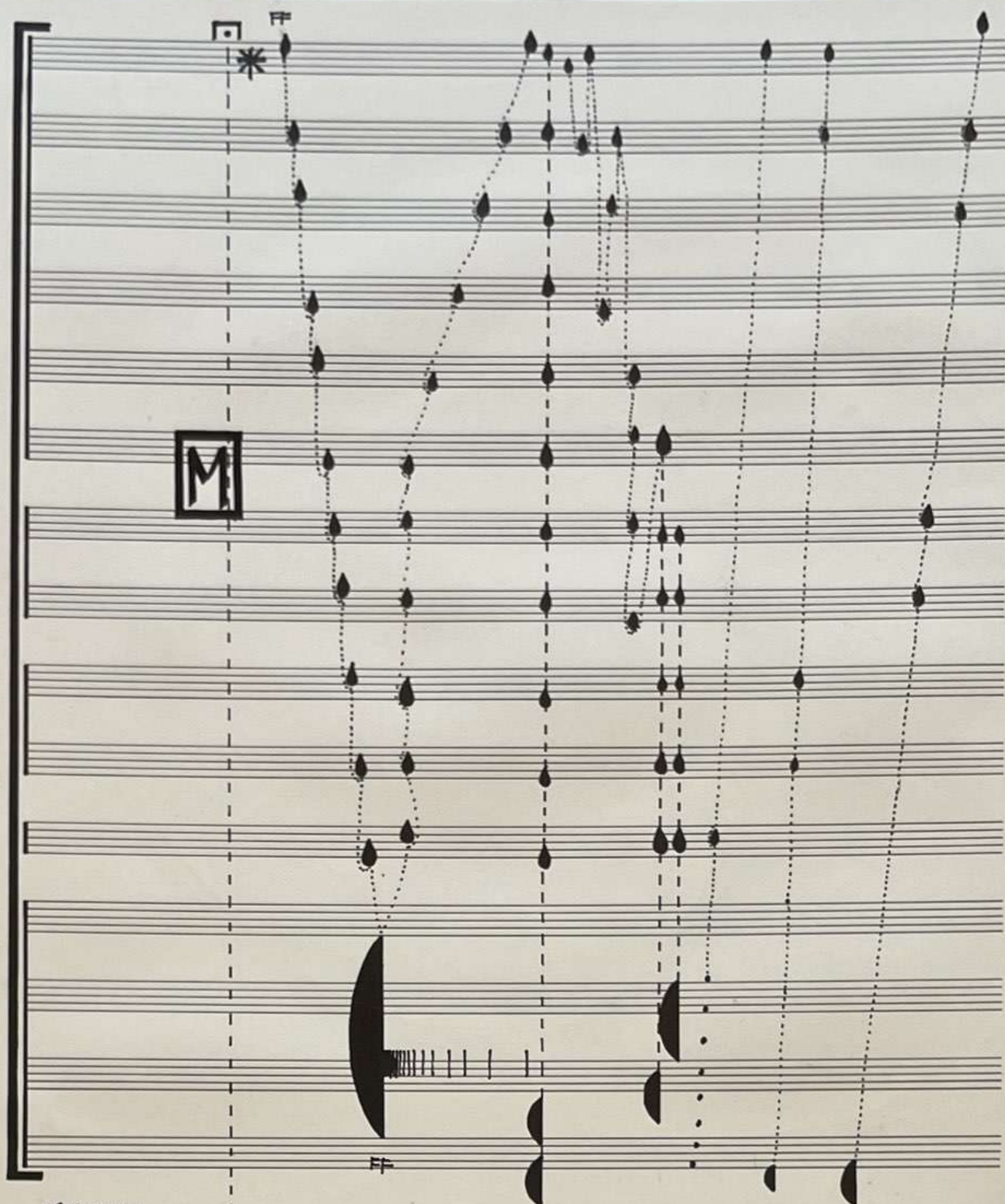


■ 31^{1"}

4

Mosso

TUTTO FORTISSIMO

PROIEZIONE
IN SILENZIO

73

325"

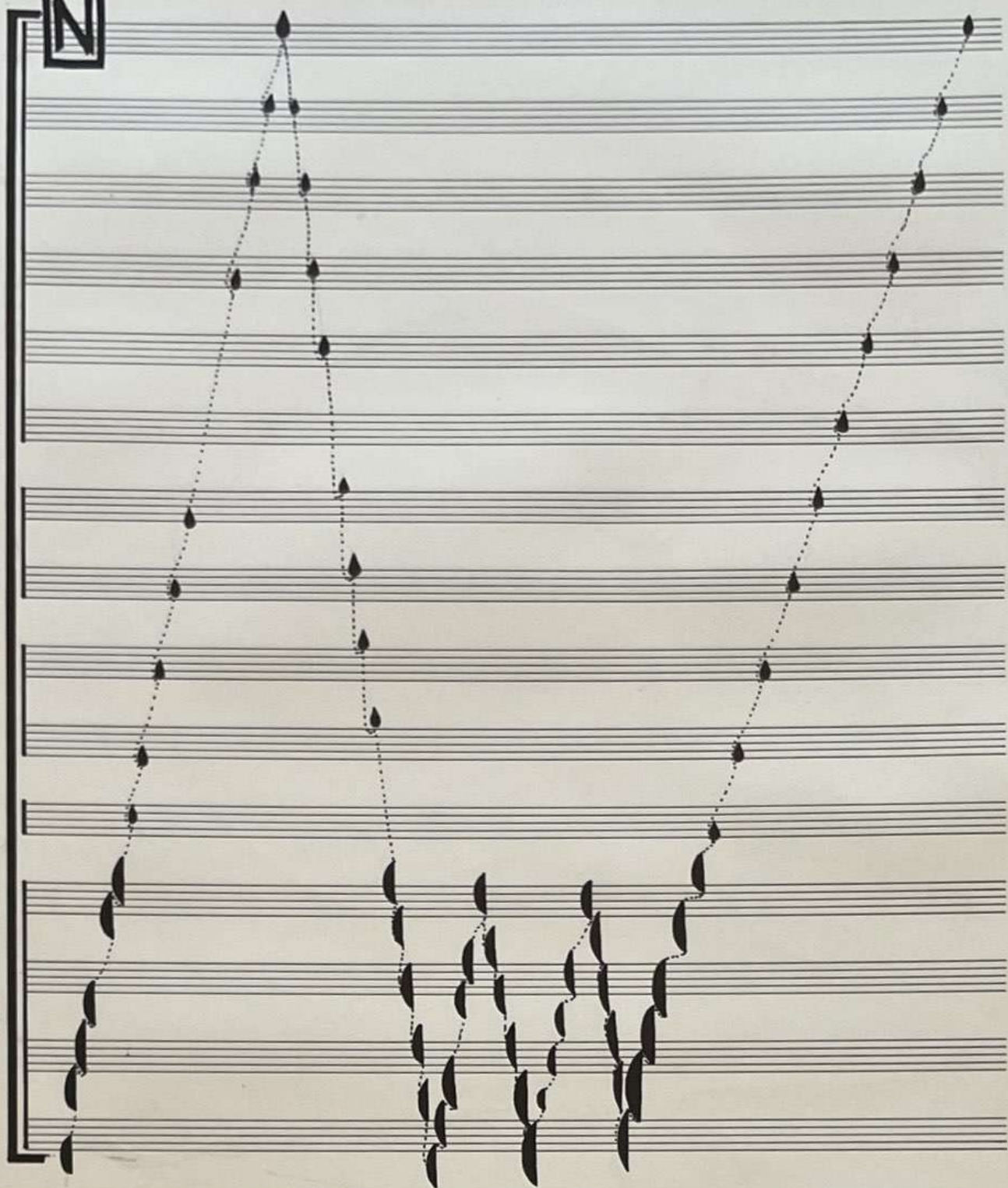
* LA CIRCOLAZIONE DEI
PIZZICATI, DA UNO
STRUMENTO ALL'ALTRO
SARA' SERRATA QUANTO
PIU' E' POSSIBILE

(OSCURITA') (QUANDO IL DIRETTORE "PASSA" CON IL GESTO,
L'ESECUTORE DEVE SVONARE)

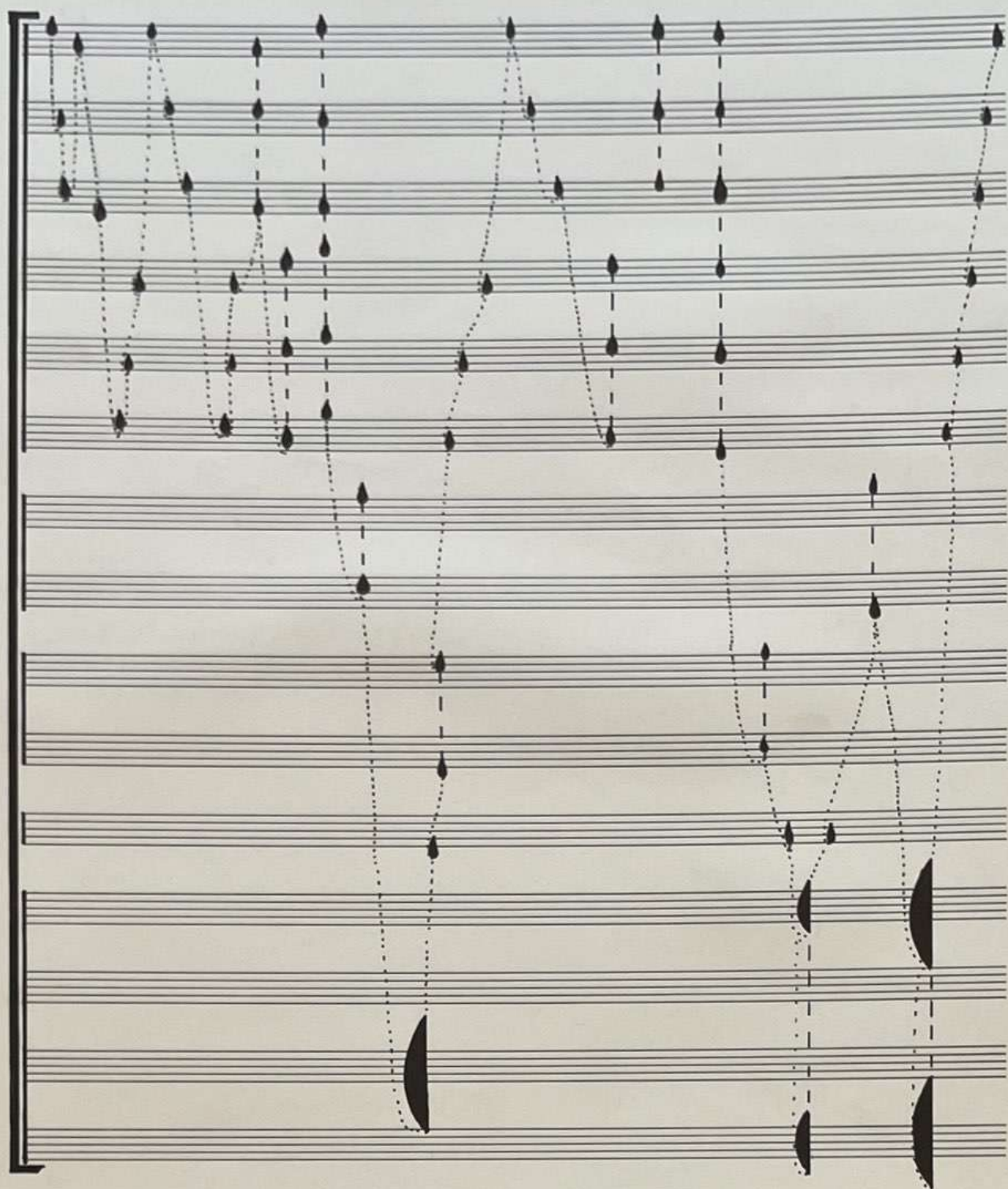
3"

MENO MOSSO

N



■ 33



■ 34



Handwritten musical score on a system of staves. The score includes various musical notations and dynamic markings.

On the left side, a vertical dashed line runs through the staves. Below it, the text "SEMPRE FF" is written.

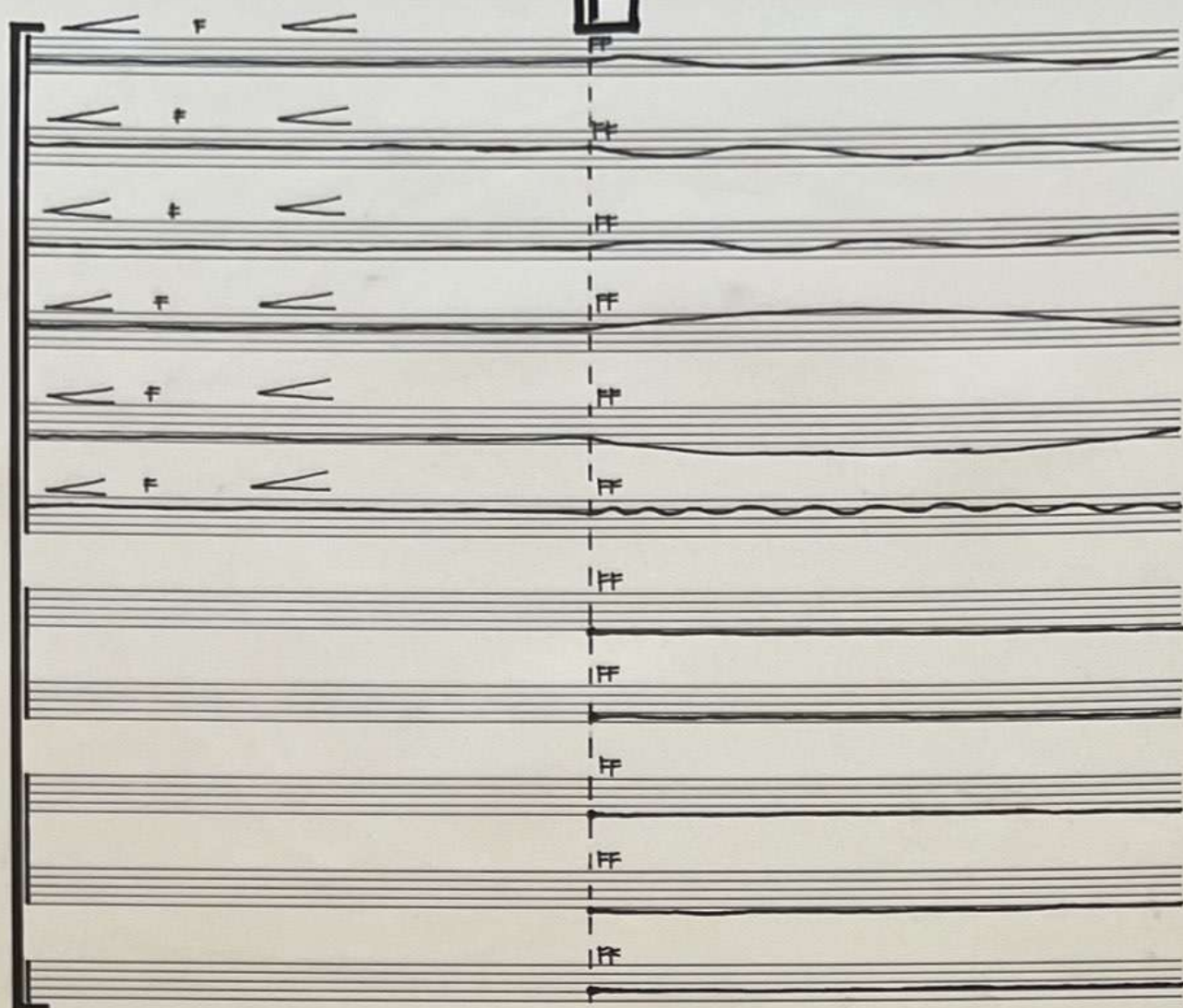
On the right side, there are several staves with musical notation. The notation includes a series of upward-pointing curves (possibly representing a melodic line) and a series of downward-pointing curves (possibly representing a bass line). The notation is written in a stylized, handwritten manner.

Below the main musical notation, there is a section labeled "FF" (Fortissimo) with a dense, wavy pattern of lines, suggesting a complex or dense musical texture.

At the bottom left, there is a small square box containing the number "35".

35

TESO



■ 36

BREVE FLASH



1"

PIÙ TESO

A handwritten musical score on ten staves. The notation is highly stylized, consisting of continuous, wavy horizontal lines across the staves, with no traditional notes or rests. A vertical dashed line is drawn through the middle of the score, separating it into two equal halves. At the bottom right, the text "SEMPRE FF" is written above a series of vertical lines and dots, which appear to be a rhythmic or performance instruction.

■ 37

DIM. VELOCEMENTE AL PP E SVANIRE
 DIM. VELOCEMENTE AL PP E SVANIRE
 DIM. VELOCEMENTE AL PP E SVANIRE
 DIM. VELOCEMENTE AL PP E SVANIRE
 DIM. VELOCEMENTE AL PP E SVANIRE
 DIM. VELOCEMENTE AL PP E SVANIRE
 DIM. VELOCEMENTE AL PP E SVANIRE
 DIM. VELOCEMENTE AL PP E SVANIRE
 DIM. VELOCEMENTE AL PP E SVANIRE
 DIM. VELOCEMENTE AL PP E SVANIRE
 DIM. VELOCEMENTE AL PP E SVANIRE
 DIM. VELOCEMENTE AL PP E SVANIRE
 IL PIÙ FORTE POSSIBILE
 1° SULLO

■ 38

FIRENZE
 27 GIUGNO 1978