

DANIELE
LOMBARDI

WUNDERKAMMER
3

PER
QUARTETTO D'ARCHI

WUNDERKAMMER 3 PER QUARTETTO D'ARCHI

NON È UNA COMPOSIZIONE SCRITTA IN MODO TECNICISTICO,
È UNA SPECIE DI CARTONE DI TRAMA. GLI
ESECUTORI DOVREBBERO TENDERE A REALIZZARE
L'INTENZIONE DELLA SINTESI SEGNICA IL PIÙ
SENSIBILMENTE POSSIBILE.

I PENTAGRAMMI SUGGERISCONO ALTEZZE DI
RIFERIMENTO, I VECCHI DIESIS E BEMOLLE
SONO QUI INTUITI DALLO SVILUPPO ESSENDO
IL SESTO PIÙ PICCOLO DEGLI SPAZI TRA RIGO
E RIGO.

 = PIZZ.

 = (ARCO) NOTE DI DECISA INTONAZIONE,
LEGATE TRA DI LORO

 = GLISSANDO

 = BICORDI (↑)

LA GROSSEZZA DEI SEGNI INDICA MICRO-
VARIAZIONI DI INTENSITÀ ALL'INTERNO
DELLA INDICAZIONE GENERALE SEGNATA.

DURATA: 18/19 MINUTI CIRCA.

D. L.

PRESTO VELOCE 1" 2" 3" 4" 5" 6" 7" 8" 9" 10" 11" 12" 13" 14" 15" 16"

①

I **F** MOLTO AGILE MF LUNGA

II **F** MOLTO AGILE **SEMPE F** PIU' F LUNGA

V.LA **F** MOLTO AGILE MF LUNGA

CELLO **F** MOLTO AGILE MF P LUNGA

②

22" 23" 24" 25" **PP** RITENUTO

30" 31" 32" 33" 34" 35" 36" 37" 38" 39" 40" 41" 42" 43" 44" 45"

MF **F**

MF **P**

P **F** **P** **F** **MF**

FF MOLTO DIM. **mf** **F**

③

46" 47" 48" 49" 50" 51" 52" 53" 54" 55" 56" 57" 58" 59" (1) PRESTO

1" 2" 3" 4" 5" 6" 7"

F **F** **F** **F** **F** **F** **F**

pp **F** STRETTI **ALL...**

pp **F** **MF**

MOLTO F **ARCO** **F** **MF**

④

6" 9" 10" 11" 12" 13" 14" 15" 16" 17" 18" **MF** **p** RALL...

18" **MF** **P** **F** **P** **PP** SVANENDO



(1) 29" 30" 31" 33" 34" 36" 39" 40" 41" 42" 43" 44" 45" 46" 47"

TUTTO PP AGILE

⑤

pp
p
mf
ARCO
PP

⑥ 48" 49" 50" 51" 52" 53" 54" 55" 56" 58" 59" 2" 3" 4" 5" 7"

pp arco
pp
p

⑦ 10" 11" 12" 13" 14" 15" 16" 17" 18" 19" 20" 21" 22" 23" 24" 25" 26" 27" 28" 29" 30" 31"

ppp
CRESCENDO TUTTI - - - FINO - - - AL - - -

ppp
CRESCENDO TUTTI
FINO
AL

⑧ 32" 33" 34" 35" 36" 37" 38" 39" 40" 44" 45" 46" 47" 48" 49" 50" 51" 52" 53" 54"

ff - - - ff SECCO

MODERATO

ff
SECCO
MODERATO
p

(2') 5^a 5^a

3'

5^a 6^a 7^a

9

MF ,
MF
MF
PP

10

FLUTTUANDO 19^a PP

14^a 16^a

PP MA UDIBILE

11

36^a 39^a 40^a

PP
PP

12

56^a 58^a

4''

PP



(4)

13

11" 12"
SEMPRE PP

CRES \blacktriangleleft MF SEMPRE CRES \blacktriangleleft F

14

17" 18" 19" 20" 21" 22" 23" 24" 25" 26" 27" 28" 29" 30" 31" 32" 33" 34" 35"

F \blacktriangleright P \blacktriangleright PP

CRES \blacktriangleleft F

15

36" 37" 38" 39" 40" 41" 42" 43" 44" 45" 46" 47" 48" 49" 50" 51" 52" 53" 54" 55"

P

16

5" 1" 2" 3" 4" TUTTO PIANO 7" 8" 9" 10" 11" 12" 13" 14" 15" 16"

P TUTTO PIANO PP

(5) 17^o 18^o 19^o 20^o 21^o 22^o 23^o 24^o 25^o 26^o RITENUTO - - -
27^o 28^o 29^o 30^o

17

18

19

6

1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o 11^o 12^o 13^o 14^o 15^o 16^o 17^o 18^o 19^o 20^o 21^o

20

22^o 23^o 24^o 25^o 26^o 27^o 28^o



(6)

21

13'' 14'' pp

58'' 59''

pp

f

pp

22

7

1'' 2'' 3'' 4'' 5'' 6'' 7'' 8'' 9'' 10'' 11'' 12'' 13'' 14'' 15'' 16'' 17'' 18''

p

f

p

23

19'' 20'' 21'' 22'' 23'' 24'' 25'' 26'' 27'' 28'' 29'' 30'' 31'' 32'' 33'' 34'' 35'' 36'' 37'' 38''

pp

ff

ff

ff

ff

p

f

f

f

24

30'' 40''

42'' 43'' 44'' 45'' 46'' 47'' 48'' 49'' 50'' 51'' 52'' 53'' 54'' 55'' 56'' 57'' 58'' 59''

p

mf

f

p

mf

f

p

mf

f

p

f

pp

f

f

(7)

8

25

1" 3" 4" 5" 6" 7" 8" 10" 11" 12" 13" 14" TUTTO 15" 16" PP 17" 18"

FF F MF P F MF PP TUTTO PP

26

19" VELLUTATO 20" 21" 22" 23" 24" 25" 26" 27" 28" 29" 30" 31" 32" 33"

VELLUTATO

27

38" 39" SEMPRE PP 40" FFF NERVOSO 41" 42" 43" 44" 45" 46" 47" 48" 49" 50" 51" 52" 53" 54" 55" 56"

SEMPRE PP FFF NERVOSO SECCO

28

9

57" 58" 59" 1" 2" 3" 4" 5" 6" 7" 8" 9" 10" 11" 12" 13" 14" 15"



(9)

29 16" 17" 18" 19" 20" SUBITO DIM PP

30 16" 17" 18" 19" 50" 51" 52" 53" 57" 58"

FF COME PRIMA

31 F 56" 57" 58" 59" 10" 1" 2" 3" 4" 5" 11" 12"

MF P MF P

122 F ARLO

32 13" 17" 18" 19" 20" 21" 22" 23" 24" 25" 26" 27" 28" 29" 30" 31"

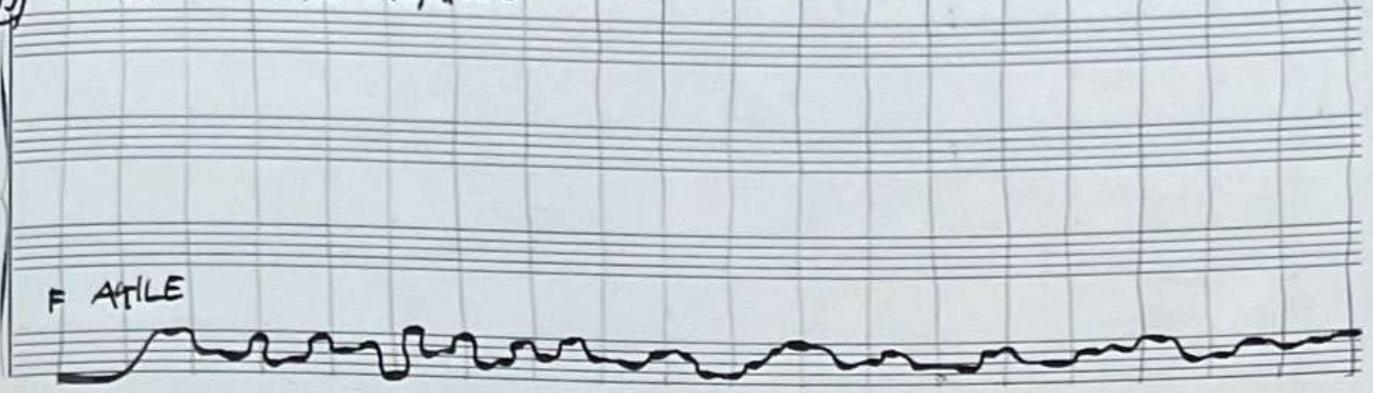
LEGATI TRA LORO

P MF F F F F F F

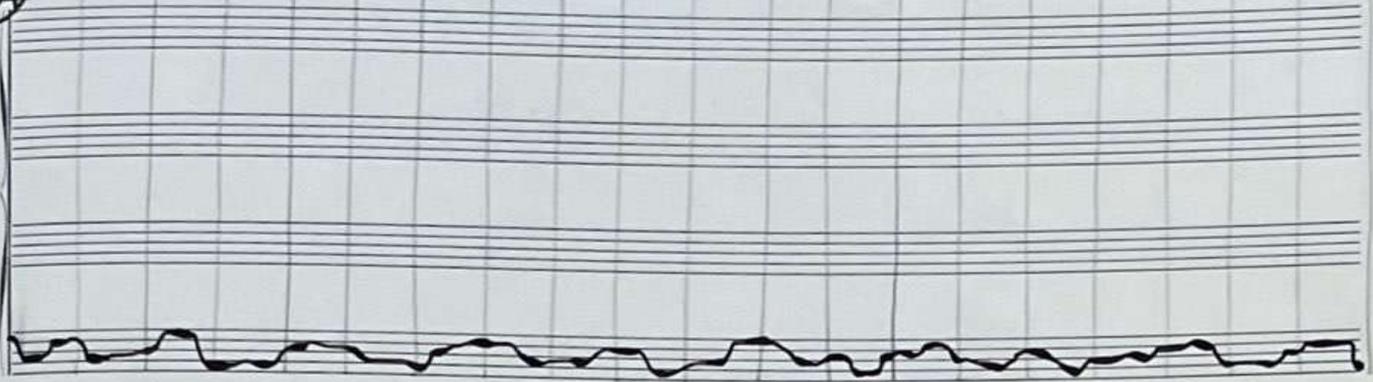
(10') 32" 33" 34" 35" 36" 37" 38" 39" 40" 41" 42" 43" 44" 45" 46" 47" 48" 49" 50" 51"

33) QUASI IMPROVISANDO

F ATTILE



34) 52" 53" 54" 55" 56" 57" 58" 59" 11" 1" 2" 3" 4" 5" 6" 7" 8" 9" 10" 11"



35) 12" 13" 14" 15" 16" 17" 18" 19" 20" 21" 22" 23" 24" 25" 26" 27" 28" 29" 30" 31"

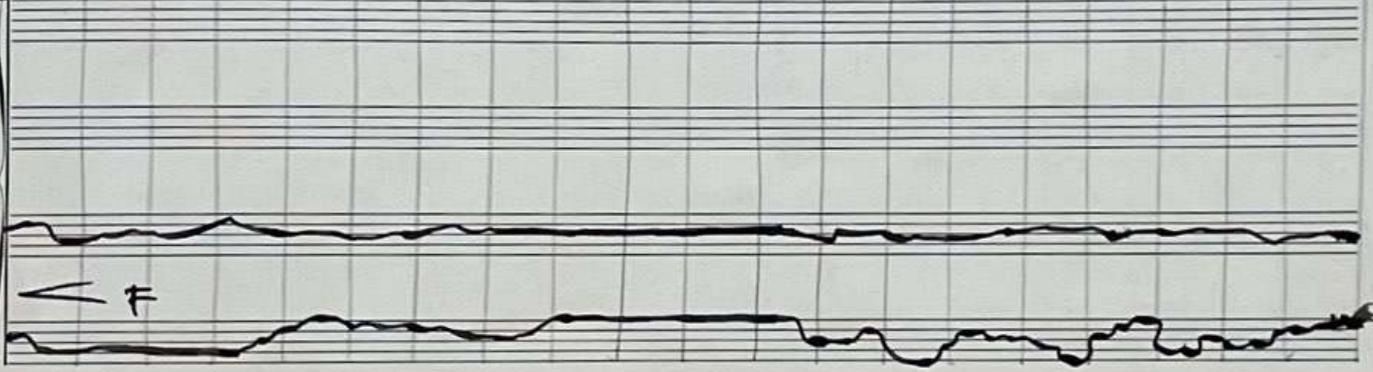
(SOVRAPPONENDOSI LIBERAMENTE)

F
MF



36) 32" 33" 34" 35" 36" 37" 38" 39" 40" 41" 42" 43" 44" 45" 46" 47" 48" 49" 50" 51"

F



(11')

37

52" 53" 54" 55" 56" 57" 58" 59" 121 1" 2" 3" 4" 5" 6" 7" 8" 9"

38

10" 11" 12" 13" 14" 15" 16" 17" 18" 19" 20" 21" 22" 23" 24" 25"

39

26" 27" 28" 29" 30" 31" 32" 33" 34" 35" 36" 37" 38" 39" 40" 41" 42" 43"

40

44" 45" 46" 47" 48" 49" 50" 51" 131 1"

41

MF MF

19"

42

F F F

37"

43

38" 39" 40" 41" 42" 43" 44" 45" 46" 47" 48" 49" 50" 51" 52" 53"

pp pp pp

44

54" 55" 56" 57" 58" 59" 14" ↑ 2" 3" 4" 5" 6" 7" 8" 9"

pp p F pp F F F F P P

FF F F P P



45 10" 11" 12" 13" 14" 15" 16" 17" 18" 19" 20" 21" 22" 23" 24" 25" 26" 27" 28" 29"

P
P
ARCO
pp

46 30" 31" 32" 33" 34" 35" 36" 37" 38" 39" 40" 41" 42" 43" 44" 45" 46" 47" 48" 49"

47 50" 51" 52" 53" 54" 55" 56" 57" 58" 59" 60" 61" 62" 63" 64" 65" 66" 67" 68" 69" 70"

57" FF IMPETUOSO 15" 1" 2" 3" 4" 5" 6" 7"

pp
pp

48 8" 9" 10" 11" 12" 13" 14" 15" 16" 17" 18" 19" 20" 21" 22" 23" 24"

46" 47" 48" 49" 50" 17'

PP SUBITO SVANENDO

16" 17" 18"

PP SUBITO

19" 20" 21" 35" 40"

SVANENDO

48" 49" 50" 51" 52" 18'

PP SUBITO SVANENDO

56

10"

21"

FF DA SOLO TENERE A LUNGO



57

12"

FOI ... DIM ... DA FF - - - F ... MF ... P ... PP ...

58

19'

(?)

... PPP SVANIRE LENTAMENTE



FINE 22 SETT. 77

Handwritten signature or scribble at the bottom right of the page.



1" 2" 3" 4" 5" 6" 7" 8" 9" 10" 11" 12" 13" 14"

I *f* *mf* *f*

II *f* *f* *mf*

VIA *f* *mf*

CELLO *f* *mf*

14" 15" 16" 17" 18" 19" 20" 21" 22" 23" 24" 25" 26" 27" 28"

f *f* *pp* *pp*

mf *p*

28" 29" 30" 31" 32" 33" 34" 35" 36" 37" 38" 39" 40" 41" 42"

mf *f*

mf *p*

p *f* *p* *f* *subito* *mf*

p *ppz* *f*

42" 43" 44" 45" 46" 47" 48" 49" 50" 51" 52" 53" 54" 55" 56"

mf f ff ARCO

56" 57" 58" 59" 1 60" 1" 2" 3" 4" 5" 6" 7" 8" 9" 10"

f mf f p

[7] 10" 11" 12" 13" 14" 15" 16" 17" 18" 19" 20" 21" 22" 23" 24"

p pp f

[1] 24" 25" 26" 27" 28" 29" 30" 31" 32" 33" 34" 35" 36" 37" 38"

Handwritten musical notation for measures 24-38. The notation is on a grand staff with five systems. It features various dynamics including *pp*, *p*, and *Pizz*. There are also some wavy lines and vertical strokes with dots.

[1] 38" 39" 40" 41" 42" 43" 44" 45" 46" 47" 48" 49" 50" 51" 52"

Handwritten musical notation for measures 38-52. The notation is on a grand staff with five systems. It features dynamics like *f*, *mf*, and *p*, and includes the word *ARCO* written above the notes.

2

[1] 52" 53" 54" 55" 56" 57" 58" 59" 60" 1" 2" 3" 4" 5" 6"

Empty musical notation for measures 52-60 and 1-6. The notation is on a grand staff with five systems.