

DANIELE LOMBARDI

"PER AGATA SMERALDA
COME ALICE DIETRO
LO SPECCHIO "

PER
SOPRANO, PIANOFORTE, TAPE/
COMPUTER MUSIC, LIVE
ELECTRONICS, INSTALLA-
ZIONI VARIE

1984

1. LOOKING GLASS HOUSE
PER PIANOFORTE

2. JABBERWOCKY
PER SOPRANO E PIANOFORTE

3. THE GARDEN OF LIVE FLOWERS
PER PIANOFORTE E LIVE ELECTRONICS

LA S. SALE AL
2° PIANO

4. HUMPTY DUMPTY
PER SOPRANO, TAPE E LIVE ELECTRONICS

5. VOCALIZZO
PER SOPRANO, TAPE E CARILLON

SCENDE AL PF

6. TWEEDLEDUM E TWEEDLEDEE
PER SOPRANO E PIANOFORTE

7. THE LION AND THE UNICORN
PER SOPRANO, TAPE E LIVE ELECTRONICS

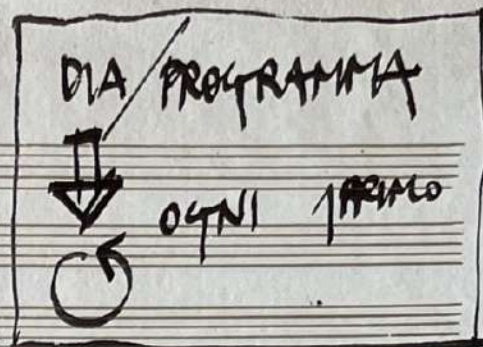
SALE AL
1° PIANO

8. HUSH-A-BY LADY
PER SOPRANO E PIANOFORTE

9. WAKING
PER PIANOFORTE E LIVE ELECTRONICS

SCENDE
AL PF

10. MESOSTICO FINALE
PER SOPRANO E PIANOFORTE



PROGETTO DI:

PER AGATA SMERALDA

PIANOFORTE

VOLE FEMMINILE

REGISTRAZIONI ED AMPLIFICAZIONI

INSTALLAZIONI VISIVE

●
NEI DOCUMENTI DELL'ARCHIVIO DELLO SPEDALE DI S. MARIA DEGLI INNOCENTI DI FIRENZE, IN DATA 5 FEBBRAIO 1445, SI LEGGE:

"AGATA ET SMERALDA ANOME LA PRIMA FANCIULLA FEMINA FU POSTA AL NOSTRO SPEDALE IN VENERDI AORE XIII IL DI DI SANTI AGATA"

INTITOLATO COME UNA DEDICA A QUESTA BIMBA SALVATA DA UN DESTINO AVVERSO, VOGLIO PROGETTARE UN EVENTO SONORO E VISIVO CHE DOVREBBE ESSERE REALIZZATO ALL'INTERNO DELLO STESSO SPEDALE, CON UN PERCORSO CHE RIGUARDA LA ZONA DEL CHIOSTRO DELLE DONNE E LO STENDITOIO.



Notazione per pianoforte

 = GRAPPOLI DI NOTE (CLUSTERS)
= STACCATI (L'AMPIEZZA DEL SEGNO INDICA LA QUANTITÀ DI NOTE) DITA-PALMI DELLE MANI - AVAMBRACCI

 = CLUSTERS NON STACCATI, "PORTATI"

 = CLUSTERS LEGATI, CON PEDALE

 = CLUSTER STACCATO, DEL QUALE RISUONA SOLTANTO LA PARTE INDICATA

 = DUE CLUSTERS IN RAPIDA SUCCESSIONE: IL PRIMO SECCO IL SECONDO LEGATO (AVAMBRACCIO → PALMO DELLA MANO)

 = STOPPANDO LE CORDE (MUTED) CON LE MANI

 = TASTI ABBASSATI SENZA SUONO E SENZA PEDALE

 = NOTE STACCATI CHE FANNO VIBRARE GLI ARMONICI (V. FIGURA PRECEDENTE)

 = BATTENDO AMBEDUE I PALMI DELLE MANI SULLE CORDE

 = GLISSANDO (TASTI BIANCHI)

 = NOTA RIBATTUTA IL PIÙ VELOCE POSSIBILE, ALTERNANDO IL TERZO DITO DELLE DUE MANI

 = SFREGANDO LE CORDE CON LE DITA (PED. TENUTO) NEL SENSO INDICATO (DA SIN. A DES.) (DA DES. A SIN.)

 = PIZZICATO (UNGHIA)

 = SFREGANDO LE CORDE CON LE DITA COL MOTO ONDULATORIO INDICATO GRAFICAMENTE

 = SFREGANDO LE CORDE BASSE, PASCIATE, NEL SENSO DELLA LUNGHEZZA

 = SFREGANDO LE CORDE PRIMA IN SENSO OBLIQUO, POI NEL SENSO DELLA LUNGHEZZA

 = POLPASTRELLO

 = UNGHIA

 14" = DURATA IN SECONDI

②

IL PUBBLICO DOVRÀ
MUOVERSI NEL
PERCORSO TRA LE
ZONE

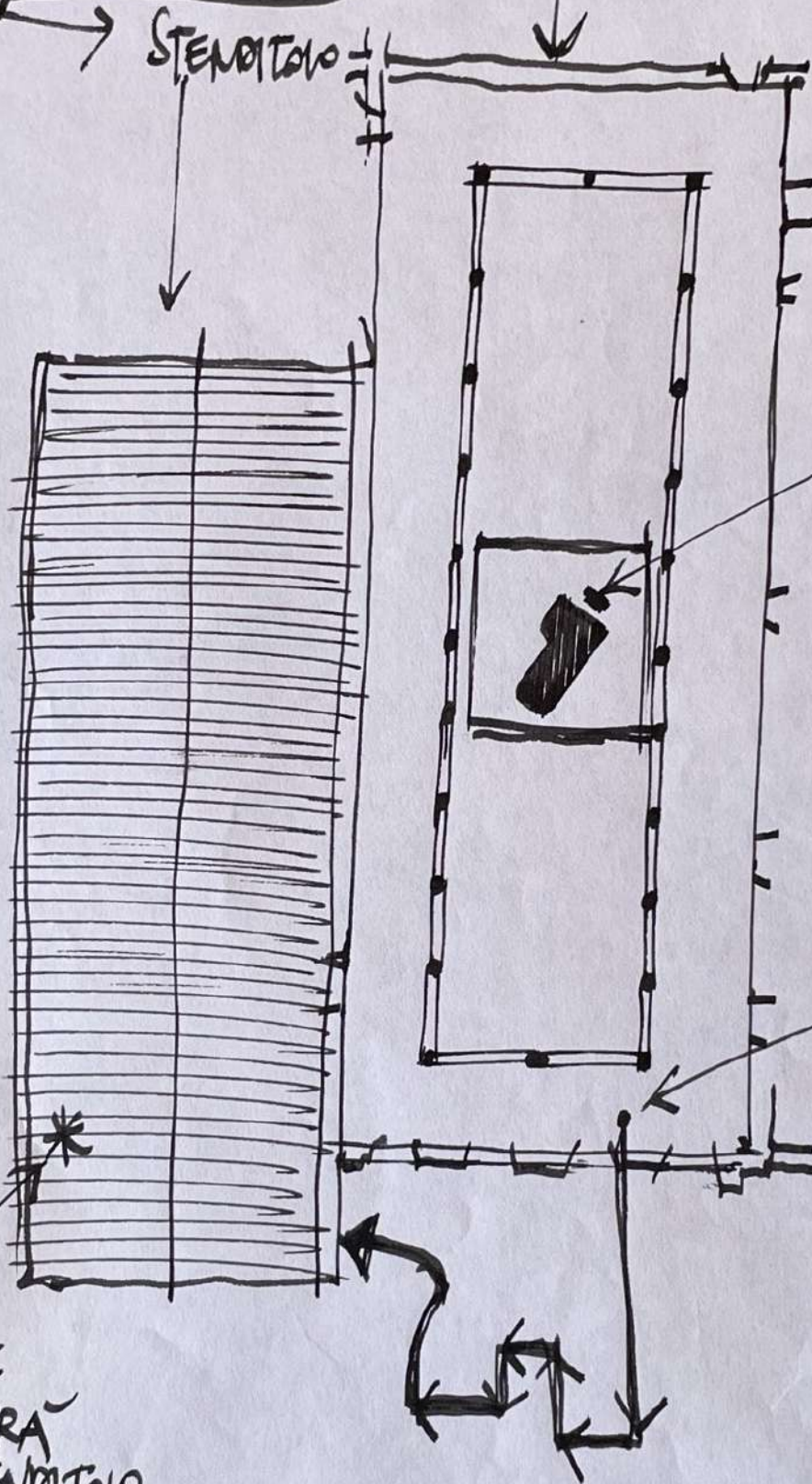
CHIOSTRO
DELLE DONNE

STENDITOIO

PIANOFORTE

IL
PERCORSO
DI
COLLEGAMENTO
AVRÀ
ALTOPARLANTI
E
INSTALLAZIONI
VISIVE

LA
CANTANTE
SI MUOVERÀ
NELLO STENDITOIO



IL LAVORO È CONCEPTO COME UN VIAGGIO
NEL MONDO DELL'INFANZIA REALIZZATO CON
LA MUSICA E CON UNA ESTRANIAZIONE DALLO
SPAZIO NEL QUALE ORMAI UNA PERSONA
ADULTA SI MUOVE E SI DIMENSIONA.
ALLO SCOPO SI INSTALLERANNO NUOVE
DUE ZONE PREFISSATE E NEL PERCORSO
CHE LE COLLEGA OGGETTI DI CARTA
LEGNO E PLASTICA E FOTOGRAFIE
IN SCALA 1:3 RISPETTO ALLE MISURE
REALI, COME NELLA PERCEZIONE DI
UN BIMBO MENTRE LO SPAZIO
ARCHITETTONICO SI RIDUCE A $\frac{1}{3}$.



④

PARALLELAMENTE ANCHE LA MUSICA
PROVOCHERÀ SUGGERIMENTI ATTRAVERSO
GLOTTICHE, SPEZZONI DI MUSICHE PER
L'INFANZIA, PARTICOLARI EFFETTI TIMBRICI
DEL PIANOFORTE E DI SUONI REGISTRATI.
L'ADESTIMENTO POTREBBE ESSERE FATTO
ANCHE CON LA COLLABORAZIONE DELLA
LUDOTECA.

